

基于文化生态重塑的乡村景观设计研究 ——以武阳村刘基故里为例

吴叶

(浙江广厦建设职业技术大学艺术设计学院,浙江 金华 322100)

摘要:随着乡村振兴战略的全面实施,乡村文化生态重塑逐步成为乡村振兴发展过程中的重要内容。以武阳村刘基故里为研究对象,对基于文化生态重塑的乡村景观设计进行了探究,分析了科学明确定位、清晰划分空间、坚持本原文化以及重视专项设计对乡村景观空间设计的影响,旨在进一步彰显文化底蕴,凝聚乡村文化振兴所独有的精神动力。

关键词:文化生态重塑;乡村景观;空间设计;武阳村刘基故里

中图分类号:TU983

文献标志码:A

《乡村振兴战略规划(2018—2022年)》中提出,要深入挖掘乡村建设中农耕文化蕴含的优秀思想观念、人文精神、道德规范,重构乡村文化生态系统,保护文化资源的多样性,促进乡村文化产业发展^[1]。七星武阳是明朝开国帝师刘基的故里,四季气候宜人,冬暖夏凉。村子背靠五指峰,形似五指微曲,掌心就是武阳村。田垌中镶嵌着7个小土墩,如天上七星有序排列,故名“七星落垌”。村尾水口山形如金龟上山,左边弓箭山,右边宝剑山,形成了“左弓右箭,七星落垌,金龟把水口”的人居佳境。随着乡村振兴战略的全面实施,武阳村景区围绕刘基文化,统一规划设计,配套保留乡土元素,重塑文化生态。

一、文化生态重塑的内涵

从广义层面的角度来看,文化生态主要是人们在长久的历史发展和实践过程中经过努力所创造的财富(物质财富和精神财富)。

从狭义层面的角度来看,不同地域在历史发展过程中逐步形成了独具地域性和民族性的内容,不同的社会形态中都含有独具自身特色的文化形态,而不同的文化形态又随着时代的发展而变化^[2]。总体来说,文化生态是一种历史过程的动态积淀,是社会成员所共享的生存方式和区域现实人文状况的反映。且文化生态并不是一成不变的,而是随着周边元素的发展而不断变化,其具有较强的动态性、开放性及整体性特点^[3]。

乡村文化生态的重塑主要是以乡村文化资源的应用和重塑为主,是一个包括自然、社会、人类、文化、经济等的复合有机整体。通过乡村文化生态的重塑,进一步挖掘乡村文化资源,构建独具地域特色且能够可持续发展的乡村文化生态体系,全面促进乡村振兴工作的发展。乡村景观空间设计是乡村文化生态重塑的重要内容之一,笔者以武阳村刘基故里为例,对其景观空间设计现状及策略

进行研究。

二、基于文化生态重塑的乡村景观空间设计原则

1. 可持续发展原则

文化生态重塑要遵循可持续发展原则。基于文化生态重塑的乡村景观设计要根据地域的实际情况,对资源进行合理的规划和利用,不过度开发,以确保其生态系统不受到干扰。

2. 整体协调性原则

乡村景观的设计不是孤立进行的,景观与景观之间要互相联系,要遵循整体协调性原则。景观设计要考虑周边环境,使其整体呈现出协调统一的状态。以武阳村刘基故里景观规划为例,主体景观刘基故里与其周边的自然景观和谐统一,可以提高景观的吸引力和价值。

3. 融入性原则

融入性原则主要是将乡村的历史文化与自然景观等融为一体^[4]。独具特色的历史文化是乡村在悠久的历史发展过程中逐步形成并积淀传承下来的,具有较高的文化价值。深度挖掘村史文化,讲好乡村故事,使乡村的历史文化与自然景观交相辉映。

三、武阳村刘基故里乡村景观设计现状

浙江省温州市文成县南田镇武阳村刘基

故里自然风光秀美、文化底蕴深厚,然而,在对其景观设计的调研中发现,其空间特征识别及设计现状不容乐观。

1. 缺乏明确的文化生态设计目标

武阳村刘基故里自然文化资源丰富,但是乡村景观设计目标并不明确。在实地走访的过程中,通过随机访问游客和当地居民发现,当地居民对于刘基故里文化没有统一的认知。定位不明确,就无法强化大众对武阳村刘基故里的印象,也无法进一步结合文化主题来进行整体协调的景观设计。为此,在查阅古籍及请教研究刘基文化的专家学者之后,明确了武阳村刘基故里的文化定位——“七星落垟、无水之境”。

2. 文化生态资源未善加利用

一个国家、一个民族的强盛,总是以文化兴盛为支撑的,文化自信必须立足于中华优秀传统文化^[5]。武阳村刘基故里文化生态资源丰富,除了“七星落垟”之外,还有武阳书院、刘基故居、武阳堂、马后宫等历史建筑保存良好(见图1)。这些丰富的文化生态资源在武阳村整体设计中并未很好地加以利用,无法发挥刘基文化自身具备的文化价值。

3. 忽视了村落文化的本原性坚持

在乡村振兴发展的过程中,武阳村刘基故里个别设计盲目跟风,失去了村落文化的特色,忽视了刘基文化的本原性坚持。例如,在沉浸式研学景观设计中,可以刘基这一历

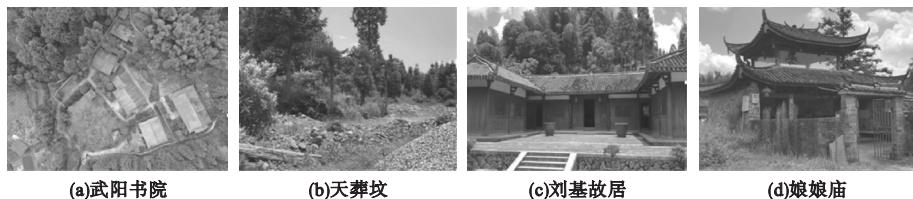


图1 武阳村现存的人文景点

史人物为切入点来重塑文化生态、设计景观空间,但现状却是以热点动漫人物为切入点打造沉浸式体验,这种盲目跟风的设计无法体现武阳村刘基故里的文化风格。

4. 诸多专项空间设计表现粗糙

诸多专项空间设计表现粗糙是存在的比较突出的问题。包括植物设计、河道清理、亮

化设计、小品雕塑以及配套设施等在内的专项设计较为粗糙,无法为游客和居民带来更好的体验。

四、基于文化生态重塑的乡村景观空间设计策略

随着乡村振兴战略的深入实施,乡村景

观空间设计也逐步受到重视。为了更好地推动武阳村刘基故里的发展,更好地传承刘基文化,针对上述存在的问题,从科学明确定位、清晰划分空间、坚持本原文化以及重视专项设计等方面提出了乡村景观空间设计策略。

1. 以文化生态重塑为指导,科学明确定位

结合地域资源,科学明确定位,是重塑乡村文化生态的关键,也是乡村景观空间设计工作开展的基础^[6]。从乡村发展的角度来看,乡村景观空间设计需要与乡村自身的土地、生态、文化以及景观等融合发展,从而形成产业。这就要求设计者在景观设计中,科学明确乡村发展的定位,在此基础上进行设计。

在发展传统农业的基础上,可以充分挖掘当地自然资源和文化资源,结合实际,因地制宜地促进第三产业的发展,如旅游业、文创产业以及研学服务等。尤其是在自媒体迅速发展的当下,可充分利用短视频平台或者相关的文化平台构建文化资源库,全面促进云计算等技术在乡村领域的转化,促进刘基文化的全新发展。

武阳村交通便利、自然风光秀美、文化资源丰富。在具体的功能定位中,可以长三角市场为依托,深挖刘基故里兴衰更替的文化脉络,凸显刘基文化特色,带动周边村庄打造

集沉浸体验、旅游研学、休闲度假、影视拍摄等功能于一体的乡村旅游新标杆。

在具体的特色产业定位中,可以通过主题游乐、民宿度假、养生休闲、生态观光、农家美食以及农耕体验等促进特色产业的发展。例如,在主题游乐中,可以利用刘基风水文化及村庄古建打造主题沉浸式游线,建设儿童主题乐园,满足不同游客的需求,形成武阳村主要的旅游吸引点,以促进第三产业的发展。

2. 以多板块空间重构为抓手,清晰划分空间

在明确乡村发展定位的基础上,结合目标定位进一步清晰划分空间。结合地域的实际情况,剖析当前空间与乡村文化之间的关联,以多板块空间重构为抓手,重塑乡村文化生态。

武阳村刘基故里历史建筑方面,武阳书院、刘基故居、武阳堂、马后宫等保存良好。农田方面则有荷花池、梯田等。从设计学的角度,力求使二者在视觉上呈现出一种错落有致的景观,因此,在空间划分上坚持“一轴—一核心—多板块”的原则(见图2)。

一轴:以现有主干道为主轴;一核心:以现有荷花池及周边主要景点为核心;多板块:以现有分区为基础,因地制宜,进行多板块分区,各板块拥有独立的功能,但可以组合成一个整体的旅游系统。



图2 “一轴—一核心—多板块”的空间划分

重视“左弓右箭,七星落垌,金龟把水口”的自然资源。在天璇星、天玑星、天枢

星、天权星、玉衡星、开阳星、摇光星这七星景观元素设计之外,强化景观设计的整体格局

及历史文化风貌的保护。同时,将刘基文化与基础设施进行融合,例如,与集市、湖面景观、儿童游乐场、生态停车场以及餐饮等诸多

元素进行融合,满足大众的生活、文化以及商业需求。武阳村刘基故里整体规划如图3所示。

- | | |
|---------------|--------------|
| 1 入口景观 | 26 武阳书院入口广场 |
| 2 游客集散广场 | 27 洗砚池(妙笔生花) |
| 3 游客中心 | 28 四水归堂(开阳星) |
| 4 荷花池 | 29 田园风光 |
| 5 白鹤仙师桥 | 30 儿童游乐场 |
| 6 景观平台 | 31 武阳书院 |
| 7 书刘集市 | 32 观星台(摇光星) |
| 8 休息平台 | 33 刘基故里 |
| 9 慢生活街区 | 34 生态停车场 |
| 10 送别渡(天璇星) | 35 天葬坟 |
| 11 游船码头 | 36 餐饮 |
| 12 景观湖面 | 37 无水之境主题名宿 |
| 13 景观跌水(戏水区) | 38 求学路 |
| 14 桃木阵(天玑星) | 39 山间眺望台 |
| 15 木栈道 | 40 山林游步道 |
| 16 水上舞台 | 41 星空泡泡屋 |
| 17 景观瀑布 | 42 小溪跌水 |
| 18 旅游厕所 | 43 五指峰 |
| 19 桃花亭(天枢星) | 44 笔架山 |
| 20 武阳堂(村史展览馆) | 45 金龟山 |
| 21 武阳茶馆 | |
| 22 马后宫(天权星) | |
| 23 商业街(小木屋) | |
| 24 刘基广场 | |
| 25 太极图(玉衡星) | |

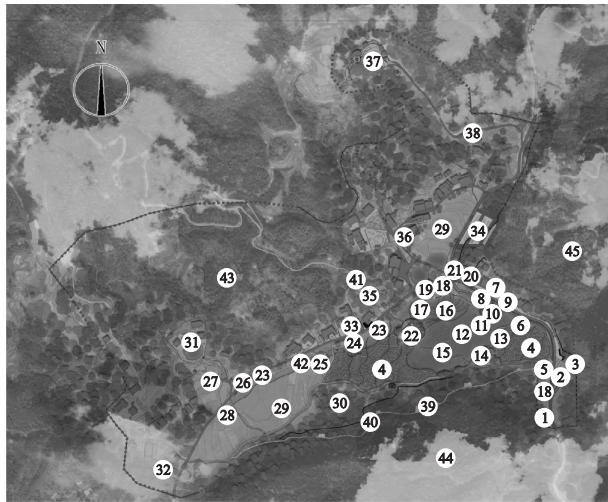


图3 武阳村整体规划设计平面图

由图3可见,区域划分融合、贯穿了七星景观元素。以天璇星景观元素送别渡为例,其周边的景观有书刘集市、休息平台、慢生活街区以及游船码头等,送别渡这一景观原本就是渡口,依托渡口而设计的景观满足了不同群体的需求。通过清晰划分空间,进一步重塑融合了现代时尚元素的乡村文化空间,使得刘基文化在大众的参与中更好地得以传承。与此同时,对于每一处景观都要进行精心设计,以武阳湖为例,选址布局:现状村庄荷花池;故事演绎:刘基精通天文、兵法、数理等,尤以诗文见长,且钟爱荷花,曾写下《满庭芳·咏荷花》;风水含义:武阳村布局中此处地势低洼,从风水学上讲有积水聚财的含义;景观设计:依据此处整体西高东低的地势对水面进行修整,使原来碎片化的水面成为一个统一的整体,并在此处增设跌水景观,同时设计水上舞台,引入旅游项目(见图4)。



图4 武阳湖夜景效果图

3. 以挖掘地域精神为特色,坚持本原文化

刘基作为立德、立功、立言“三不朽”的传奇人物,一直受后世敬仰。刘基既是杰出的开国功臣,又是难得的治国良臣,更是浙南乃至中国东南地域廉政文化教育的一个范例,除了“七星落垕”文化之外,其人物自身所代表的精神文化也独具特色。因此,可以从以下两方面入手挖掘地域精神,坚持本原文化。

第一,以刘基文化为依托,加大研发推广力度。围绕刘基这一历史人物形象,举办情景剧或者音乐剧等演出活动,以彰显武阳村的文化底蕴。

第二,以节庆习俗为纽带,弘扬刘基文化。可以结合季节特点,将农耕文化融入人文教育。例如,进入9月温州“秋老虎”威力不减,而武阳村因为地理位置优越,是避暑疗养的圣地。中秋前后,人们可以在武阳村浓郁的人文气息感染下参观浏览、采摘品尝、赏月作诗、休养生息。

4. 以景观元素重组为重点,重视专项设计

专项设计是任何景观中都不可忽视的元素^[7]。在乡村文化生态重塑的前提下,重视包括植物设计、河道设计、亮化设计以及小品设计等在内的专项设计,以提高武阳村刘基

故里的设计水平,强化景观的美感。

(1)植物设计

植物设计是乡村景观设计的基础。在植物设计中,要还原乡村生活风貌,选取白茅、狗尾草、马缨丹、苘麻、长春花、萼距花、木槿、蜀葵、一年蓬、金盏菊、薰衣草、二月兰、金丝桃、迎春花、栀子花、葱兰、满天星、杜鹃等乡村常见植物点缀空间环境,避免出现明显的城市化植物景观。

武阳村植物开花的季节性比较强,大面积荷花景观的季节性明显,秋冬季节都不免凋零败落。可沿小径种植相应的季节性观赏植物,保证乡村四季有景可赏,营造一个有色彩和温度的生活空间。在植物设计中,要考虑不同景观元素中的植物互相映衬,使其整体呈现出协调之美。

(2)河道设计

河道是村落的门户。武阳村水资源丰富,河道贯穿村庄,要对自然河道予以保护,利用当地石材修筑自然驳岸,以保护生态。

对已作硬质化处理的河道,可利用乡村植物进行围合,软化其坚硬效果。

在河道设计中,应重视利用荷花资源。武阳村荷花种植繁密,面积百余亩(约7 hm²),对荷花塘部分区块进行水面梳理,清理部分荷花,留出足够的水面空间,使得景观空间呈现出疏密有致的层次感。同时,开发游湖泛舟等体验项目,丰富景区游玩体验。

(3)亮化设计

亮化设计需要在遵循节约、生态、可持续原则的基础上,以发挥照明功能为主进行设计。在实现村落照明功能基础上,打造独特的夜景文化。同时需要注意的是,还要考虑用电量及相关的后期维护成本。

以植物亮化为例,标准植物组团分为5个层次(见图5),灯光的处理应能体现景观层次的效果,明暗的处理、色彩的调配、灯具的选择都至关重要,要以最简约的照明方式,营造最丰富多彩的照明效果。

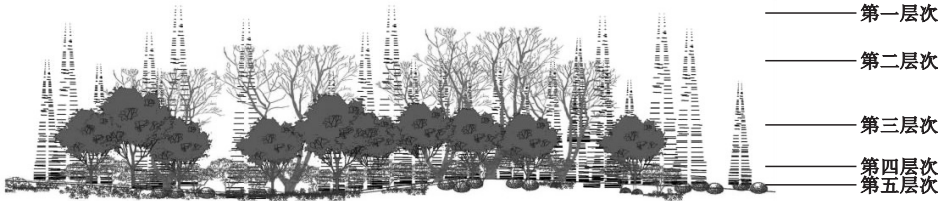


图 5 植物组团两侧照明层次示意图

(4)小品设计

景区内除建筑、植物等景观元素外,还可搭配点缀景观小品,有助于营造空间环境氛围,供游客观赏、打卡拍照^[8-10]。例如:稻田间设置稻草人等乡村主题小品;文化古村区域可设置与刘基文化相关的琴、笔架、砚台等文化小品;村庄内部可设置乡村老物件等生活场景小品;武阳村历史文化深厚,可以刘基文化为核心,设计主题雕塑,向游客直观展现刘基文化,同时营造景区文化氛围,发挥雕塑小品的文化价值。除此之外,还需要做好相关配套设施的设计工作,如坐凳、栏杆、垃圾桶以及标识牌等,将这些元素与刘基文化元素有机融合,以更好地挖掘与利用历史文化元素,促进乡村全面发展^[11-14]。

五、结 语

乡村文化生态重塑是未来乡村发展的必然趋势,其能够促进乡村振兴战略的稳步实施和美丽乡村的建设。同时,这也是一项长期的、系统的、复杂的工作。要考虑外来文化与乡村文化的关系,更要考虑社会资本与当地居民的利益关系。同时,在设计中始终要处理好当前发展与未来可持续发展的关系,一切以自然生态的保护为前提进行景观设计与开发。

参考文献:

[1] 邹小杰,李少红,王晓静.美丽乡村建设下的乡村景观设计探微[J].工业建筑,2020(6):213.

[2] 段益莉,江强. 新农村建设中园林景观规划: 基于乡村振兴战略的分析[J]. 中国农业资源与区划,2021(11):130-135.

[3] 董小龙. 基于地域文化传承下的河北省“美丽乡村”建设景观设计策略路径研究[J]. 艺术工作,2020(4):81-83.

[4] 王宇. 转化、和谐、共生:“形态转化法”在“共生”乡村文化景观设计中的运用[J]. 艺术工作,2021(6):82-84.

[5] 高海峰,于立,梁林,等.“三生”融合视角下广东传统乡村聚落水体景观的解析与启示[J]. 中国农村水利水电,2020(12):63-66.

[6] 王淑芬,张书远,戴彧. 新型城镇化背景下乡村景观规划设计初探[J]. 小城镇建设,2019(1):89-96.

[7] 冯艳,胡继燕,刘传龙. 基于海绵城市理念的我国乡村景观规划问题与策略[J]. 城市发展研究,2020(11):76-78.

[8] 刘黎明,李振鹏,张虹波. 试论我国乡村景观的特点及乡村景观规划的目标和内容[J]. 生态环境,2019(3):445-448.

[9] 刘宏斌,曾昭仪,揭皓阳,等. 乡村意象视角下岭南水乡多感官景观应用研究[J]. 山西建筑,2021(15):30-33.

[10] 马雪梅,梁潇. 基于地域原型的传统村落景观 设计研究:以辽宁省凌源市二安沟村为例 [J]. 沈阳建筑大学学报(社会科学版),2021, 23(2):123-128.

[11] 席飞,阮雪君,张乘风. 室内界面装饰设计与 环保木塑板应用研究[J]. 家具与室内装饰, 2021(2):104-106.

[12] 席飞,唐道远,孙友富. 小型装配式木塑建筑 设计体系研究[J]. 林产工业,2021(7):45- 49.

[13] 陈旭彤. 浅析自然空间营造:以景观栈道为例 [J]. 中国建筑装饰装修,2020(7):112.

[14] 沈洪岩. 基于环境美学的工业遗迹保护与改 造研究:以长春水文化生态园为例[J]. 中国 建筑装饰装修,2021(11):134-135.

Research on Rural Landscape Design Based on Cultural Ecological Remodeling: Taking the Hometown of Liu Ji in Wuyang Village as an Example

WU Ye
(School of Art Design, Zhejiang Guangsha Vocational and Technical University of Construction, Jinhua 322100, China)

Abstract: As rural revitalization strategy implements, rural cultural ecological remodeling gradually becomes an essential component of rural development. In this study, the author uses Wuyang village, Liu Ji's hometown, as the research object and analyzes rural landscape design based on cultural ecological reshaping. Simultaneously, the influence of scientific and clear placement, clear space division, devotion to the original culture, and emphasis on particular design on the design of rural landscape space is explored. This further emphasizes the cultural legacy and activates the spiritual force that is distinctive to rural cultural renewal.

Key words: cultural ecology remodeling; rural landscape; space design; Liu Ji's hometown in Wuyang

(责任编辑:高 旭 英文审校:林 昊)