

# 从起居方式的变化看秦汉时期家具形制的发展

杨 淘,李 岩

(沈阳建筑大学设计艺术学院,辽宁 沈阳 110168)

**摘 要:**秦汉时期,是中国生活起居方式从席地而居转为以床榻为中心的重要时期,也是中国古代低型家具发展的重要阶段。以秦汉时期生活起居方式的转变为引,对生活起居方式转变的影响因素进行了探究。从席、床榻类、几案类家具着手对秦汉时期生活起居方式转变影响下的低型家具发展进行了分析,总结出该时期室内家具的组合特征,以期为秦汉时期低型家具研究提供参考与借鉴。

**关键词:**秦汉时期;起居方式;低型家具;床榻;几案

**中图分类号:**J525.3      **文献标志码:**A

中国传统家具的历史源远流长,它服务于人们的日常生活所需,又满足人们对于美的追求。随着社会生产力的提高和人们起居方式的改变,家具的材料、功能、形制也不断发展。本研究以中国秦汉时期生活起居方式的变化为引,对生活起居方式转变的原因进行探究,旨在研究秦汉时期室内低型家具形制结构的发展和该时期室内家具的组合特征。

## 一、席地而居的生活起居方式与跪坐

原始社会时期,社会生产力低下,人们主要的居住方式是穴居或巢居。这种建筑内部空间低矮、狭小,人们在室内吃饭、休息、睡觉等活动需要在地面上完成,因此形成了席地而居的生活起居方式。由于地面潮湿还有虫害,当时的人们会收集树叶、稻草、兽皮等材料铺在地上垫身,这便是席的前身,并且室内还会放置一些石块、木材当作生活用具,这些自然材料在室内的组合就是中国原始家具的雏形<sup>[1]</sup>。

夏商周时期是中国奴隶社会产生和发展时期,人们的生产生活都受到宗教崇拜的影响,这一时期的家具主要是各类礼器和席。围绕着席,形成了一套完善的礼制体系。跪坐作为主要坐姿确立下来,其基本形式为两个膝盖和两脚背向下着地,臀部放在脚跟(见图1)。从使用的舒适性角度来看,跪坐并不是一种轻松舒适的坐姿,虽并不舒适,却是当时社会礼法的要求,是家中接待宾客、祭祀祖先、供奉神灵的基本礼仪。先秦时期的家具设计也受此影响,发展出了具有时代特色的低型家具。



图1 殷墟妇好墓跪坐玉人像

## 二、席地而居向以床榻为中心起居方式转变的影响因素

### 1. 建筑技术发展催生的室内空间升高

先秦时期建筑技术尚不成熟,建筑内部空间低矮、狭小,这种建筑内部空间使得人们在室内活动时需要尽可能地降低高度,因此形成了席地而居的生活起居方式。到了秦汉时期,木构件技术快速发展,建筑技术也逐渐成熟,房屋的构造方式虽同为土木混合结构,但从以土筑为中心转为以木构骨架为中心<sup>[2]</sup>,房屋屋面的承重方式也从土筑墙承重转为木构骨架中的柱子承重。这种建造方式使得传统室内墙面从承重作用变为围合作用,室内空间变为以柱体为中心的围合,空间跨度问题得到了解决,室内空间升高,变得更加开敞、通透,这种变化为坐具的升高提供了必要条件。

秦汉时期由于经济条件和社会地位的差别,官宦及大户人家的住宅规模很大,独立成一个院落,而普通家庭的住宅规模小,室内只能简单地设置厨房、卧室等房间,满足基本生活所需。住宅中没有专门会客的客厅,卧室就是家中最重要的房间,因此卧室除了休息功能外还具备起居、会客、聚会、梳妆等其他日常起居功能,人们的生活起居自然也需要以卧室中的床榻为中心进行,这是秦汉时期生活起居方式发生改变的重要影响因素。

### 2. 席地而居导致的湿气伤身

关于湿气易引发人体疾病早在《左传·昭公元年》中就有记载,它是传统中国医学所讲的“六邪”之一。在春秋战国时期成书的《黄帝内经》中就出现了关于湿气的描述和湿气引发疾病的记录。例如“身半已下者,湿中之也。”“阳受风气,阴受湿气。……故伤于风者,上先受之;伤于湿者,下先受之。”等记载就明确说明了湿气由下而上地引发疾病的特性。

而关于如何避免湿气伤身《黄帝内经》中也有相关记载,如《老老恒言·卷三·书室》中记载:“《内经》曰:‘地之湿气,感则害皮

肉。’砖铺年久,即有湿气上侵,必易新砖。铺以板,则湿气较微;板上亦可铺毯,不但举步和软,兼且毯能收湿。”换新砖和铺地毯可以隔绝地上的湿气。秦汉时期普通家庭没有条件在室内铺新砖和地毯来隔绝湿气,床榻等低矮家具的出现正好迎合了广大人民的需求,它们虽然低矮,但使用时坐、卧都不与地面接触,很好地隔绝了湿气。为了避免湿气伤身,日常生活中床和榻的使用越来越多,这是秦汉时期生活起居方式转为以床榻为中心的另一影响因素。

### 3. 铁质工具的普遍使用

先秦时期青铜工艺在制作技艺、造型和用途上得到了广泛的发展,室内家具也以青铜器为主,但是青铜家具制造不便,成本高,并且还有礼器属性,日常生活中很少使用。同一时期,漆木家具开始出现,但由于没有合适的加工器材,一直发展缓慢。

秦汉时期冶金技术快速发展,铁制的木材加工器械和工具不断出现,如铁制的锯、斧、凿、钻、刨等<sup>[3]</sup>。这些工具的出现给木材加工带来了重大改变,也为木制家具的制造提供了便利,促进了木制家具制造水平的提高。与青铜家具相比,木制家具轻便、耐热、造型多样、色彩丰富,加之建筑技术的发展,建筑中的木框架及榫卯结构技术被应用于木制家具制造,木制家具逐渐取代了青铜家具,并走入普通家庭的生活当中。这一时期最常见的家具形式就是几、案、床等,人们的生活起居方式也随着木制家具的普及从席地而居转向以床榻为中心。

### 4. 人们对于使用舒适性的追求

秦汉时期人们日常的坐卧方式是跪坐,这种方式并不舒适放松,却是社会礼制的要求。为了提高日常跪坐的舒适性,人们开始增加席的层数,并使用不同材料来制席。后来还发展出榻和凭几类低型家具,汉朝时期榻上还出现了软垫<sup>[4]</sup>。由此可见,人们对于使用舒适度的追求是持续不断的,到了汉朝后期,中国低型家具向高型家具的转变已然显露端倪。由于人们对于日常生活起居的舒

适性有强烈需求,促成了秦汉时期各类低型家具的发展与形制变化,而日常家具形制的变化也反过来催化了人们日常生活起居方式的改变。

### 三、秦汉时期室内家具形制的发展

#### 1. 席

席最早出现的时间很难考证,但根据考古发现,早在新石器时代,席就经常出现在人们的生活当中(见图2)。夏朝之后,席的制作技术逐渐成熟,种类也开始增多<sup>[5]</sup>。席不仅是一种满足人们日常坐卧需求的家具,在重礼仪、尚礼器的商周时期,席是具有礼器属性的。围绕着席,形成了一套完善的礼制体系,席的材料、尺寸、装饰等都有相应的规范,可见席在当时室内家具中的地位。



图2 河姆渡遗址出土的蓍席残片

按照使用功能划分,席分为坐具席和卧具席两类。日常生活中,人们早起就将夜里睡觉所用的卧席收起,随后在原有位置上布置坐席;晚上就寝则反之,将坐席收起,布置卧席。《礼记·内则》中就有记载:“凡内外,鸡初鸣,咸盥漱,衣服,敛枕簟,洒扫室堂及庭,布席,各从其事。”可见先秦时期,席在室内是根据不同场合、不同需要而布置的,它的使用具有可移动性、临时性、随用随铺等特征<sup>[6]</sup>。

到了秦汉时期,席被广泛应用,上至王公大臣,下至平民百姓,日常生活起居都离不开它。席在使用中继续保持随用随铺的特征,但同时也有一定的缺点,无法隔绝地面湿气对人体的损伤。《墨子·辞过》中曾总结过:

“古之民未知为宫室时,就陵阜而居,穴而处。下润湿伤民……”为了避免地面潮湿对身体健康的损害,秦汉时期家具开始由地面向高处发展。在这种社会背景下,一种新的家具形式——床,就走进了日常生活当中。

#### 2. 床榻类

关于床具体何时出现目前尚无权威定论,但是根据《战国策·齐策三》记载的“孟尝君出行国,至楚,献象床”可以得知,早在先秦时期,床已经是贵族阶层的生活用具。当时,床既是坐具也是卧具,延续了席一具多用的特征。

秦汉时期床在室内逐渐成为日常的坐卧家具,在汉墓的发掘报告中有石床的例证(见图3),汉画像石等图画当中也有床的形象描绘。根据西汉桓宽《盐铁论》的记载可知,在西汉时床已经普及至中等家庭,而不再是专属于贵族的奢侈品,但是不同的社会阶层对于床的装饰是不同的:富人的帷帐屏风纹饰奢华,靡费金银,软褥蒲席;中等人家的床帷是朱漆彩绘羊皮毛毡,床前莞草铺地。



图3 望都汉墓石床

榻与床同源,但形制不同(见图4)。汉《通俗文》记载:“床三尺五曰榻,板独坐曰枰,八尺曰床。”从文献中可知,榻是从床演化出来的坐具。榻一般以石板或木板为面构造而成,床主要是框架结构,床与榻的外形很像,从两者的概念界定来区分,榻比床小,秦汉时期榻仅作为坐具,使用级别也低于床<sup>[7]</sup>。榻也有实物考古发现,如河南郸城出土的“王君坐榻”,是汉榻的典型实例。榻除了供主人自坐休息外,还用于待客。榻的出现,是中国家具史上的一次重大发展。席虽然有坐席和卧席的区别,但只是层数的区别,其本质还是相同的,而榻则是从床演变而来的专用坐具,标志着坐卧家具的真正分离。





图4 望都汉墓壁画中的独坐榻

秦汉时期是中国低型家具发展的重要时期,低型家具发展迅速,基本成型。汉代中后期床开始向高型发展,加之胡床的传入,为后来人们形成垂足而坐的生活起居方式打下了基础<sup>[8]</sup>。秦汉时期床不仅供睡眠、休息之用,还有会见朋友、招待客人的功能,是室内空间的一个核心场所。榻的出现是为了满足礼制的需要,是对“独坐为贵”观念的迎合。秦汉时期床榻等低矮家具的发展,消除了地面过于潮湿有损于身体的弊端。同时,家具的发展也影响了人们的日常生活,促使人们的生活起居方式从席地而居逐渐转为以床榻为中心。

### 3. 几案类

几案类家具不是单独使用的,而是和床榻类家具搭配使用的。它具有置物、支撑身体等功能。几,一种狭长面、下设有足,常置于座侧,以供使用者凭依或放置小型器件的家具,多采用木质或石质<sup>[9]</sup>。凭几类家具的出现缘于人们对于舒适性的追求。由于礼制的要求,秦汉时期人们都实行跪坐,凭几的作用就是在跪坐时,让身体有所依靠,将手肘扶在几上,减轻身体对于腰部和腿部的压力<sup>[10]</sup>。

由于十分强调功能性,凭几在基本造型上一直保持直线的“一”字形外观(见图5)。由于秦汉时期跪坐方式没有改变,凭几类家具的高度也未发生改变。为了让人用得更加舒服,在汉魏相交时期,凭几的造型还从直线的“一”字形变成了曲线的三足凭几,更切合跪坐时人体的曲线。为了适应不同身材和身高的人使用,凭几还出现了可调节几足高度的形制。

凭几类家具在室内的大量使用,说明在秦汉时期,家具设计开始考虑使用的舒适性。



图5 战国楚彩绘漆凭几

凭几类家具,因缓解跪坐的不适而产生,随着唐宋时期垂足而坐生活起居方式的形成,凭几类家具也逐渐退出人们的日常生活。

案,长方形为主,下有足的承托类型家具,多采用木质。早期的案多为坐具,功能接近于榻。其按照足部形制特点可分为有足和无足两种类型。无足类多为早期的食案和书案,无足食案的外形就是上面四周有沿,下面无足(见图6)。无足案是受先秦时期人们席地而坐的生活方式影响而形成的家具。秦汉时期,人们日常坐姿沿袭席坐的方式,因此无足案依旧在生活中得以沿用,但随着床榻类家具在室内的应用,无足案的使用越来越少,与床榻搭配使用的有足案得到了进一步发展。有足的皮物几在室内的应用较多(见图7),在大量的汉代画像石、画像砖中可以了解到该案的主要功能是放置各种小型食具等,承重较轻面比较宽,案足整体设计结构突出重心承载,充满力量和动感。



图6 无足食案



图7 曲栅足双层皮物几

结合目前已有的文献资料、出土文物来看,秦汉时期几案类家具在室内起居空间中并不常设,仅仅是出于生活需要才拿出来使用。当时的人们在日常生活中很少使用大型的废物几,多使用小型的食案,使用方式为放置食物、酒具、餐具等,或是将食物放置在食案上端来食用。秦汉时期在普通家庭的起居空间中,几案类家具也具有随用随置的特点。

#### 四、秦汉时期室内家具的组合

秦汉时期家具以低型家具为主,其特征主要有:一是一具多用的特点得到保留,例如床,既有供人睡觉、休息的功能也有供人跪坐的功能;二是家具的分类更加细化,如榻的出现,就是坐具独立的开始;三是家具的组合应用,如床和帷帐、坐具和屏风等一系列家具的组合。

##### 1. 帷帐与席、床的组合

关于室内家具的组合设计,在文献中有许多记载。第一种就是席和帷帐的组合。《史记·绛侯周勃世家》记载:“顾氏按舆服杂事云‘六尚,尚席,掌武帐帷幔也’。”秦汉时期六尚官员中,尚席就是掌管宴席的官员。秦汉时期宴席的举行离不开席的使用,从官员负责的内容来看,在秦汉时期的宫廷内部陈设当中,席和帷帐的组合应是常事。床和帷帐的组合也可从相关文献和图像资料中找到例证。如汉代的《释名·释床帐》中记载了“帐,张也,张施于床上也”,由此可知汉代时床和帷帐的组合已经出现。汉乐府诗《孔雀东南飞》中描述的“红罗复斗帐,四角垂香囊”,也可佐证床和帷帐的组合。图像资料中,河南省洛阳市朱村墓壁画中有对汉代生活情景的描绘,其中就有床和帷帐的组合(见图8)。由此还可进一步推断床和帷帐的组合在当时已经得到普遍认可。

##### 2. 屏风与床、榻的组合

秦汉时期床与屏风的组合也是室内常见的一种家具组合方式。屏风可放置在床前起到阻隔作用,也可围绕着床放置,将床这个小型空间围合成一种半开放的形式。这种组合



图8 朱村墓壁画中床与帷帐的组合

方式不仅形成了一个挡风的空间,而且增强了空间的层次性,提高了空间的私密性<sup>[11]</sup>。坐榻与屏风的组合在两汉时期得到了广泛应用。屏风与床和坐榻有不同的组合方式,与榻组合时屏风多数没有底座,屏风板一般将最长边落到坐榻上,这样可以最大面积地接触坐榻,还可以让屏风板的重心降低<sup>[12]</sup>(见图9)。为了增强屏风板竖向的稳定性,屏风的板和板之间一般成直角,以2个或者3个板围合坐榻。在早期的坐具与屏风组合中,屏风多放置在使用者的背后,形成背后有“靠山”的“背实面虚”的格局。这种布置方式可以在视觉和心理上有向心性,让室内空间有明确的主次之分,屏风也是这种组合方式的装饰重点。



图9 东汉画像石中的榻屏几组合

室内空间中,坐卧家具与围合坐卧家具的起装饰作用的帷帐,以及可以发挥空间隔断作用的屏风共同组合,形成了人为营造的最小化空间。这种组合方式形成了空间中的视觉中心,也形成了人们生活起居的主要场所。它是室内空间组织的重点,也是室内装饰的重点内容。人坐在被围合的坐卧家具组合内,不但有小空间的安全感,也有领域的满足感。

## 五、结 语

秦汉时期人们的生活起居方式由席地而居向以床榻为中心的转变促进了低型家具的发展,为人们的生活提供了更加舒适的室内环境。通过对秦汉时期人们生活起居方式转变的梳理与研究,探究室内低型家具的发展与组合特征,以期为秦汉时期低型家具相关研究提供参考,为现代家具的创新与发展提供新的思路。

### 参考文献:

- [1] 张嫻. 由起居方式的变化浅析中国传统家具的发展[J]. 城市建筑, 2019, 16(20): 152 - 153.
- [2] 梁思成. 梁思成中国建筑史[M]. 天津: 天津人民出版社, 2023.
- [3] 李滇. 中国传统建筑木作工具[M]. 上海: 同济大学出版社, 2015.

- [4] 洗宁, 梁馨予. 中国古代家具使用由席地坐转为垂足坐的原因浅析[J]. 沈阳建筑大学学报(社会科学版), 2022, 24(3): 225 - 229.
- [5] 王俊. 中国传统民俗文化: 中国古代家具[M]. 北京: 中国商业出版社, 2015.
- [6] 李娜, 张乘风. 中国传统席居制的消亡与传承[J]. 大众文艺, 2018, 450(24): 40 - 41.
- [7] 许美琪. 床的历史及其文化解读: (二) 中国部分[J]. 家具, 2017(4): 1 - 7.
- [8] 彭卫, 杨振红. 秦汉风俗[M]. 上海: 上海文艺出版社, 2018.
- [9] 管悦. 秦汉几案类家具的“形”与“礼”[J]. 装饰, 2020(2): 126 - 127.
- [10] 赵囡囡. 中国传统居室陈设艺术研究[D]. 北京: 中央美术学院, 2018.
- [11] 黄天桦, 付强. 古代家具与阶级人情[J]. 居舍, 2022(28): 25 - 28.
- [12] 毛兰芳. 中国秦汉时期屏风艺术在现代室内设计中的应用研究[D]. 长春: 吉林建筑大学, 2018.

## The Development of Furniture Form during Qin and Han Dynasties from Living Style Changes

YANG Tao, LI Yan

(School of Design and Art, Shenyang Jianzhu University, Shenyang 110168, China)

**Abstract:** During Qin and Han dynasties, it was an important period for China's lifestyle to shift from living on the ground to the centered beds around, and it was also an important stage in the development of ancient low-scaled furniture in China. The article takes the transformation of lifestyle during Qin and Han dynasties as a reference and explores the influencing factors of the transformation of lifestyle. Starting from furniture such as mats, beds, and several tables, this article analyzes the development of low-scaled furniture under the influence of the transformation of lifestyle during Qin and Han dynasties, and summarizes the characteristics of indoor furniture combinations in that period, in order to provide reference for the study of low-scaled furniture during Qin and Han dynasties.

**Key words:** the period of Qin and Han dynasties; living style; low-scaled furniture; bed and couch; small table

(责任编辑:高旭 英文审校:林昊)