

# 厝石山公园历史沿革、景观特征与保护研究

张健,潘昕怡,迟婷婷

(沈阳建筑大学建筑与规划学院,辽宁 沈阳 110168)

**摘要:**通过对辽宁省海城市厝石山公园历史沿革的考证研究,从城市发展和文化建设等角度,将厝石山公园的景观营建分为清末新政推行时期的萌芽阶段、民国时期的兴建阶段以及建国后的再兴建阶段3个阶段。并在此基础上,从园内建筑的增减、空间布局的变化等方面梳理出厝石山公园的景观变迁轨迹,简析其文化价值,探讨公园的保护与利用策略。

**关键词:**厝石山公园;历史沿革;遗产保护;文化景观

**中图分类号:**TU986.2 **文献标志码:**A

厝石山公园位于辽宁省海城市厝石山西南麓,占地约3万m<sup>2</sup>,是一座清光绪时期建造的小型城市公园。

## 一、建成背景

清朝末年,随着近现代西方绿地规划思想的传入,我国的城市公园如雨后春笋般大量出现,厝石山公园就是在这一时期建成的。自牛庄开埠以来,东北地区的城市格局产生了相当大的变化。伴随清末新政的推行,公园的建造活动被广为提倡,“公家花园”就这样成为了除私家园林之外的一种为大众服务的、向公众开放的区域。后来,公园一词就逐渐取代“公家花园”的称谓,成为了这类场所的代名词<sup>[1]</sup>。

近代东北地区城市公园的形成主要有3种类型:第一类是由外国殖民者建成的公园;第二类是由皇家陵寝改建的公园;第三类是由当地的风名胜改建的公园。海城厝石山公园则属于第三类,于光绪三十二年(1906

年)由当时的海城邑宰管凤龢主持修建而成,这也是海城近现代历史上的第一个城市公园。民国十三年(1924年)版《海城县志》<sup>[2]</sup>中详细介绍了公园的地理位置,“城内东南隅盘桓半里许,由南双山分脉,一名他山”。并对厝石山公园的周边环境进行了较为详尽的记述,“……山右文昌阁,今改建公园。山南多怪石,林壑幽美,风景绝佳。山西有潭,相传龙潜其下,虽风雨晦明,水中常见月形,故龙潭印月为海城风景之一,今潭水干涸,遗迹犹存”。由此可见,厝石山公园是依托着其所在地浓厚的人文景观文化和秀丽的自然风景选址建成的。而公园的建成不仅为当地居民提供了一处绝佳的游览胜地,也对人们的传统休闲娱乐方式产生了一定的影响。

## 二、历史变迁

### 1. 清末初建阶段

厝石山公园的初建可以追溯到清末新政

收稿日期:2021-06-25

基金项目:教育部人文社会科学规划项目(17YJAZH118);辽宁省自然科学基金指导计划项目(2019-ZD-0675)

作者简介:张健(1969—),女,辽宁沈阳人,教授。

时期。公园位于海城老城区东南隅的厝石山上,因所在之处风景优美,逐渐由天然山地演变为风景名胜,最终在清末改建为城市公园。1904年,厝石山受到日俄战争的波及,山上大量建筑遭到破坏。光绪三十二年(1906年),清政府在此整治周围环境,重建文昌阁,自此,厝石山成为海城县内一处极佳的游览场所。同年,时任海城邑宰的管凤龢集资六千两白银,将文昌阁至西南山麓开辟为公园。公园建设完成后,管凤龢主持在文昌阁前开辟茶社供游人休憩玩乐。同时,在园中遍植四时花木,堆砌山石,设置藏花室、园役室等配套设施,并每年拨款二百圆用于公园的经营,由警察所管理。

厝石山公园初建时的面貌,可从现存的民国十三年(1924年)版《海城县志》<sup>[3]</sup>卷三地理·古迹中的“附风景”这一节窥见一斑。根据这篇史料,厝石山公园的大致布局如图1所示。公园正门向西有五楹矮屋,分别为藏花室及园役室,阶前花木纷繁。经过矮屋向东走,有一条曲折迂回的羊肠小道通向半山腰。山半为思错亭,四周植有松树,苍翠欲滴。循径北行,游人可由雁齿桥直达处于山巅的文昌阁。

铭曰“大金天命十年癸亥年牛庄城”。山坡上建有一座字纸炉,现今又叫“喜出望外佛塔”,高约10 m,形状尖削如塔形(见图2)。炉内分上下两层,上层供奉玉佛,下层供焚烧字纸所用。此处由于有他山诗社的集会和一些文人雅集活动,行人往来不断。字纸炉西北方向不远处为歌风亭,亭东北有小潭,四时不涸。公园虽小,却具大观。



图2 厝石山公园字纸炉

公园建成之后,当地的文人时常在此集会、题词,并成立了他山诗社。诗社成立后,贡生戚鸿藻在《祝他山诗社成立》中对公园的景色这样描述道:“更辟公园傍山麓,蹊径新开亭台筑。文昌阁上贮图书,思错亭边时花木。”并对公园的建成大加赞赏:“从此他山异旧观,行人到此尽盘桓。”可见,公园的建成也为当地居民的休闲游娱活动提供了更多的便利,在社会改革、移风易俗方面有着积极的影响。

## 2. 民国时期的兴建阶段

历代地方志编修时大多有记录当地“八景”“十景”的习惯。民国五年(1916年)、民国十三年(1924年)版《海城县志》中记述的临滨八景有“旧八景”和“新八景”之分。之所以出现这样的区分,除了随着时间的推移,原八景一些景色已名不符实的原因之外,也和新建的公园密切相关——随着公园的建成,“城中山色”和“风亭待月”作为当地新兴的胜景加入了“八景”之中。

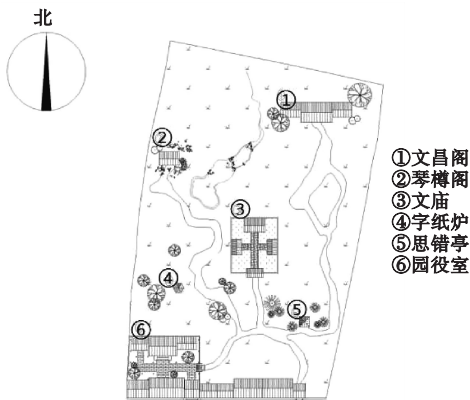


图1 厝石山公园初建时的布局

文昌阁为硬山式屋顶,上下两层,砖木结构。高阁下方设有花坛和水池,登临其上,四周山水可尽收眼底。琴樽阁位于河流的北岸,阁前叠石为山,形状奇异,错落有致。其下是一条直通西南隅平坦山坡的崎岖小路。山路旁的一处木架上悬挂着一块铁铸云版,

《海城县志》<sup>[4]</sup>中关于“城中山色”是这样记述的:“城内厝石山孤峰独秀,文昌阁在山之巅,孔庙居其左,公园辟其右。亭台花木,岚霭氤氲。出城过杨柳河南岸,回望城中,直一海上仙山楼阁图。”

公园中不仅有秀美的山光水色,更有独特的人文景观。“风亭待月”这一景描述的就是居民傍晚聚集在公园内的歌风亭旁相与唱和的景象<sup>[3]</sup>，“城内厝石山西南峭壁陡绝，上建一亭，名曰‘歌风’。夕阳西下时，游人多集于此。待东山月上，相与弄笛吹箫弦歌为乐，繁华市井中得此清雅之境，良不易也”。其后附录的诗文中写道：“披爽意雄哉，宋玉襟开，歌风亭上意歌台。剩水残山荒霸业，空念英才。倚醉独徘徊，悄坐苍苔。谁家和曲洞箫哀，听到余音渺渺处，好月方来。”<sup>[5]</sup>

1923年，公园内重建魁星楼，由原先六角三层的形制改为八角三层。1931年，海城居民在园中建造了风云靖安祠，以祈求驱除疫病，保佑平安。同时，在靖安祠旁添建一处小园，园内花木繁茂，并设置岫石点缀。风云靖安祠至今仍在，常年有人参拜。1934年，为纪念被日寇杀害的时任海城县长的孙文敷先生，海城市民又在园中修建了去思亭（屈死亭）。

### 3. 中华人民共和国成立后的再兴建阶段

中华人民共和国成立后，海城县政府对公园再次进行了维修与添建。1959年，县政府主持将析木镇缸窑岭村的琉璃影壁移到公园中。同年，又在公园内添建了一座花窖和15间花房，并在园中各处放置了7 000余盆鲜花作为点缀。20世纪六七十年代，公园及其内部的古建筑遭到严重破坏，魁星楼、三学寺被毁。1975年，海城一带发生了里氏7.3级的地震，公园中的部分建筑在这场地震中受到了较大损害。1979年后，海城市政府在厝石山公园原来的基础上继续加以修葺和扩建，新建一座花窖和一座猴舍。翌年，再次添建花窖及一处120 m<sup>2</sup>的兽舍。1984年，厝石山公园经历了一次较为全面的修葺与完

善，园内铺设道路，补砌台阶，修整栏杆，一时间公园亭台焕然一新。同年，在公园西部新建一座雄鹰展翅纪念塔。1999年，魁星楼在原址重建，再现了民国时期八角三层的楼阁形制。2002年，海城市政府出资修缮了保安寺。

纵观其发展史，厝石山公园始建于清末，民国时期奠定了基本格局。在此之后虽然有所增减，但其整体风貌并没有较大改动（见图3）。如今的厝石山公园，绿荫如盖，花团锦簇，历尽沧桑的古老建筑巍然矗立，焕发着勃勃生机。



图3 当代厝石山公园平面布局

2015年6月，海城厝石山公园及其周边地区成为辽宁首批通过并公布的省级历史文化街区，并且它也是唯一一处“景观型历史街区”<sup>[6]</sup>，意即历史建筑融合于其景观风貌之中。一如《海城县志》中的记载：“嬉游之地与庄严宫墙相对峙，为我邑公园所仅见。……于嚣尘市井中，移步换形，别开幽境，他处公园所未有也。”海城厝石山历史文化街区历经晚清、民国以及建国后不同时期的建设，在漫长的发展过程中积淀了丰厚的文化内涵，见证了百年来的景观变迁，是一处集风土人情、历史建筑与秀美风景于一身的城市胜地。

## 三、景观特征

### 1. 承担城市功能

随着时间的推移，厝石山公园经历了多个时期的改造，园内的景观也在不断地更新，



各项功能逐步完善。一些挪作他用的建筑,如在“庙产兴学”影响下改为僧立国民学校的保安寺,也恢复了原有的面貌和宗教功能。21世纪初,海城市对厝石山公园进行了大规模的改造。因公园的面积比较小,所以将其改成了以休憩为主的城市园林,而不是综合公园。在以保留文物保护单位和历史建筑为原则的前提下,去除了一些与周围环境不协调的内容,如儿童游乐设施等。由于厝石山公园是海城市内一处比较完善的公共绿地,结合多方面的考量,增加了防灾减灾的功能。在入口处建设城市广场,用于平时的休闲娱乐,并具有在特殊时期疏散与安置人群的功能。

## 2. 历史建筑丰富

公园内文物保护单位和历史建筑的建筑密度较大,保存状况良好。除了原有的思错亭、歌风亭等之外,后期又复建了魁星楼、去思亭等建筑,以及中华人民共和国成立后迁至园内的琉璃影壁等。园内的各类历史建筑精美独特,在修葺和重建时也基本达到了“修旧如故”的要求,使其得到了高效的保护和利用。作为海城文化形象的魁星楼更是每年都会将海城市高考排名前三的学生名字刻在建筑四周的状元榜上。

琉璃影壁是公园内一处极具特色的标志性景观(见图4),位于公园正门附近。琉璃影壁建于清道光二十一年(1841年),由基座、壁身、壁顶组成。壁顶为起脊两坡式,脊饰卷云形绿琉璃砖,脊下为绿釉琉璃瓦垄。檐头有圆形瓦柱和滴水瓦,两端分设鸱吻。



图4 厝石山公园内的琉璃影壁

壁身分别有4个莲花垂柱头,斗拱均为绿色釉点缀。影壁南北壁各有一方子,两面的方子图案精美,色彩鲜艳,寓意吉祥,是民间琉璃建筑中不可多得的精品。

## 3. 文化气息浓厚

作为海城城内的一处山林地,厝石山历来是人气汇聚的场所。山上建筑林立,文化底蕴深厚。在文庙移建至厝石山顶后,本地居民每年会到此举行大型的祭孔典礼。山上的他山书院则是当时海城的最高学府。在“庙产兴学”思想的影响下,山上的保安寺、碧霞元君庙等均改建成了学校。这一时期厝石山的文化气息非常浓厚,城内宾客往来于此,登高望远,吟诗作赋。

当地居民的休闲娱乐活动更是在公园建成后达到了顶峰,海城的文人在这里成立了他山诗社,经常在此集会,每当傍晚,人们在歌风亭旁吹奏乐器、相与唱和。园中的魁星楼更是海城文化的符号,民国时期,人们登楼远眺,四周山水尽收眼底,四时之景各有千秋。随着时过境迁,如今只有文庙的后殿遗迹尚存。

## 4. 建设与时俱进

中华人民共和国成立后的厝石山公园作为城内为数不多的一处建设完好的公共绿地,是海城居民休闲娱乐的好去处。数十年来,公园内添建了兽舍、花房,重新营造了绿地环境,增设了不少配套设施,使游客获得了更佳的游憩体验。

厝石山公园内的绿地营造一直是与时俱进的。其园林景观从最初受条件所限只适当增加花木到后期添建花房、设置盆栽点缀,再到后来进行了整体性的绿地规划与设计,并大规模地进行了改建与扩建。目前,园内绿地景观极富层次感,园林形式丰富多变,融合了现代景观设计思想和公园悠久的历史文化特征。厝石山公园在21世纪初进行了一次大规模改造建设,去除了部分与公园整体环境不协调的游乐场地,改建为与传统建筑和公园氛围更加契合的林荫步道与疏林草地,使得公园风貌更加和谐统一。

## 四、研究价值

### 1. 见证近代公园建设

厝石山公园是海城近代发展史中的第一个城市公园。公园的建成极大地丰富了海城居民的生活,并顺应新风形成了新的“临溟八景”。

当时一些深受西方文化影响的知识分子认为,公园不仅是一种向公众开放的园林,更能够引导民众形成健康良好的生活方式,是一种文明的社会教育场所。黄以仁<sup>[7]</sup>先生在《公园考》中详细地介绍了当时较为发达的国家里公园的作用,“一国之花,都市也。都市之花,公园也。惟公园为都市之花。故伦敦、柏林、巴黎、维也纳、纽约、东京、暨他诸都会,莫不设有公园”。

厝石山公园的建成标志着近代公共绿地规划思想的形成,对其进行研究,不仅能够见证近代公园在中国的诞生与发展,也有助于厘清从清末至今当地景观营建理念发展变迁的脉络。

### 2. 呈现园林发展脉络

与同一时期建造的很多公园不同的是,厝石山公园并未模仿西式造景,而是以中式为主,依凭山势建造,同时又结合了海城当地的建筑特色<sup>[8]</sup>。更为难得的是,公园虽然历经百年沧桑,但其基本格局并没有太大变化,园内的历史建筑基本保持完好,建筑布局也并未改变,有极大的保护和研究价值。21世纪初,海城市在公园的改造过程中去除了儿童游乐场地,将其原址改为疏林草地和林荫步道,这一改动使公园景色更加和谐统一。

公园内还保留了文人墨客的大量题联匾额,几乎每一处景观都有优美的诗词歌赋予以记述和描绘,这是厝石山公园特有的文化积淀。

### 3. 人文景观资源丰富

厝石山公园内有丰富的、亟待开发的人文景观资源。在历史发展过程中,出现了许多与厝石山公园渊源颇深的名人乡贤,如主持建造厝石山公园的管凤酥,在任海城3年,

期间兴办学校,开设医院、戒烟局、劝业所等各类民政设施,主持创办报纸与《海城县志》的编修,政绩卓著。文人墨客如张文藻、孙绍宗、张辅相等都在此处留下了诗文墨宝。1934年,海城民众集资修建去思亭以纪念被日寇杀害的海城县长孙文敷先生等。这些名人乡贤的事迹是公园的文化历史,也是这座城市深厚的历史文化底蕴。

## 五、厝石山公园的保护与利用

海城市厝石山历史文化街区是一处景观型历史文化街区,主要展现的是街区内的精神文明、绿地景观环境以及建筑艺术特色。而厝石山公园处于街区的核心保护范围,是这处历史文化街区内历史、景观、人文的凝练表达。对于公园的保护,应该秉承原真性、完整性、可持续性的原则,采取整个历史文化街区保护与利用并行的方式<sup>[9]</sup>。

### 1. 古建筑的保护与利用

厝石山公园内部的景观风貌以文物保护单位 and 历史建筑为主。在保护措施上应该遵循保留原有建筑、构筑物的面貌和格局的原则,加强对公园内现存建筑的保护,要按其原有特征进行修葺,同时对公园的改造也不宜改动原有的建筑格局。除此之外,亦可对周边商业建筑进行适宜的立面改造,整治公园周边环境,强化整体氛围,尽可能使新建的建筑、构筑物与公园景观风貌相协调<sup>[10]</sup>。

### 2. 园林景观的改造与更新

近年来,厝石山公园去除了与园内整体景观不协调的游乐场所和游乐园,将其改为林荫步道与疏林草地,与原有的历史建筑相协调。这种绿地环境的营造思路是正确的。另外,在园内绿化的营建过程中,建议维持园内原有大树的现状,同时也可以利用厝石山舒缓的山势,补种花木,丰富绿化层次。

### 3. 游览路径的规划与设计

当前公园内的道路以人行道路为主,通过人行步道串联起园内的各个景观节点。建议对公园内的交通方式加以一定的限制,尽可能减少车辆进入,以游人步行游览为主。

同时,也可以规划出特色游览路线,例如:根据民国时期的《海城县志》规划“民国风貌游览线”,其间穿插介绍当时的人文历史;或根据厝石山公园历史沿革设置“景观变迁游览线”;或针对园内的植物景观规划“花卉观赏游览线”“林荫曲径游览线”等。结合适当数量的园内文化展示牌,充分开发园内的旅游资源,使游人切实地了解公园深厚的历史文化底蕴,并达到科普教育的目的。

六、结 语

厝石山公园建成于晚清,几经毁坏与新生,见证着海城百年以来城市建设与园林风貌的变迁。公园的建成,对当地居民的日常生活和休闲娱乐都产生了深刻影响,并形成了海城独特的文化景观。如今在对公园开展各项保护工作的同时,应充分发掘公园丰富的历史文化资源,合理进行保护与利用,使之成为展示城市风貌与历史文化的靓丽名片。

参考文献:

[1] 刘志琴. 近代中国社会文化变迁录:第 2 卷 [M]. 杭州:浙江人民出版社,1998.

[2] 张辅相. 海城县志:卷一:地理·山脈[M]. 影印本. 海城:大同书局,1924(民国十三年).

[3] 张辅相. 海城县志:卷三:地理·古迹[M]. 影印本. 海城:大同书局,1924(民国十三年).

[4] 张辅相. 海城县志:卷一:地理·古迹[M]. 影印本. 海城:大同书局,1924(民国十三年).

[5] 王禹浪,王俊铮. 辽东半岛地区汉代古城初步研究[J]. 东北亚研究论丛(长师大),2018(1):86-106.

[6] 王鹤,郭宸,吕海平. 寻找城市的历史基因:辽宁省第一批省级历史文化街区现状综合评估[J]. 城市建筑,2017(18):29-34.

[7] 黄以仁. 公园考[J]. 东方杂志,1917,9(2):1-3.

[8] 王涛. 辽东都司二十五卫沿革考述[C]//中国明史学会,北京市昌平区人民政府. 第十七届明史国际学术研讨会暨纪念明定陵发掘六十周年国际学术研讨会论文集:上册. 北京:燕山出版社,2018.

[9] 张健,郭颖. 浅析清代盛京地区私家园林的分布与影响因素[J]. 沈阳建筑大学学报(社会科学版),2020,22(1):14-18.

[10] 张健,郭颖,徐诚皓. 清初盛京地区流人园林探析[J]. 沈阳建筑大学学报(社会科学版),2019,21(6):541-545.

The Research on Historical Evolution, Landscape Characteristics and Protection of Cuoshishan Park

ZHANG Jian, PAN Xinyi, CHI Tingting  
(School of Architecture and Urban Planning, Shenyang Jianzhu University, Shenyang 110168, China)

**Abstract:** Through the textual research on the historical evolution of Cuoshishan Park in Haicheng City of Liaoning Province, from the perspective of urban development and cultural construction, this paper divides the landscape construction of Cuoshishan Park into three stages: the germination stage during the implementation of the New Deal in the late Qing Dynasty, the construction stage during the Republic of China, and the reconstruction stage after the founding of the People’s Republic of China. On this basis, this paper combs out the landscape change track of Cuoshishan Park, analyzes its cultural value briefly, and discusses the protection and utilization strategies of the park from the aspects of the increase and decrease of the buildings and the change of the spatial layout.

**Key words:** Cuoshishan Park; historical evolution; heritage protection; cultural landscape  
(责任编辑:高 旭 英文审校:林 昊)