

论欧式家具风格对清代中晚期 中式家具风格的影响

冼宁,左倩楠

(沈阳建筑大学设计艺术学院,辽宁 沈阳 110168)

摘要:中国的家具文化源远流长,明清家具在中国家具史上占有十分重要的地位。通过分析中国清式家具与西方家具的风格样式,探究清式家具与欧式家具相互之间的影响和关联。经过比较研究,证明西方家具的风格样式对清式家具有一定的影响,且两者间存在一定的联系。清中期以前,中国传统的清式家具造型与风格占据了主导地位,但到了清代中晚期,清式家具受到西方文化的影响,在设计中吸收了西方文化,创造出多种中西合璧风格的家具。

关键词:清代;中式家具;西方文化;欧式风格

中图分类号:J525.3

文献标志码:A

引用格式:冼宁,左倩楠.论欧式家具风格对清代中晚期中式家具风格的影响[J].沈阳建筑大学学报(社会科学版),2020,26(2):142-147.

中国家具的发展历史极为悠久,家具的造型与风格经历过多重演变。夏商周和春秋时期的家具多以低矮的造型为主,至唐宋时期,家具造型实现了由矮到高的转变,直到明清时期,家具的发展到达了巅峰,进而形成了独特的中式家具风格。清代家具不仅在造型上高足而立,在装饰上也精美华丽。清中期以前,中国传统家具风格很少受到西方家具文化的影响。清代中晚期以后,由于中西方文化的交流和渗透,西方家具设计必然会对中式家具产生一定的影响,且这种影响是深远的。

一、清式家具的发展

清式家具形成于清代,其发展可以分为两个时期。第一个时期为清代初期。此时的家具风格承袭了明代的传统,保留并延续了明代家具的造型、结构和风格等特点,这一时

期的家具仍可以称为“明式家具”。第二个时期从康熙统治末年,经雍正、乾隆直至嘉庆年间。这一时期清朝的社会政治、经济等各个方面繁荣发展,同时,清代家具的发展也随着社会的发展而进入鼎盛时期。家具风格因统治者的喜好和西方文化的影响,做工精致细腻,材质优良,在装饰上繁缛华丽,充分展现出清代家具独特的风格特点。至此,清代家具形成了一种不同于明式家具的风格,又称“清式家具”^[1]。具体特征包括:厚重的造型、多样的形式、丰富的装饰、考究的选材、精湛的工艺、对西方文化的吸收和中西方艺术的融合。

二、清式家具发展的时代背景

1. 政治和经济的繁荣发展

自18世纪起,清朝的政治趋于稳定,经

济繁荣,对外贸易尤为兴盛。由于经济的复苏和发展,统治阶级的奢靡之风日盛,达官显宦开始大肆修建官邸、豪宅、私家园林并配置相应的家具。清代家具的设计风格为迎合统治阶级的喜好,开始追求精致、豪华、创新的造型结构和品种样式。统治阶级追求精美、新颖家具的社会风气也推动了清代家具加工工艺和制作技术的进步与发展。

与此同时,位于大洋彼岸的欧洲,巴洛克(Baroque)和洛可可(Rococo)艺术风格发展成为时代的主流。这两种风格在家具方面表现为追求华美奔放的造型、丰富细腻的雕刻和华丽浪漫的装饰。与中式古典家具相比较,西式家具更具富丽堂皇和雍容华贵的艺术特征,同清朝统治者的审美追求相近^[2]。

2. 西方文化的传入

17世纪后期,清政府废除海禁政策,葡萄牙等西方国家的商人接踵而来,同时也将西方文化带入了中国。随着西方文化的传入,欧式家具风格对中国家具的发展产生了一定的影响。首先,西洋器物大量输入中国,丰富了中国人的经济与社会生活。其次,受西方文化影响的西式建筑应运而生,相应的,也对家具的造型和风格提出了新的要求,出现了与西式建筑相匹配的家具。西式建筑,包括西式教堂、府邸和宫殿。鸦片战争后,西方的建筑风格、理论、材料和施工技术已经在中国广泛传播,导致中国传统建筑空间的结构和形式发生了巨大变化^[3],同时也影响了中国传统家具的结构和造型。自1843年上海被辟为商埠后,欧式家具通过通商口岸大量涌入中国沿海地区,其新颖的家具样式很快在沿海地区传播开来。

三、清式家具与同时期欧式家具的比较分析

1. 清式家具的风格特征

清式家具的风格形成于康雍乾时期。这一时期清朝经济繁荣、政治稳定,达官贵人调集能工巧匠为其修建府邸,他们追求精巧新奇的家具样式,促使建筑行业及相应的家具

行业快速发展。雍乾时期,庄重华丽逐渐成为清式家具的特定风格。

(1) 造 型

清式家具的造型特征表现为庄严稳重、气势雄伟、典雅华贵,用料厚重,装饰富丽堂皇。手工艺门类随着经济的发展更加齐全,其种类繁多,技艺精湛。清式家具体积厚重,尺寸比明式家具更加宽大,结构承袭了明式家具的榫卯架构,造型吸收了欧式家具圆润优美的曲线特点,三者结合形成了自身独特的风格,主要体现在圆桌、方桌、椅凳等条案类家具上^[4]。如股腿彭牙如意腿圆桌(见图1),圆桌彭起的外缘牙板高150 mm,装饰以卷云纹单凸线浮雕为主,牙板中间又等距透雕桃形绳纹图案,6条三弯如意腿,整体造型没有一条直线,但是柔中有刚、静中有动,苍劲有力。总体而言,清式家具的造型特征与清中期的政治、经济、文化、生活习俗以及建筑环境相协调。



图1 股腿彭牙如意腿圆桌

(2) 材 质

清式家具木料的选用主要为昂贵的硬性木料。初期所选的木材沿袭明式家具传统,如黄花梨、紫檀木、铁力木和鸡翅木等^[5]。到雍乾嘉年间,紫檀木成为皇家家具的专用木料。紫檀木为硬木,其硬度非常适合加工,加工成器后架构稳定、不翘不裂、经久耐用。紫檀木的色泽在使用后会沉淀成为黑色,由于这一色泽彰显出宫廷家具的庄严稳重,故紫檀木被当作尊贵地位的象征,成为皇室专用木料。如紫檀红木贴皮书柜式多宝格(见图2),高185 cm,横96 cm,纵42 cm,柜格由紫檀木制成,上部为多宝格,共3格,正面及

两侧透空。柜格中部的矮老两侧分别安装抽屉,屉面饰以番莲花纹,正中为圆形拉手。抽屉下为柜,对开两门。门边框采用外圈混面大、内圈混面小的双混面做法,边框内雕刻流云和上下两首相望的升龙。



图 2 紫檀红木贴皮书柜式多宝格

除紫檀木外,黄花梨和红木也是宫廷家具经常使用的木材。宫廷家具的用材和制作非常讲究,制作时材料不会互相掺杂,采用一木连作的方式,由此保证制作成品无疤无疤、色泽匀称、坚固耐用,同时也保证了外观纹理的一致性和连续性。因此,清式家具也被视为取材精良的艺术品。

(3) 装饰

清式家具的装饰风格以富丽堂皇、雍容华贵为主。装饰工艺采用雕、镂、嵌、绘、绣、镶金等,技艺精湛,巧夺天工。在雕刻方面,仅木雕一门技艺,就可分为线雕、浮雕、透雕、立体雕等工艺。清代的雕刻不仅技艺精湛,而且形式多样、内容丰富。装饰纹样的内容从人物故事到动植物描绘,从日常生活到自然界,涉猎广泛。清式家具中常见的装饰图案包括:二龙戏珠(仅限于宫廷家具)、双鱼吉庆、蝙蝠、明八仙、暗八仙、宝莲花纹(见图 3)、几何纹样等(见图 4、图 5)。



图 3 宝莲花纹

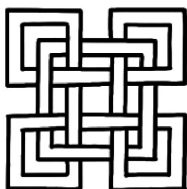


图 4 盘长纹

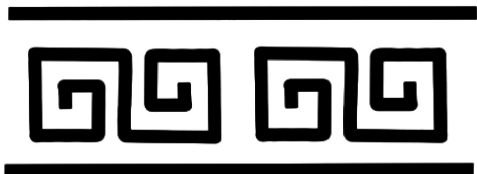


图 5 回纹

2. 同时期欧式家具的风格特征

(1) 巴洛克风格的家具特征

17 世纪中叶以后,欧洲的艺术风格逐渐发展为巴洛克风格。巴洛克风格以追求浪漫主义精神作为出发点,呈现出华丽、夸张的艺术效果,是一种代表欧洲文化的典型艺术风格。巴洛克风格起源于 16 世纪的意大利,并在法国、英国和德国得到了发展。特别是在法国的路易十四统治时期,巴洛克家具最负盛名,也最具代表性^[6]。这一时期巴洛克风格的家具造型豪华奔放、形式夸张、雕刻细腻,家具的形式以独特夸张的曲线与端庄的框架结构相结合。巴洛克家具选材注重纹理和色泽,偏向于暖色调、低明度、低纯度的优质木材,多使用欧洲本土的胡桃木、橡木、榉木、桃花心木等作为家具的主要材料^[7]。巴

洛克家具装饰采用镀金、彩绘和不同材质的镶嵌技术,喜欢在家具上镶嵌大理石、动物骨头、编织物、金属饰件等材料,装饰纹样大部分采用植物涡卷纹(见图 6),整体上表现出浪漫、浮夸的艺术特点^[8]。巴洛克风格的座椅造型流畅,装饰雕刻精致,靠背采用天鹅绒、丝织物和印花皮革包衬,装饰图案采用植物的藤蔓、叶子等(见图 7)。



(a) 卷草纹



(b) 茛苕纹



(c) 花环

图 6 植物涡卷纹样

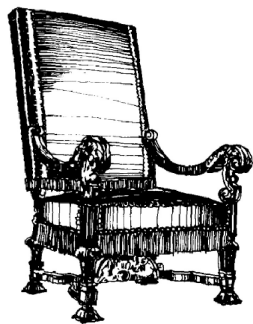


图7 巴洛克风格的座椅

(2)洛可可风格的家具特征

18 世纪初,洛可可装饰艺术开始在欧洲流行开来,尤其在法国宫廷成为了一种室内装饰手法,并传播到了欧洲其他国家。洛可可风格在巴洛克风格的基础上发展而来,演变出属于自身的艺术特征,在家具方面,其最大的特点是不对称。强调夸张曲线的流动性和变化感,配以树叶和花朵等自然物作为点缀,在家具的不规则轮廓中穿插石块、贝壳等装饰,形成一种浪漫、别致的艺术效果^[1,9]。这一时期家具最突出的特征为桌腿由粗到细,呈“S”形向下弯曲,底脚弯曲向内收拢,轻巧但有力(见图8、图9)。

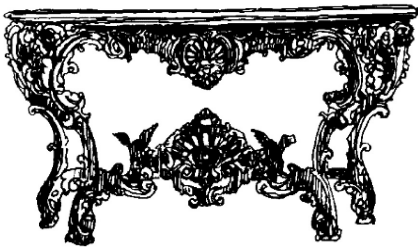


图8 洛可可风格的桌子

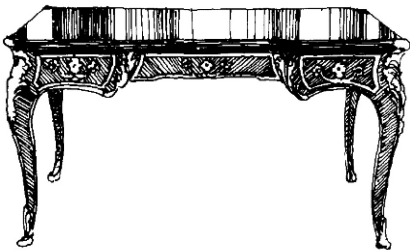


图9 紫罗木细木镶嵌的写字台

3. 清式家具风格与欧式家具风格的相互影响

清式家具在 17 世纪末至 18 世纪中叶发展到了顶峰。由于海洋政策的开放,清式家具受到欧式家具的影响有着不可抗拒的社会因素,由此改变了中式古典家具的造型结构。通过对清式家具与欧式家具风格特征的比较分析(见表1),可以看出两种风格之间相互影响、相互借鉴。清式家具原本体态厚重、造型稳重,受到西方文化的影响后,吸收和借鉴了欧式家具的造型和装饰工艺,逐步形成了中西合璧的风格。而欧式家具在装饰风格和造型形式上汲取了中式古典家具的设计元素,也逐渐形成了更加丰富多样的风格。

四、欧式家具风格对清式家具风格的影响

1. 欧式家具形制融入清式家具设计

中国古典家具主要包括床榻、桌案、椅凳、柜橱等^[10]。在欧式家具风格的影响下,清式家具的造型和结构都得到了创新,这种创新最初体现在柜橱上。传统的中式柜橱虽有许多功能但并不明确,受欧式家具的影响,出现了专门存放衣物的衣柜,并在衣柜内部

表 1 清式家具与欧式家具风格特征的比较

研究对象	风格	造型	装饰	选材
清式家具	稳重庄严、典雅华贵	造型浑厚凝重,装饰繁缛华丽,用料考究	饰以植物、动物、风景、人物、几何纹样等	紫檀木、黄花梨、红木和鸡翅木
欧式家具	豪华奔放、富丽堂皇	造型主要以曲线进行表达,追求夸张、动感的韵律	崇尚自然形态,采用贝壳、树叶和花朵等进行装饰	胡桃木、樱桃木、山毛榉、水曲柳、橡木

增加了用于悬挂衣物的挂轴,外部增加了衣柜镜,衣柜的结构分配更加合理,同时也更加具备实用性。此外,传统单一功能的柜、桌、架等家具被组合成酒柜、桌柜架、多门柜等复

合家具,这类组合形式在当代的巴洛克风格家具中也很常见。
传统的中式床榻类家具也受到了欧式家具的影响。西式翘头靠床就是很典型的例

证,它将中式家具特征和欧式家具特征相结合,床边设计成斜弧形,形成了实用的斜枕,大大提高了舒适度,床的背围设计将欧式的装饰纹样和传统的罗汉床形式相结合,如清代贵妃榻(见图10),充分体现了中西方家具风格的融合。

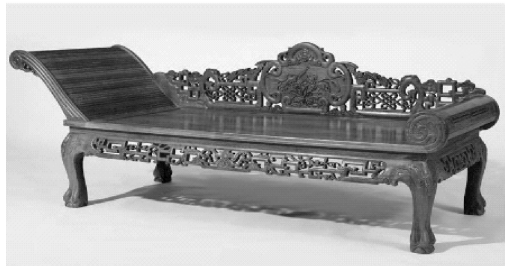


图10 清代贵妃榻

2. 西方装饰纹样用于清式家具装饰

清式家具装饰受欧式风格影响主要体现在装饰工艺和装饰题材方面。装饰工艺受巴洛克风格的影响,清式家具的装饰技法和工艺趋向多元化,彩绘、描金、镶嵌等工艺手法逐渐应用于家具装饰^[11]。装饰题材出现了带有西方纹样特点的狮子纹、西番莲纹、卷草纹、绳纹、扇贝饰等纹饰。传统中式元素和西方元素相互渗透融合,装饰氛围得到了渲染与变化,达成了华丽精致的艺术效果。

中西结合的装饰题材不胜枚举,其中颇具代表性的有西番莲纹(见图11)。西番莲纹形似中国的牡丹,引入后与牡丹花纹相结合装饰于家具表面,因其符合中国人以生生不息为主题的审美趣味,故在家具装饰领域得到了广泛的应用。



图11 西番莲纹

3. 夸张的动态曲线用于清式家具造型

中国家具的设计理念不同于欧洲。清式家具为强调帝王庄严气派的形象,讲求宽阔高大的设计理念,而同时期的欧式家具更注重科学性和实用性。随着西方文化的传入,清式家具造型尺度设计受欧式家具的影响较为显著,在保留原有宽大尺寸的基础上加强了家具设计的科学性和实用性,例如,升高椅子的靠背、缩短座位与地面的高度、减少坐面的宽度等。

结构造型方面,清式家具的腿足结构受欧式家具的影响较为明显,打破了中式古典家具的直线造型风格,结构更趋向弯曲,其中,广式家具(又称广作)的变化最为显著。当时的广东作为通商口岸,最先与西方文化接触,因此吸收了大量的欧式家具设计经验。广作家具将中式古典家具样式与以巴洛克、洛可可风格为代表的西方家具样式相融合,出现了狮爪脚、羊蹄脚、弯型腿等腿足结构(见图12)。如紫檀嵌台石太师椅的腿足即受到西方文化的熏陶,在形式上借鉴了欧式家具的狮爪脚(见图13)。

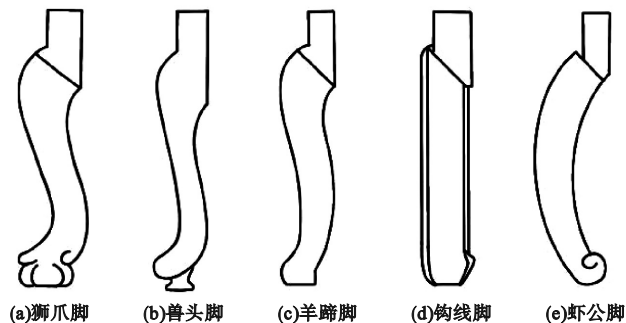


图12 广作家具的腿足结构



图13 紫檀嵌台石太师椅

五、结 语

清式家具历经近 300 年的继承、演变和发展,在承袭中国传统家具文化的基础上,受到了西方文化、艺术和家具风格的影响。纵观清式家具的风格样式及其发展变化,可以看出其吸收并借鉴了西方文化、艺术风格和技术手段,呈现出兼容并蓄的特点,形成了中西合璧的风格。清式家具是历史发展的产物,独具融贯中西的表现形式,对后世家具影响深远,为家具制造提供了一种独特的审美思考。

参考文献:

[1] 周耀,傅毅.西方家具艺术风格对清代中晚期椅凳的影响[J].沈阳建筑大学学报(社会科学版),2006,8(1):13-16.

[2] 张瑾.明清家具装饰纹样对比性研究[D].兰州:西北师范大学,2011.

[3] 杨淘,车佳惠.西方文化对清代家具设计风格的

影响[J].家具与室内装饰,2017(12):96-97.

[4] 李锡平.石韵格雅·中国明清家具鉴赏[M].长沙:湖南美术出版社,2013.

[5] 郑佳梦.简述清代家具不同阶段的艺术特点[J].建材与装饰,2016(43):124-125.

[6] 许美琪.西方古典家具的历史脉络(上)[J].家具与室内装饰,2016(2):11-13.

[7] 徐尚律,傅锴,李克忠.巴洛克风格家具与清式家具的共性分析[J].家具,2022,43(1):101-104.

[8] 洗宁,唐铭婉.清式家具与欧式家具的风格特点比较研究[J].家具与室内装饰,2018(11):20-21.

[9] 秦玉京.西洋文化对清代家具腿部件装饰风格的影响[J].美术教育研究,2019(1):74-75.

[10] 郭贝贝.探析欧式家具对晚清家具风格的影响[J].设计,2018(21):72-73.

[11] 陈建新,刘阳.明清家具图案装饰风格的演变研究[J].山东工艺美术学院学报,2022(1):4-8.

The Influence of European Furniture Style on Chinese Furniture Style in the Middle and Late Qing Dynasty

XIAN Ning,ZUO Qiannan

(School of Design and Art,Shenyang Jianzhu University,Shenyang 110168,China)

Abstract:China's furniture culture has a long history, and Ming and Qing dynasty furniture occupies a high position in the history of Chinese furniture. By analyzing and studying the style between Chinese Qing-style furniture and western furniture, the article explores the mutual influence and connection between Qing-style furniture and European-style furniture. After a comparative study, it is proved that the western furniture style has a certain influence on the Qing furniture style, and there is a certain connection. Before the middle of the Qing Dynasty, China's traditional modeling style in Qing-style furniture is in dominance, but in the middle and late Qing Dynasty, Qing-style furniture is influenced by western furniture and the difference began to emerge, absorbing western culture in its design and creating a variety of Chinese and western merged style furniture.

Key words:Qing dynasty; Chinese furniture; western culture; European style

(责任编辑:高 旭 英文审校:林 昊)