

丰县文庙的建筑特征与哲学思想探析

刘思铎, 韩 猛

(沈阳建筑大学建筑与规划学院, 辽宁 沈阳 110168)

摘 要:地方文庙大多集祭祀与教学功能于一体,起到思想教化、维护封建统治的作用,是反映古代地方城市格局的现实载体。以丰县文庙为例,在史料考证与实物调查的基础上,通过采用现象学的研究方法,挖掘其历史沿革和建筑特点,探析文庙建筑(群)的营建思想和哲学智慧。

关键词:丰县文庙;建筑哲学;儒学;地方建筑

中图分类号: TU021

文献标志码: A

“三代之学废于秦。汉兴,高祖首以太牢祀孔子。”汉初,汉高祖以最高等级祭祀孔子,奠定了儒学的尊崇地位。自汉代董仲舒提议“罢黜百家,独尊儒术”开始,后世历代统治者为了巩固统治地位,将儒家思想作为治国理政的主要思想,各地文庙建设规模逐渐壮大。唐太宗令地方学宫建孔庙,形成庙学,兼具地方的儒学崇拜和官办教育功能。在此后一千多年的发展历程中,庙学建筑融合了官方及地方建筑样式,其规制也高于大多数地方建筑等级,形成了生动、鲜活、具体、以“礼”为主线的地方儒家文化载体^[1],亦是维护封建王朝地方统治的最有力工具。明万历《黄岩县志》记载:“天下政教本乎庙学,始于县治。庙以尊圣贤,政教之所由出也;学以养士子,政教之所由行也。”文庙建筑是中国封建时期从中央到地方普遍建造的建筑类型之一,也是保存数量较多、反映传统建筑营造技术和艺术的典型代表之一,修建文庙是历代统治者极为重视的建筑活动。

丰县隶属江苏徐州,地处华北平原。丰县历史悠久,旧《徐州通志》收录了古谚“先

有徐州后有轩,唯有丰县不记年”。丰县是汉高祖刘邦、天师张道陵等历史名人的故里,两汉文化、儒家文化、道家文化、佛教文化在此交融,积淀出深厚的人文底蕴。丰县城内现存较早的文化载体之一就是文庙建筑。丰县文庙(见图1)即丰县庙学,在丰县城东,其大成殿是苏北地区现存最早的文庙建筑,也是唯一保存较好的明代建筑。“丰去鲁不三百里,为汉祖所生地,其沐浴圣化最近,而其崇祀圣人也为最虔。”《一统志》谓其“地邻邹鲁,夙有儒风”,《隋书·地理志》则谓其“尊儒慕学,有洙泗之风”。由此可见,儒学是丰县民俗文化的核心内容,作为儒学载体的文庙也相应地具有举足轻重的地位。而文庙历经多次毁坏、重建,规模气势已不复当年,但



图1 丰县文庙现状

收稿日期:2022-09-13

基金项目:辽宁省社会科学规划基金项目(L19BKG003)

作者简介:刘思铎(1981—),女,吉林敦化人,副教授,博士。

大成殿依然保留着明代建筑风貌,文庙现状依然体现着古代儒家思想的智慧和古代苏北地区建筑发展的水平。

一、丰县文庙的历史沿革

“儒学旧址在县治之东,金末倾坠”,是现在能见到的关于丰县文庙最早的历史沿革记录。后“元至正五年(1345年)知县郭瑄重修,元末复毁于兵”。明洪武六年(1373年)由知县曾本重建,后又经多次修缮,于明正德十五年(1520年)由知县裴爵“增高学基,首建明伦堂”。至此,丰县文庙形成了标准的庙学规模。明嘉靖五年(1526年)因黄河“河决城坏”,县令高禄迁县治于城外华山。嘉靖二十一年(1542年)李崇信在华山新建文庙。嘉靖三十一年(1552年)“知县徐冀复还旧县,创建(文庙)于县治西北”。“(嘉靖)三十九年(1560年),知县胡义心改迁于县治之东南东门里,规模宏阔,焕然一新”。该“县治之东南东门里”即现址,也就是今天丰县文庙的原型。至明末部分损毁。

至清顺治二年(1645年),“教谕陈彝、训导江能容协谋重修,知县阎昭力主其成,出俸金佐之”。后又经康熙四十三年(1704年)知县王初集修葺扩建,“规模益丽矣”^[2]。此时达到了文庙规模最鼎盛的时期。此后又经多次修缮,直至清道光十七年(1837年)的最后一次大修记录,丰县文庙已扩建至占地十余亩,殿宇近百间。中华人民共和国成立以前,文庙作为丰县第一高等小学、丰县县立初级师范学校所在地,中华人民共和国成立后文庙作为丰县中学所在地。直到20世纪60年代丰县中学搬走,文庙成为丰县人民政府招待所。经1962年、1983年两次大修,丰县文庙改成丰县博物馆并一直沿用至2022年。

二、丰县文庙的布局与建筑特点

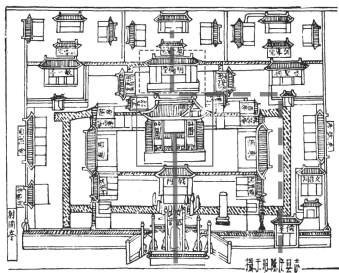
1. 建筑群体布局

据明隆庆版《丰县志》的记载,现文庙的前身、明嘉靖三十九年(1560年)知县胡义心修建的文庙建筑群有“文庙(五间)、两庑(东

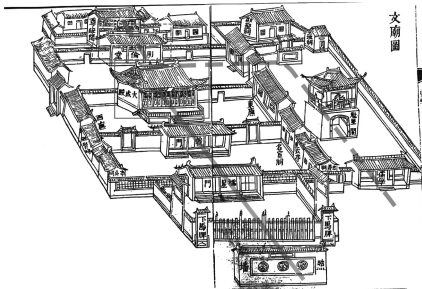
西相向,各五间)、戟门(三间)、棂星门(三楹)、鲲鹏壁泮池、名宦乡贤二祠(戟门外左右相向)、祭器库(东庑之北)、祭品库(西庑之北)、酒房(祭器房北)、厨房(祭品房北)、宰牲所(东学门内向西)、儒学东西二门(棂星门左右)、明伦堂(三间,在文庙后)、修德斋(明伦堂左)、明道斋(明伦堂右)、东角门(名曰礼门)、西角门(名曰义路)、启圣祠(明伦堂东)、敬一亭(明伦堂西)、衙舍三所(明伦堂后,各一十二间)”。清光绪版《丰县志》所刊图布局大致与隆庆版相当,而规模稍逊。据二者观之,明清两代文庙形制都是由祭祀的孔庙和教学的学宫两部分组成。孔庙主体两进院落,以大成殿为核心;学宫布局相对简单,分东西二路,主体建筑明伦堂在孔庙大成殿之后。明制文庙建筑群方整对称,棂星门、泮池、戟门、大成殿、明伦堂居中轴线,启圣祠、敬一亭东西相对。清顺治时期建起了二层的魁星阁,文庙东路以魁星阁为制高点。将魁星阁这种城市文运建筑群纳入庙学建筑群的营建中,极大地丰富了庙学建筑布局的空间轴线关系,形成了集祭孔、教学、启运于一体的城市文教类建筑综合体^[3]。孔庙和学宫的位置关系是从布局上对文庙进行划分,普遍通过对大成殿与明伦堂这两座文庙中的核心建筑的位置关系来进行推断^[4]。即明清时期丰县文庙布局为“前庙后学”。类似的实例还有山西平遥文庙、陕西临潼文庙、山东汶上文庙等。其中,平遥文庙除规模不同,其在孔庙左右两侧还设东学、西学,形成前庙东、西、北三面皆学的独特布局方式,“这种布局方式非常少见,是前庙后学向左庙右学过渡时期的产物”^[5]。此外,还有“右庙左学”“左庙右学”等形式(见图2)。

2. 大成殿建筑特征

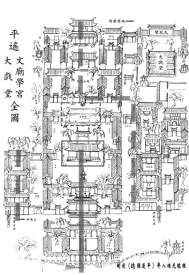
丰县文庙在明末以来的400余年间经多次毁坏、重修,原明伦堂、魁星阁等建筑均已无存,仅有大成殿保留了下来。大成殿是文庙正殿,也是整个文庙建筑群的核心,其主要功能是供奉和祭祀孔子。现存丰县文庙大成殿为明嘉靖三十九年(1560年)知县胡义心



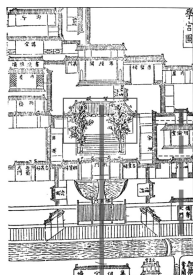
明伦堂在大成殿后,启圣祠在左。
(a)明代丰县文庙



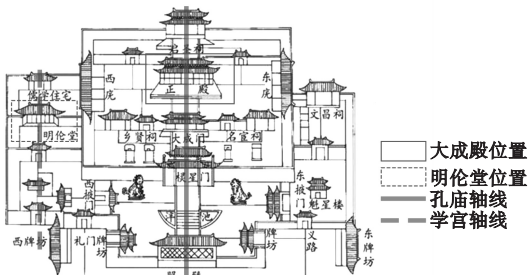
明伦堂在大成殿后,启圣祠在左,规模逊于明代。
(b)清代丰县文庙



明伦堂在大成殿后,并设东学、西学、超山书院,崇圣祠在左。
(b)平遥文庙



明伦堂在圣殿左,崇圣祠在后。
(c)上海文庙



明伦堂在正殿右,启圣祠在后。
(d)天津文庙

图 2 丰县文庙与其他地方文庙的布局对比

主持修建,经后世多番修葺,现大成殿呈现多种时代特征。

(1) 建筑形制和结构

现大成殿面阔五间,长 18.9 m,进深三间,宽 12.2 m,面积约 230 m²。当心间开门,次间开窗,梢间则为檐墙。从明清两代文庙大成殿(见图 3)的对比可见,清代大成殿正立面全开门,而现大成殿正面布局已在修缮中恢复明代特征,即正立面开间从中间到两边为“门-窗-墙”的组合。殿前有月台,长 9.2 m,宽 15.2 m,单层,其前、左、右三侧有台阶。大成殿平面为双槽形式,梁架为七架前后廊式,共有 24 根柱。柱上施三踩斗拱出麻叶头,线条非常圆润柔顺,犹如云朵,具有极好的装饰作用^[6]。大成殿单檐歇山顶,山

面构造采用卧梁法,卧梁外端扣在山面檐檩上,后尾插在金柱中。卧梁上承踩步金,踩步金支承着上部梁架,承接山面檐椽尾部。屋顶山花处安山花板,其外又有博缝板,博缝板下有悬鱼。屋顶覆黄色琉璃瓦。殿内顶部做彻上明造,屋顶椽上铺望砖(见图 4)。

(2) 石 作

大成殿石作中,月台前踏步中的陛石和建筑柱础最有代表性。《说文》认为:“陛,升高阶也。”即很高的台阶叫做“陛”。陛石则是指宫殿建筑重要阶梯中间斜置的石刻带,具有装饰性。大成殿的陛石并非华丽的满铺雕刻,而仅在中间雕了团状二龙戏珠。

大成殿的柱子曾在大修中更换过,而原明代柱础保存了下来,但完好程度不一。原柱础雕饰莲花。关于柱础的雕饰,《营造法式》中记载:“其所造华文制度有十一品……九曰铺地莲花,十曰仰覆莲花,十一曰宝装莲花。”^[7]大成殿柱础即为第十种之覆盆莲花。因历代均有修缮,柱和柱础的关系也发生了改变。建筑外围柱子直接落柱础上,室内柱较外围不同,在莲花柱础上另增置了鼓形柱础(见表 1)。

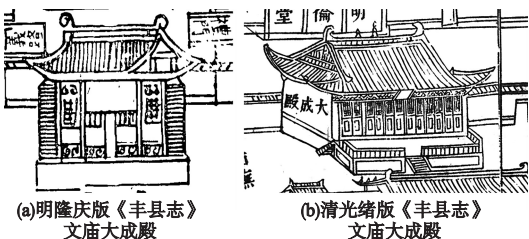


图 3 明清时期的丰县文庙大成殿

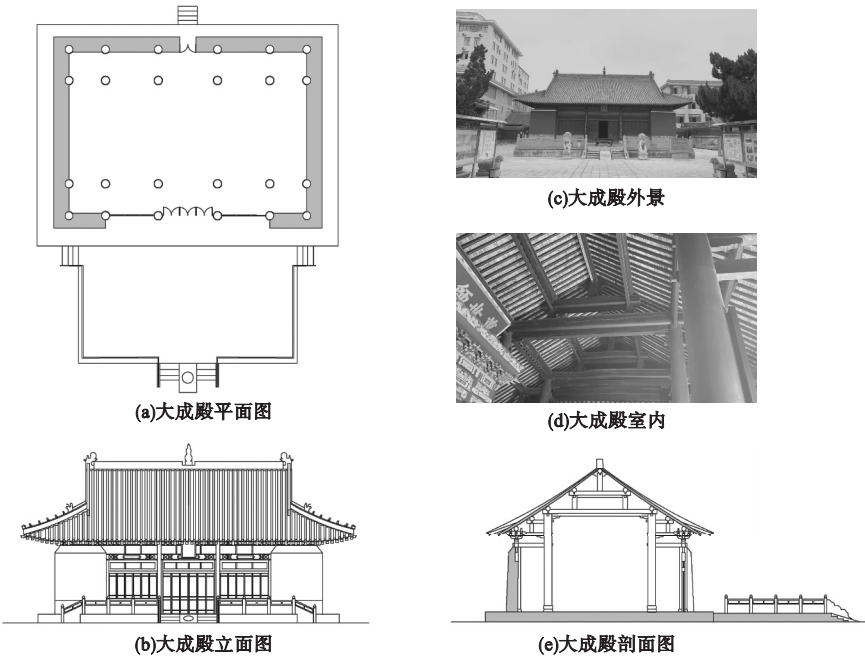


图 4 现丰县文庙大成殿

表 1 大成殿部分石作与描述

名称	图样	说明
“二龙戏珠”		正中阳刻团状二龙戏珠,两条龙呈中心对称,鳞片尚可见。图案内以祥云填充
莲花鼓座形石柱础		鼓座柱础为后来翻修时增加。造型简洁、敦实。下面的莲花形柱础已经风化,从其上部依稀可见花瓣形状
莲花形石柱础		部分莲花形柱础保存较完好。柱础大致呈圆柱体,中部内凹。柱础上阴刻莲花瓣,上下等宽

(3)瓦 作

400 余年来,大成殿经历了多次修缮和改建,其原始瓦作多有破损,现有瓦作处既有原有较完好的部件,也有专家团队据遗存部件和史料记载复原后重新烧制的部件,基本恢复了原始形态。

大成殿屋顶以金色琉璃瓦覆盖。屋脊上有脊瓦,脊瓦上有吻兽、走兽等构件,是典型的“大式瓦作”。屋顶的正脊、垂脊、戗脊纹样各异,赋予建筑多种象征色彩。如正脊上的龙纹就是皇权的体现。现正脊中有葫芦形宝顶,在图 3(a)中大成殿正脊上并未见其他构件,图 3(b)中大成殿正脊中间则有了宝顶。瓦当、滴水等部位都可见纹饰(见表 2)。





丰县文庙自明嘉靖时期迁入现址以来,虽然经过多次重修和布局调整,但“前庙后学”的基本格局和建筑等级形制未发生明显改变,后经近年来的修缮基本恢复了原有形制。其建筑布局、构造、装饰等均明显异于普通的地方民居,具有明显的皇权政治色彩和教化意义。

三、丰县文庙的建筑哲学思想内涵

1. 选址注重风水学说

虽然今天的丰县格局已经异于古代,但对照《丰县志》所刊城图和今天的地图,仍然能确定文庙的方位在县城内东侧(见图5)。

表2 大成殿部分瓦作与描述

名称	图样	说明
正脊		屋顶正脊雕“二龙戏珠”,祥云环绕。正脊中间置葫芦形宝顶,两端有鸱吻
垂脊		垂脊饰葵花图案,脊端有脊兽
戗脊		戗脊饰卷草纹,上有脊兽,骑凤仙人后跟龙、凤、狮、天马、海马,屋檐下出龙头样套兽
瓦当(勾头)、滴水		瓦当有龙纹样,滴水呈如意形,有龙纹样

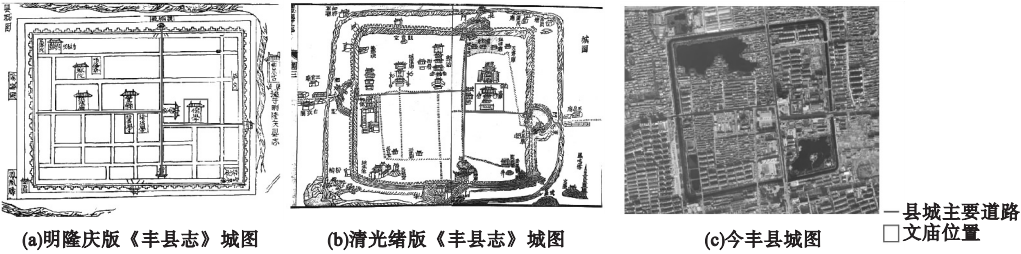


图5 丰县文庙和县城的位置关系

明万历增补版《丰县志》所载《重修庙学记》中提到了“丰县儒学,在县治东踰百步,建自国初”。明嘉靖五年(1526年)“河决城坏,学亦沦没,县令高禄携士民往迁境内之华山”。嘉靖二十一年(1542年),时任知县的李崇信“卜地于县治之东六十步,北负山麓,南临水汭,东连远岫,西带长河,爰即其中营文庙”。该地背山面水,负阴抱阳,利于“聚气”和“纳气”,可兴文风。“越二十余年,辛丑水退……前知县徐蓂因旧沟为限,复城焉,建学于县治之西北隅”,待文庙迁回城中已是嘉靖三十一年(1552年),而“阴阳家谓其文星幽隐,科第终艰也”。此时因文庙地处西侧,阴阳官认为选址风水不利于地方教学发展,但此事一直悬而未决。直至8年后,知县胡义心因深感文风不振,遂“择风气攸萃之地,灵秀攸钟之所,阴阳交汇之冲”重建庙学。所以即便文庙位置发生了变化,其选址依然要占据“风水宝地”。

儒家学说讲究“天人合一”,这是中国传

统文化中的宇宙观。该观点认为天地创造万物,人也是天地产物之一,即人是自然的一部分,人服从于世间普遍规律,与天地和合共生,人和天地是有机联系、动态平衡的整体。文庙是官方在地方兴办的祭拜圣人和教育学生的场所,是一个地区的“文气”所在,关系着地区的文脉前途,若是文庙建在风水宝地,则可保本地文风鼎盛、甲第连绵。古代有天干地支“五行”之说,认为东方甲乙木,代表春,意味着生发、通达;南方丙丁火,代表夏,意味着热烈向上。文庙建筑代表着对学子的美好祝愿,生机勃勃、欣欣向荣的东南方则是文庙建筑选址的理想方位。

文庙选址在东南方的另一个原因则是利于“聚气”。古代营造选址需看山水之势,大多数风水宝地必在山环水抱中。中国古代以农立国,水源是关系百姓生活的必要条件,所以古人把水看作最重要的条件,认为水能“聚气”,吉地不可无水。古人认为地势东南低、西北高,水都向东南汇去,“气”也随之而

去。所以在东南方建造大体量建筑能达到平衡地势、汇聚“气”的作用。同时,能承接西北之水,聚于东南。而文庙的体量、等级都是地方建筑中之佼佼者,故建文庙于城东南,利于“聚气”,以养文脉。

且将文庙建于县城东南,从今天的视角来看也迎合了气候因素。丰县地处华北平原,没有高山阻隔冬季寒冷的西北风,且当地夏季炎热,盛行东南风。故文庙建于东南方,冬季能有效利用西北方的建筑阻挡寒风,夏季也利于通风降温,为学生提供了良好的学习条件,由此“以兴文风”。

综上,不管是从古代风水学说、阴阳学说,还是从当代建筑选址角度,将丰县文庙设置在县城东侧都是一种合理的、符合人们心理预期的选择,也体现了古代地方政府对科举和教育的重视。

2. 建筑群布局讲究中正和统一

文庙建筑呈现的组合布局形式源于中国古代建筑礼制观念的影响,体现了“中”“正”“和”“序”的布局特征。中国古代建筑群体组合多发生轴线关系,院落层层递进布置,建筑呈中轴对称,重要建筑都布置在轴线上,并以一个主体建筑统率全局,其他建筑处于次要功能和地位。即使是多进院落的组合,也以其中轴上的某一院落为主体。在丰县文庙的布局中,大成殿、明伦堂前后设置,并与棂星门、戟门串联成文庙的主轴,其余建筑分列两侧。由图2(a)可见,整个建筑群几乎左右对称,仅局部有微差:棂星门左为儒学门,右侧无门;儒学门内左侧有文昌祠形成独院,与文昌祠相对的文庙右侧位置为宰牲所。这些微差并非随意而为,尹梓在《重修庙学记》中作了解释:“儒学西门向并建矣,今毁其制,抑白虎也;宰牲房向东置矣,今而转西,全仁气也。”这些做法虽然打破了旧制,但因风水学说的规定,又增加了合理性。“又前起文昌祠三楹,基址耸立,适当青龙之背,所以扶衰运而翊文明,聚奎躔而射斗墟者,靡一不备矣。”虽然文庙建设遵循中正思想,但也兼顾其他因素的制约,互相平衡达到“和”的状态。

中国古代建筑以群体组合见长,其中特别擅长运用院落的组合手法来达到各类建筑的不同使用要求和精神目标^[8]。建筑以庭院的方式联系起来,建筑间就会发生各种各样的联系,或是融合,或是突显差异,无一不受儒家思想的影响,并传达出文庙特有的精神氛围。明代丰县文庙自棂星门开始,到后方教谕宅,共四进院落,两侧各跨一路。从空间上来说,泮池是孔庙中内外空间的界定和过渡,故第一进院落是从外入内、孔庙空间序列的开始和过渡。过了戟门,到了最大的庭院——大成殿是文庙中轴线上院落组合的高潮。大成殿院落后还依次布置明伦堂、教谕宅两个院子,是轴线序列的结束。整个轴线形成了“开端—过渡—高潮—结束”的一个完整的空间序列^[9]。

3. 建筑物体现等级与秩序

中国古代礼制之严格在建筑上亦有体现。孔子被誉为“至圣”,“累代以来,封号祭秩日隆,惇典兴教,可谓至焉”。文庙是中央设在地方的官方祭祀、教育场所,具有宣扬政治教化、树立尊卑有别的等级秩序的作用,故而即使是县学,也具有极高的政治地位,建筑等级也超越了作为地方政府的县治。作为文庙的中心建筑,大成殿更是具有较高的等级。明清时期琉璃瓦的使用有诸多等级划分,而大成殿所使用的黄色琉璃瓦是其中的最高等级。屋顶是次于庑殿顶的歇山顶。正脊中间的宝顶呈葫芦形,葫芦通常是道家的象征之一;屋顶垂脊上的葵花纹样则代表着一种美好的祝愿。葵,音同“魁”,以葵花寓意魁星,取“科甲夺魁”之意,表达了地方官员和百姓对莘莘学子的殷切希望。大成殿柱础的莲花是佛教的传统装饰之一。在殿内出现了多个宗教的象征,表征着当时的建筑营造已经实现了削弱宗教壁垒的可能,宗教纹样可以较自由地运用到建筑营造当中。在中国古代“五行五色”的色彩观念中,以“土”代表的黄色为中心,象征权力,其他颜色的等级依次是赤、绿、青、蓝、黑、灰^[10]。大成殿色彩以“红墙黄瓦”为主,局部点缀青、绿、蓝等色,与当时

以灰色为主的城市民居甚至县治建筑都形成了鲜明的对比,体现了儒学建筑的崇高地位。

中国古代建筑营造之体量规模、用料、屋顶形式、色彩装饰等无不受封建礼制的制约,建筑凝聚了其所处时代的社会意识、审美情趣和思想观念。随着封建王朝的更迭和权力的愈发集中,建筑的礼制观念呈现越发严格的趋势,建筑屋顶、模数、色彩、装饰等方面均有不同的等级限制。

四、结 语

文庙建筑作为最能够体现中国传统营建哲学的建筑类型之一,其选址之讲究、规模之宏大、装饰之华丽,区别于且高于一般的地方建筑而自成体系,反映了古代地方建筑的营造技术水平、审美情趣和对教育的重视,汇聚了风水学说、中正思想、等级秩序等古代哲学思想和建筑意匠,体现了儒家文化对地方教育、建筑营造、民众思想的熏陶。丰县文庙是古代丰县文明的见证,具有反映古代丰县建制沿革和教育活动的历史价值,展现古代建筑美学和装饰工艺的艺术价值,映射古代地方城市规划和建筑营造的科学价值,凝聚古代社会儒学风气的社会价值,以及体现民族

文化、地区文化、宗教文化的文化价值。

参考文献:

[1] 王坦. 定州文庙的空间教化实践[J]. 宁波大学学报(教育科学版),2021,43(1):12-18.

[2] 高昌忠. 清光绪丰县志校注[M]. 南京:河海大学出版社,2017.

[3] 吕海平,陈兴. 明清时期辽东庙学建筑群布局特征及其演变[J]. 沈阳建筑大学学报(社会科学版),2017,19(3):217-224.

[4] 徐磊. 明清山东地区府县文庙营建特征研究[D]. 北京:北京建筑大学,2018.

[5] 邱煜雯. 山西平遥文庙建筑初步研究[D]. 西安:西安建筑科技大学,2015.

[6] 王其钧. 中国建筑图解词典[M]. 北京:机械工业出版社,2021.

[7] 李诚. 营造法式[M]. 方木鱼,译注. 重庆:重庆出版社,2018.

[8] 潘谷西. 中国建筑史:第七版[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2015.

[9] 肖竞,曹珂. 明清地方文庙建筑布局与仪礼空间营造研究[J]. 建筑学报,2012(S2):119-125.

[10] 路旭,李雨芳,梁典. 基于典型传统建筑色彩的运城城市色彩研究[J]. 沈阳建筑大学学报(社会科学版),2019,21(3):245-251.

Philosophical Thought Analysis of Architectural Characteristics of Confucian Temple Building in Fengxian County

LIU Siduo, HAN Meng

(School of Architecture and Urban Planning, Shenyang Jianzhu University, Shenyang 110168, China)

Abstract: Most local Confucian temples integrate sacrifice and teaching, play the role of local ideological education and maintenance of feudal rule, and are the realistic carriers reflecting the pattern of ancient local cities. Taking Confucian temple in Fengxian county as an example, on the basis of historical data research and physical investigation, this paper explores its historical evolution and architectural characteristics through phenomenological research methods, and discusses the construction thought and philosophical wisdom of Confucian temple architecture or architectural groups.

Key words: Confucian temple of Fengxian county; architectural philosophy; Confucianism; local architecture

(责任编辑:高旭 英文审校:林昊)