

邯郸市涉县原曲村传统民居宅门营造研究

谢 空,刘鑫鑫

(河北工程大学建筑与艺术学院,河北 邯郸 056000)

摘 要:传统民居是一个地区传统风貌特征的最佳表现形式,其风格受经济、社会等因素的综合影响。宅门作为院落的主入口,象征着宅主人的身份地位,凝结着本土的建造智慧。以国家历史文化名村原曲村为例,通过查阅文献、实地测绘等方式对村落内传统民居的宅门进行调研,归纳总结其营造特色,探究其背后的文化内涵,并对传统民居宅门的保护与传承提出了建议。

关键词:宅门;原曲村;营造特色;文化内涵;保护对策

中图分类号:TU241 **文献标志码:**A

邯郸市地处河北省的最南端,地势西高东低,西部以山区为主,东部为较低的平原。原曲村位于邯郸西部,坐落在太行山脉东麓与华北平原交界地带的浅山区,处于清漳河下游两侧山峦合抱的河谷之中。其得天独厚的地理优势,减少了自然灾害侵袭、人为干扰等因素,因此,村落内空间格局、街道、建筑、古树基本保存完好。该村落地处山西、河北、河南三省交通咽喉,自古以来商贸发达、文化繁荣,充分体现了冀南清漳河谷地区传统村落风貌的主要特点。笔者以原曲村为例,通过对该村落的传统民居概况、宅门营造特色、宅门的文化内涵、宅门的保护与传承等4个方面进行分析,进一步还原地域性传统村落风貌特征。

一、原曲村传统民居概况

原曲村平面呈“鱼骨”形(见图1),村落整体呈南北走向,东邻清漳河畔,南面与固新村隔河相望,北侧由大面积的梯田包围,西侧与山体相接,整个村落呈“背山面水顺势,居

高亲水敬水”^[1]的风水格局。追求与自然环境和谐相处的共存关系,是原曲村选址布局的典型特点。

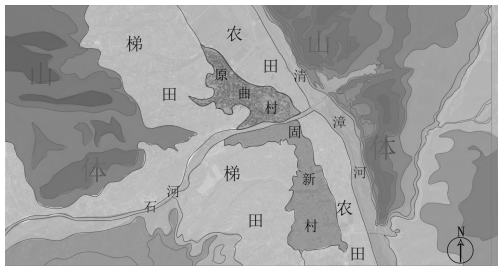


图1 原曲村选址布局

村内一条主街贯穿南北(见图2),各巷道呈东西走向,与主街在平面上相交,村落街道整体布局呈现鱼骨形。原曲村是典型的山区河谷堡垒型村落,村民在聚落周围修起寨墙,同时在出口上修筑券阁,分别是南券魁星阁、北券真武阁、东券娲皇圣母阁、西石券,券阁呈点状,分布在聚落边界的地势最高处。寨墙及四券阁在功能上具有抵御外来干扰的防御性,在精神上具有维系村民情感的连接性。村内存有大量的中国传统建筑,其中,明

清时期的古建筑达 150 多处,这些古建筑的建筑类型包括民居建筑、宗教建筑、礼制建筑以及娱乐性建筑等,在明清时期古建筑中民居建筑面积最大,现存较为完整的民居有明代秦景昶马院、清代杨同举人府、清代秦嘉善举人府、申氏民宅等,共 30 余处。

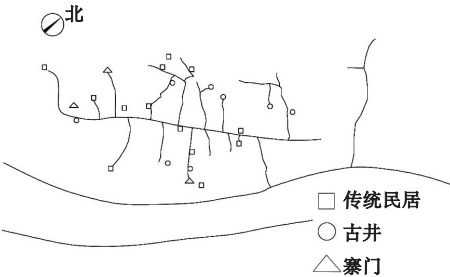


图2 原曲村街道格局

二、宅门布局形式的营造特色

1. 朝 向

原曲村内民居大多建于东西向,在街道两侧散落分布,普通民宅多采用“口”字院布局形式,高等级宅院则采用两进单跨式“日”字院、多进多跨式“田”字院布局形式。在风水术盛行的明清两代,宅门的朝向既要考虑地形、气候、环境等,也需遵循政治和文化方面的要求^[2]。传统民居中坐北朝南的宅子称为坎宅,通过对原曲村传统民居的坐山朝向进行实地调研发现,排除由于地形限制而采用其他朝向的宅院,采用离门坎主、巽门坎主的东四宅院落布局数量最多,这种布局主要特点是正房坐北朝南,大门在院子的正南或东南方。旧时认为在这种位置安门代表物质富裕、吉祥祝福之意。

2. 平面形式

宅门作为传统民居建筑中重要的组成部分担负着引导和组织交通的任务。其一,宅门能够起到室内外空间的过渡作用,从室外光线明亮的开敞空间,经由宅门光线暗淡的半开敞空间,到达院内明亮的封闭性空间,这样设计使空间层次更加丰富并形成局部小气候,从而避免冷风的直接侵袭,更加突出院内空间的私密性;其二,宅门作为进入院内的入口,既能保护宅院的安全,又具有一定的防御

性;其三,宅门的尺寸及形式体现着中国传统等级观念,象征着宅主人的身份地位,寄托着人们对美好生活的向往。

通过实地调研,对原曲村传统民居宅门的平面形式进行统计,可将其分为内廊式(见图3(a))、出厦式(见图3(b))、无廊式(见图3(c))。

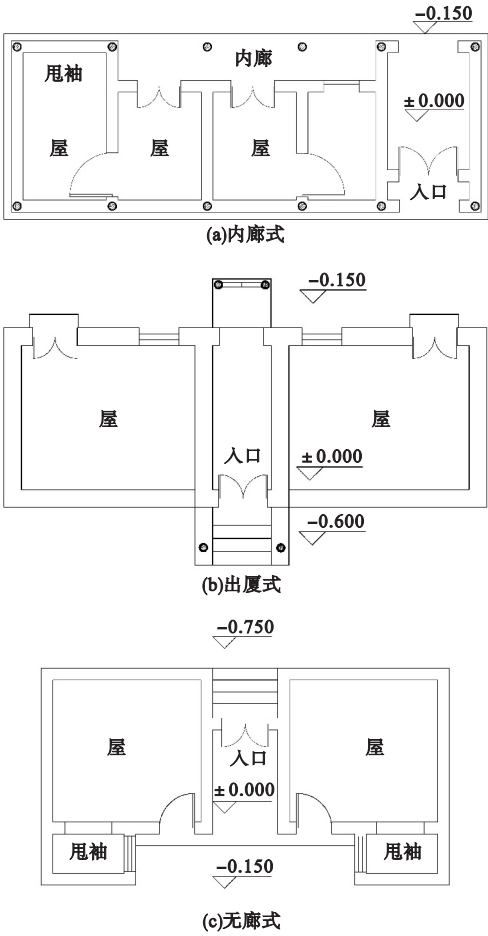


图3 原曲村传统民居宅门的平面形式

内廊式宅门的特点为平面呈“凹”字形,与倒座结合布置,尽间带甩袖,位于明间或尽间。“离门坎主”形式的宅院,宅门占用明间一开间,内廊内设置一道带抱框的屏门,具有保暖性和安全性。大门两侧各设一房间,两侧房间各带一甩袖。“巽门坎主”形式的宅院,宅门占用尽间一开间。自外向内分别布置大门、券门两门,大门为一对开双扇门,券门为一无门扇拱券形门洞,门洞正对东厢房南墙面影壁。

出厦式宅门特点为宅门既可与围墙结

合,也可与倒座结合,位于明间,带屏门。出厦式宅门分为单厦、双厦两种形式。单厦形式的宅门平面为“凸”字形,面向内院出一单阶平台,平台上立两柱,柱间安装屏门;双厦形式的宅门平面为“中”字形,面向院内、院外各设一个平台,平台上立两柱。

无廊式宅门的特点为宅门位于明间或尽间,平面为“一”字形。位于明间的无廊式宅门,常在院内立一独立影壁;位于尽间的无廊式宅门,同内廊式宅门,自外向内分别布置大门、券门两门,大门为一对开双扇门,券门为一无门扇拱券形门洞,门洞正对东厢房南墙面影壁。

3. 外观形式

通过对宅门调研数据进行归纳分析,笔者将宅门立面形式分为屋宇式(见图4(a))、墙垣式两种(见图4(b))。方形大门是屋宇式大门的传统形式^[3],多与倒座结合,应用于举人府、驸马府等高等级宅院。墙垣式宅门屋顶采用硬山双坡顶的形式,屋面采用阴阳瓦的形式,望板下双椽如实砌出,椽下置檐檩,檐檩与普拍枋之间空档置三攒斗拱,正中平身科置一攒,两侧柱头科各置一攒,斗拱一部分外露,一部分藏于墙内(见图5)。斗拱具有承托屋面荷载、承上启下的过渡作用,亦能体现封建等级的尊卑。

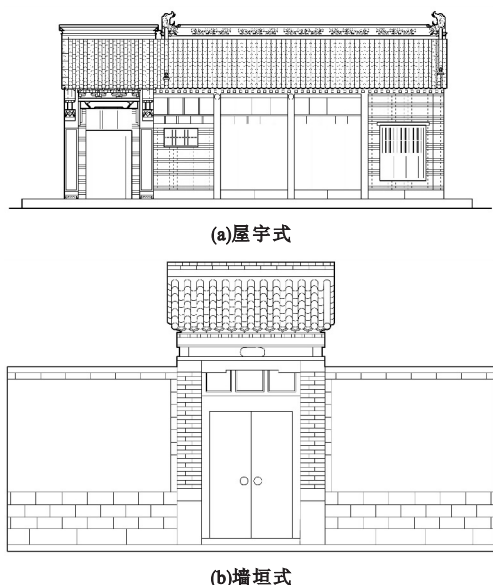


图4 宅门立面形式

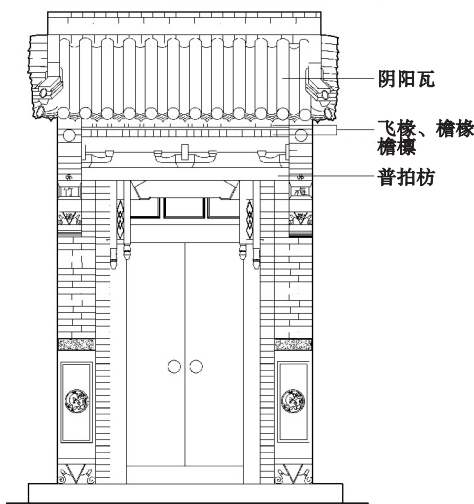


图5 宅门正立面图

原曲村宅门斗拱形式与“一斗二升交麻叶”斗拱(见图6)相似,不同点在于“交麻叶”被“兽首”(见图7)所替代,其精神作用大于功能作用。普拍枋砌入两侧砖墙,由砖墙代替木柱承重,并与下方额枋相连。硬山建筑墀头是山墙两端凸出的部分,起到了连接山墙与房檐瓦的作用,规矩最为复杂。墀头分为下碱、上身、盘头3个部分(见图8),下碱采用一座建筑中最好的砌筑方法和材料,看面形式分为下层两丁砖,上层一顺砖交错布置为“马莲对”式、“角柱石与压面石组合”两种形式。下碱在里、外及前方均比上身的外皮外凸,上身墙一般采用上层两顺砖,下层两丁砖夹一顺砖的看面形式。墀头上半部分的盘头由上身墙出挑至连檐,泉、混、炉口用挑檐石代替,上承盘头,直接与望板相连,承托屋面荷载。大门分为上槛、中槛、下槛3段(见图9),下槛即为门槛,安装于两门枕石之间,榫卯结合,下槛与中槛之间安装对开双扇板门,板门外包门框,门框安装于两侧砖墙垛内,走马板安装于中、上槛之间,上槛上皮与砖墙相接。



图6 “交麻叶”斗拱

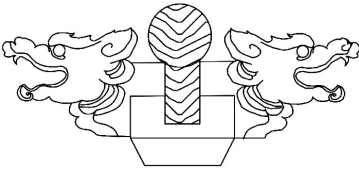


图7 “兽首”斗拱

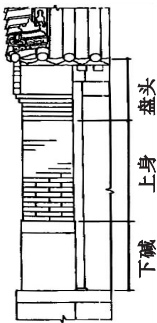


图8 墀头正立面

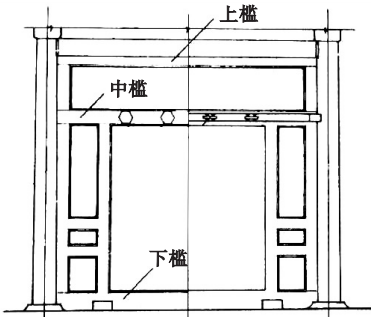
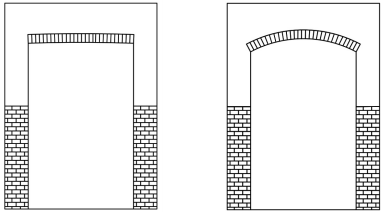


图9 大门槛框部位名称

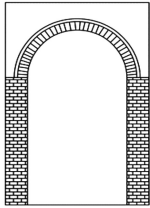
墙垣式分为高墙门、低墙门两种。高墙门与墙垣结合且宅门等级较低,宅门两侧墙垣高度低于宅门。低墙门的特点为一般与平屋顶倒座、硬山顶倒座结合布置,若与平屋顶倒座结合,则常在倒座尽间开一门洞,无挑檐,门洞形式分为平券(见图10(a))、木梳背(见图10(b))、半圆券(见图10(c))。平券、木梳背门洞在普通民宅中应用最为广泛,形式为门洞上压普拍枋、额枋砌入砖墙,门洞宽度为门框外皮间距,无墙垛,倒座外立面无任何装饰。半圆券门洞常见于中西结合式宅门,形式为在门洞上方及两侧有门楣、牌匾、仿欧式柱子等砖雕,砖采用叠涩方式砌筑,若与硬山顶倒座结合,其形式特征为在倒座外立面宅门门洞正上方置一单坡挑檐,单坡挑檐屋面结构一半藏于墙内,一半外露,在保护宅门、防止雨水侵蚀的同时,也节约了建筑成本,挑檐大则屋面结构全部外露,在入口平台

上立两立柱支承屋顶,此种形式与单层平屋顶倒座结合布置,占据倒座间一开间,门洞两侧无墀头,常见于家族祠堂、高等级宅邸等。



(a)平券

(b)木梳背



(c)半圆券

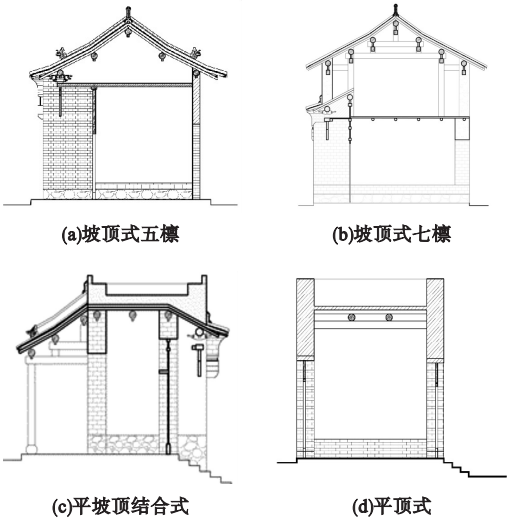
图10 门洞形式

三、宅门细部的营造特色

1. 构造

(1) 屋顶构造

中国古建筑民居宅门按照其构造形式分坡顶式五檩(见图11(a))、坡顶式七檩(见图11(b))、平坡顶结合式(见图11(c))、平顶式(见图11(d)),其构造做法分为嵌入式、搭接式两种,嵌入与搭接的区别在于不同建筑材料之间的连接方式。嵌入式宅门屋顶与屋身自成一體,屋面与墙体具有不可分割



(a)坡顶式五檩

(b)坡顶式七檩

(c)平坡顶结合式

(d)平顶式

图11 宅门构造形式

的关系,屋面一部分安装于墙身内,一部分露在墙外,形成小挑檐,虽墙体不承重,但墙体与屋面是包含的关系。搭接式宅门屋顶与屋身各自独立,屋面结构全部外露,屋面高度高于墙面,其重量由木构架传递至地面,屋面与墙体是分离的关系。嵌入式、搭接式两种构造做法在坡顶式、平坡顶结合式、平顶式宅门都有应用。

屋顶木结构层主要由大小连檐、双椽、望板等组成(见图12),椽子是屋顶木结构层的主要组成构件。椽子为正方形截面,由于每步架的举架不同,屋面上的椽子分为若干段,相邻两檩为一段,檐步架向外挑出为檐椽,脊步架向外挑出为脑椽,两步架之间为花架椽,其中,檐椽的尺寸最长,为檐步架与出挑尺寸之和。飞椽铺设在檐椽之上,出挑距离更远,横截面尺寸端部小、根部大,整体呈楔形。飞椽略向上翘起,可把屋顶落下的雨抛向地面,以防大雨飞溅到墙上,并且有利于室内采光。连檐是双椽端部的联系构件,大连檐联系飞椽椽头,小连檐则联系檐椽椽头。瓦口设置在大连檐以上,以连接瓦件,在椽子之上铺设草席或横望板,木结构层上面铺设苫背、干槎瓦。

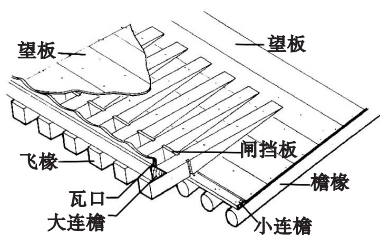


图12 椽子、望板、连檐等构造及组合

(2) 屋身构造

硬山建筑以小式最为普遍^[4],原曲村宅门常与小式硬山顶倒座结合布置,倒座木构架金柱上承托五架梁,金柱与檐柱之间由抱头梁连接,它不仅起到联系的作用,还承托檐檩。面向院内的一侧抱头梁、檐柱、金柱结构外露并形成内廊,作为室内外的过渡空间,面向街巷的一侧以上木结构包在夯土墙内,结构不外露。抱头梁上承托檐檩,在檐柱的柱头位置沿面阔方向装檐枋,檐枋与檐檩之间

由垫板相连接,金柱之上为三架梁,梁上承有三根檩,三架梁上面居中安装脊瓜柱,由于脊瓜柱略高于其他瓜柱,不够稳固,需要用叉手加强支撑,使结构更牢固。檐檩下方由斗拱承托,清代斗拱更侧重于装饰作用,故其尺度小于明代斗拱。20世纪初,由于砖的普及,檐柱被包裹在砖墙内侧,贴近墙面的两攒斗拱均有一半藏于墙内。在一座门楼的单面面宽中,一般会有三朵斗拱^[5],常见形式为一斗二升(见图13(a))、一斗三升(见图13(b))、重拱斗拱(见图13(c))。拱的常规形式为拱身弯曲,拱在斗和槽升子之间有很大的弧度,拱的下端为平滑的曲线,多出现于一斗二升斗拱之中。另一种形式为不规则形拱身,以植物纹样、吉祥图案为题材进行雕刻,常独立出现。

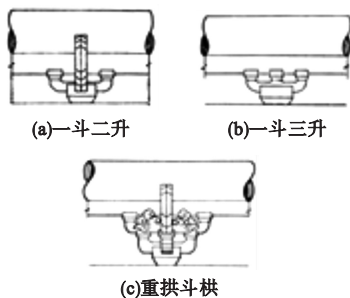


图13 斗拱形式

宅门设内外两门,外门门扇正对金檩安装,内部券门正对檐檩。宅门具有分隔室内外空间的作用,能更好地采光、通风、保温,同时也体现了古代的等级观念以及人们美好的精神追求。宅门门扇安装于槛框内,槛框由上至下分为3个部分,下槛部分是紧贴地面的横槛,在横槛内装置大门,中槛是处在上、下两槛之内的跨空横槛,其下方安装门扇,上方安装走马板。为安装能转动的门扇,在中槛里皮安装一根横木,在横木上作连槛,通常在大木构架安装完毕后制作倒退榫,用倒退法安设槛框,下槛则采用上起下落的方法安装。

2. 装饰

冀南地区传统民居宅门装饰蕴含了该地区淳朴、儒雅的文化内涵,装饰部位、手法、题材都很考究。装饰部位主要分成砖作、木作、

石作、瓦作4类;砖作部分包括墀头的盘头(见图14)、影壁、壁龛;木作主要指小木作,包含斗拱、雀替、走马板、门匾;石作部分包括墀头下碱的角柱石、压面石(见图15)以及上马石、拴马石、门枕石;瓦作则包括勾头、滴水。

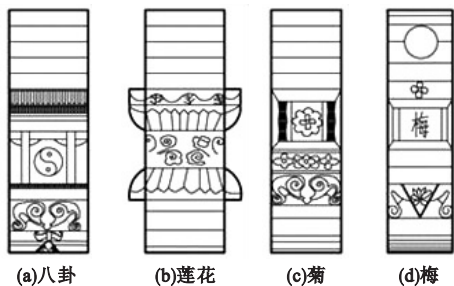


图14 墀头盘头装饰纹样

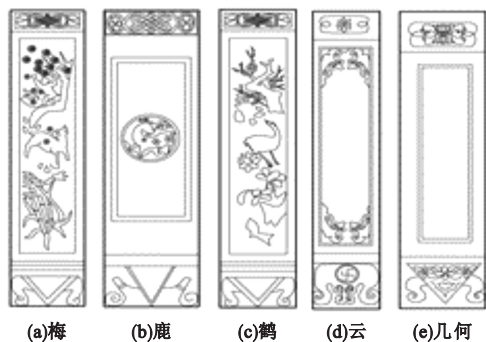


图15 墀头下碱装饰纹样

邯郸传统民居宅门装饰纹样题材十分丰富,通过对历史文化名村传统民居进行实地走访调研,装饰题材有吉祥动物类、植物花卉类、文字符号类3种。据史料记载,吉祥动物类纹样最早出现于石器时代的陶器和商周时期的青铜器,体现了原始图腾庄严神秘的宗教文化内涵。瑞兽类纹样装饰一部分围绕体现民俗文化特色的“福、禄、寿、喜、财”五大主题,另一部分则围绕儒家所倡导的“仁、义、礼、智、信、恕、忠、孝、悌”文化思想,利用谐音、象征等手法,表达对美好生活的期盼。例如:鹿与禄同音,代表路路顺利;象与祥同音,象征吉祥如意;喜鹊与喜庆近音,代表吉祥如意,多与梅花一起出现,有喜庆之意;凤凰代表美好、孕育、生命;龟代表长寿、神异;狮子代表权力、家庭繁荣兴旺;鱼与余同音,有富足、有余之意;蝙蝠与福同音,常以福禄双全作为装饰图案,代表人们对美好生活的

向往;仙鹤常以松鹤延年、一品清廉作为装饰图案,代表长寿、为官清正廉洁;猴子有辈辈封侯、当官升迁之意;虎可寓意消灾降福、驱邪避凶;马表示宅主人具有崇高的品格、高尚的情操;蝴蝶象征长寿。吉祥动物纹样以其世俗化、装饰化的形象,成为中华民族吉祥文化的主要组成部分。

植物花卉纹样取材于自然界,因其具有的天然美的特征,符合人们的审美心理,自古以来被人们所喜爱,常用花来象征宅院主人的品质。在邯郸地区传统民居宅门中出现的植物花卉纹样主要分为两种形式:一种是对自然界中现存的鲜花进行写实性的表达,把不同种类鲜花所具有的特点表达出来;另一种是将鲜花与宗教信仰相融合,进行抽象化的表达,重在表现精神寓意,引人驻足想象。例如:葫芦与福禄同音,象征富贵吉祥、子孙兴旺;梅兰竹菊象征宅子主人清高脱俗的情趣,有美好祝福之意;牡丹象征富贵;莲花与连同音,有喜得连科的寓意;石榴代表多子多福、子孙兴旺等。

文字符号类纹样在传统民居墀头装饰纹样中应用程度较为普遍,是因为此类纹样具有广泛的适用性,在各种建筑造型构件中得到普遍应用,除此之外,不同形式的文字符号背后所蕴含的思想内容和文化内涵对建筑文化的延续有着非常深远的影响。文字符号类纹样及寓意有:八卦图代表趋吉避凶;万字纹代表吉祥;百寿纹代表健康长寿;福象征幸福美满;暗八仙象征长寿;缠枝纹代表生生不息;云纹代表升迁、美满;回字纹代表吉利。随着时代的发展,文字符号纹样逐渐吸收本土文化形式要素,越来越趋向于体现形式化的节奏美。

3. 材 料

原曲村传统民居建筑取材于自然界,从古延续至今。受中国传统“天人合一”的营造思想的影响,土、木、石、砖瓦是邯郸地区传统民居主要采用的建筑材料。夯土材料取材及施工方便,具有良好的保温性能,且资源充足,可长期供居民建造房屋使用。木材为中

国古代建筑中最重要的建筑材料之一,具有很好的耐压性能,取材方便,较容易加工雕刻。原曲村地处山区,石材具有取材方便、坚固耐用的特点,抗压性能很强,常应用于宅门墀头的压面石、上马石、腰线石、抱鼓石、台阶、柱础等建筑部位。砖瓦多用于墀头、勾头、滴水等部位,青砖的砌筑以淌白和丝缝为主^[6],雕刻手法有平雕、浮雕、透雕3种^[7]。由于其加工制作工艺容易,故在本地区传统民居中应用得非常广泛。

四、宅门营造特色的文化内涵

1. 朴素唯物主义哲学观

“道法自然”的建筑布局是受道家思想影响的营造之法^[8],这体现在宅院的坐山朝向以及宅门位置的选取中。《阳宅十书》中记载:“乾坤配、艮兑配,为西四宅;坎离配、巽震配为东四宅。”通过对原曲村传统民居的坐山朝向进行实地调研发现,排除由于地形限制而采用其他朝向的宅院,传统民居中采用离门坎主、巽门坎主的东四宅院落布局数量最多。依据后天八卦方位图,一乾属金,位于西北方;二坤属土,位于西南方;三艮属土,位于东北方;四兑属金,位于正西方;五坎属水,位于正北方;六离属火,位于正南方;七震属木,位于正东方;八巽属木,位于东南方。

2. 中国传统礼制思想

中国人习惯寓情于物、寓理于物,不会单纯寻求造型的美感或形式的生动,最集中突出的“情”或“理”则可概括为对“趋吉避害”或“趋吉辟邪”的追求。这种追求体现在象征“福、禄、寿、喜、财、庆、有、余”的纹样中;礼制的观念也体现在宅门的营造中,“礼”是秩序、和谐的象征,背后体现的是宗族观念和等级制度,比如秦家祠堂宅门墀头压面石上记有“家中至宝勤为俭”,来劝勉子孙勤俭持家,这让浓厚的礼制思想深入人心,从而达到一定的教育目的。

五、建议与结论

1. 建议

经实地走访调研原曲村村内传统民居,

发现村内房屋有不同程度的损坏,一是由于雨水侵蚀、年久失修等因素所致,二是由于老宅不能满足现代人的居住需求,人口从村内迁移到城市,因而将原有房屋拆除改建。

提高人们对当地文化的认同感,注重本土传统营造智慧的传承,尊重当地人们的宗教信仰,利用现代技术、材料对老化的建筑构件进行替代。同时,尽快制定和出台有针对性的相关政策^[9],将宅门上的构件名称转变为现代化的语言,保持其原有的比例与尺度、建筑意象等特征,为现代建筑装饰研究提供多样的设计灵感。对原曲村遗存宅门的传承根据其历史价值的不同,可分为以下几种:

对于名人故居、宗族祠堂、驸马府的宅门,进行原地修复,不改变其原始面貌与地理位置。对于村落内部受到部分损坏的宅门,将保留得较为完好的建筑构件移植到新的设计当中,通过新旧融合、合二为一的方式,重组成新、旧和谐统一的建筑风貌,将尊重历史文物与服务现实社会相结合^[10],使人们在新与旧之间感受时代的变化和传统文化的延续。

原曲村传统民居宅门的装饰、结构、材料等在满足人们使用的物质功能条件下,体现着人们的精神追求,承载着中华民族深厚的文化内涵,在漫长的历史发展过程中以一种固定化的建筑语言形式传承下来,因此,在现今的建筑设计中可以探究其背后所蕴含的文化内涵,将其直接作为创作灵感的来源。此外,还可以对宅门的各构件尺寸进行测绘、整合归纳,统计宅门的朝向特征、宅门装饰中所用到的颜色,对建筑材料的砌筑方式、雕刻手法进行记录,采用一些防腐蚀性、防水性、耐火性较好的建筑材料替代传统木结构。

2. 结论

笔者选取列入第六批国家历史文化名村的原曲村作为具有邯郸山区传统民居原始风貌特色的代表,在布局与朝向、平面形式、外观形式、构造、装饰、材料等方面都体现着本土的营造特征,这些不仅体现了工匠们的建造智慧,也承载着当地的文化风俗及自古至

今人们共同的精神追求。造成宅门形式差异性的原因可归纳为 3 点:第一,社会阶级差异,自古以来中国统治者把建立尊卑有序的等级秩序看为立国兴邦之本,而民居作为人们生活的主要空间场所,充分表达了社会伦理道德规范,维护着社会等级制度;第二,经济条件的制约,高等级宅院的宅门朝向较为讲究、附属装饰较为复杂、尺寸较为考究,相比之下,普通民宅的宅门则做法简单、装饰朴素;第三,村内的地理位置差异,主街两侧宅院的宅门等级较高,多为屋宇式,次要街巷两侧的宅门等级较低,多为墙垣式。

笔者侧重于对原曲村传统民居宅门的营造特点进行分析研究,经实地调研,发现传统民居宅门现状不容乐观,作为中华民族重要的物质文化遗产之一,宅门的保护问题亟待解决,故“传统民居宅门的保护与传承”虽不是本研究的重点,但在文中对其进行了总结性概述。

参考文献:

[1] 靳博文. 冀南清漳河谷地区传统村落风貌特

征及传承研究[D]. 邯郸:河北工程大学, 2021.

[2] 杨宇灏. 匠心圭臬:邯郸地区传统村落古民居宅门研究[D]. 邯郸:河北工程大学, 2019.

[3] 洪霞. 晋中传统民居宅门研究[D]. 太原:太原理工大学, 2016.

[4] 马炳坚. 中国古代建筑木作营造技术:11 版[M]. 北京:科学出版社, 2010.

[5] 谢空,王珊. 冀南民居门楼斗拱形态浅析[J]. 华中建筑, 2018, 36(8):104-107.

[6] 汝军红,李碧娇,刘威. 辽西地区传统围顶民居建筑营造技术及文化特征研究[J]. 沈阳建筑大学学报(社会科学版), 2021, 23(5): 433-437.

[7] 李娜娜. “藻耀高翔”门楼营造过程研究[D]. 苏州:苏州大学, 2017.

[8] 周雅. 道家思想与建筑环境营造研究[D]. 天津:天津大学, 2014.

[9] 李琰君. 陕西关中地区传统民居门窗研究[D]. 西安:西安建筑科技大学, 2011.

[10] 陈伟. 雷州地区传统民居门楼研究[D]. 广州:华南理工大学, 2017.

A Study on the Construction of Traditional House Doors
in Yuanqu Village of Shexian County in Handan City

XIE Kong, LIU Xinxin

(School of Architecture and Art, Hebei University of Engineering, Handan, 056000, China)

Abstract:Traditional folk houses are the best embodiment of the regionally traditional features, which are comprehensively affected by economic, social, cultural and other factors. As the main entrance of the courtyard, the house gate symbolizes the dignity of the house owner and the local construction wisdom. Taking Yuanqu village, a famous national historical and cultural village as an example, this paper investigates the traditional houses in the village by consulting relevant literature and on-the-spot surveying and mapping, summarizes its construction characteristics, and explores its cultural connotation behind. According to this, the paper puts forward some protection countermeasures for the protection and inheritance of traditional folk houses.

Key words: house door; Yuanqu village; constructing characteristics; cultural connotation; protection countermeasures

(责任编辑:郝 雪 英文审校:林 昊)