

沈阳故宫嘉荫堂园林化空间形态研究

王鹤,渠 垚

(沈阳建筑大学设计艺术学院,辽宁 沈阳 110168)

摘 要:嘉荫堂建筑组群是沈阳故宫中唯一一组帝后赏戏的娱乐场所,具有鲜明独特的园林化特征。以嘉荫堂建筑组群为研究对象,分析了嘉荫堂建筑组群形成的社会因素及其空间特征。通过实地测绘的方法,依次从空间尺度、建筑形象、视线关系等不同层面进一步探究建筑组群空间布局、建筑风貌以及视线在空间中的运用方法,总结其园林化空间形态特征,为嘉荫堂建筑组群的保护和利用提供重要参考。

关键词:沈阳故宫;嘉荫堂;园林化;院落空间

中图分类号:TU986.4

文献标志码:A

沈阳故宫作为世界文化遗产,是现今仅存的中国古代皇家宫殿建筑群之一。嘉荫堂建筑组群是沈阳故宫西路重要的开放空间,现为一组原状陈列的独立院落组群,其中,扮戏房、耳房现为清代宫廷钟表专题展室。

一、嘉荫堂建筑组群基本概况

1. 建造背景

嘉荫堂建筑组群位于沈阳故宫西路建筑群。清入关后历经了顺治、康熙、雍正三朝政权的巩固,到乾隆时期达到了社会稳定、经济繁荣的兴盛阶段。在乾隆十年(1745年),修建了飞龙与翔凤二阁^[1];乾隆十一年(1746年)新建了东所、西所等建筑;在乾隆四十三年(1778年)第三次东巡至乾隆四十八年(1783年)第四次东巡之间新建了大规模工程^[2],包括嘉荫堂、戏台、文溯阁和仰熙斋等西路宫殿及其附属建筑,沈阳故宫成为了清帝东巡谒陵的重要驻蹕之所。因乾隆年间宫廷赏戏之风颇盛,嘉荫堂建筑组群即为满足

帝后东巡期间的文化生活需求而建。

2. 空间位置

沈阳故宫西路建筑群是一组以宫廷赏戏和藏阅书籍为主的功能性院落,以宫门为界线分为南部的戏台、嘉荫堂、扮戏房、耳房、东西回廊一组建筑及北部的文溯阁、仰熙斋、九间殿一组建筑,这组文娱建筑沿南北纵向轴线形成了两座院落式组合空间(见图1)。

嘉荫堂建筑组群是清帝驻蹕盛京宫殿的观戏场所,与清帝办公的迪光殿组群功能关系密切。嘉荫堂组群是针对帝后在驻蹕期间的居住方位、活动路线特点设计的,形成了“前戏后读”“左居右娱”的独特布局形式。在功能上按照观演秩序进行布置,形成了以戏台和嘉荫堂为组群中心,再辅以耳房、东西回廊等的一个完整院落。廊的宽度一般是盛京宫殿回廊的4倍左右(廊的进深为4.5 m),不仅可为随行人员提供观戏场所,也是院落音响效果的保证条件。

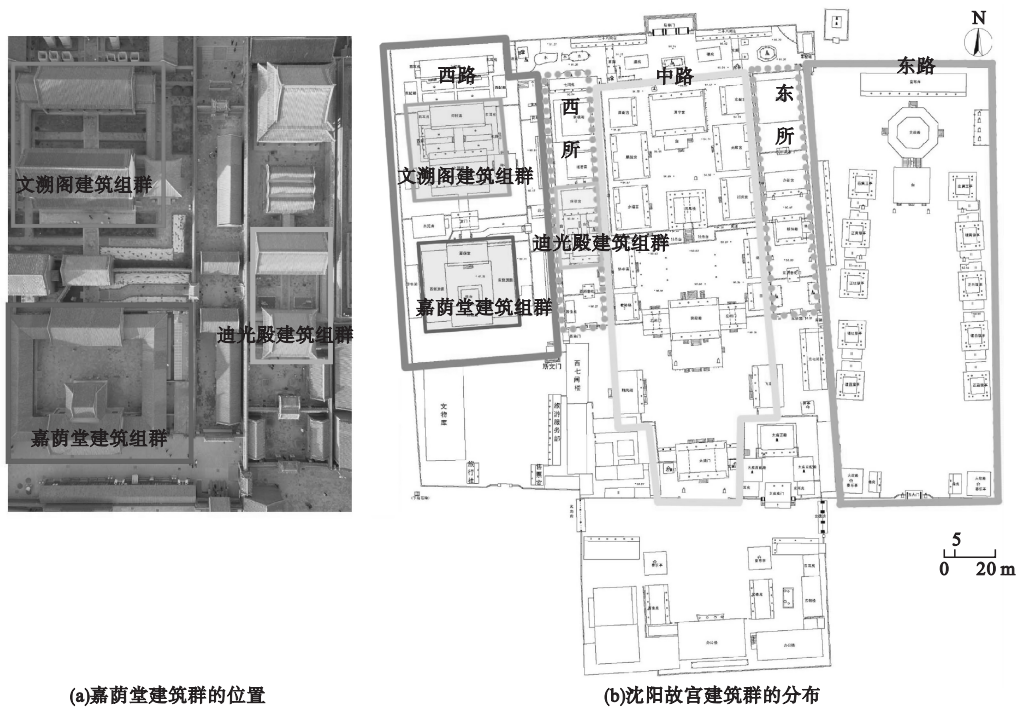


图 1 沈阳故宫嘉荫堂建筑群空间示意图

二、嘉荫堂空间关系分析

1. 建筑组成及功能

1801 年至 21 世纪初,经历了 220 年的变迁,分别在 1801 年、1926 年、20 世纪 90 年代、21 世纪初这 4 个不同时期,对嘉荫堂建筑群的建筑、宫墙、院落有相应的改建,使得院落格局发生了相应的变化。其中,嘉荫堂、戏台建筑及院落一直延续下来,保存完整,成

为该院落重要的核心建筑群。
嘉荫堂建筑群包括 5 座主要构筑物(见 图 2),其占地面积约 1 370 m²。其中,嘉荫堂为院落核心建筑,是帝后的“赏戏殿”。戏台面北与嘉荫堂相对,为演员“表演区”。扮戏房在戏台之后以勾连搭式屋顶与其连接。两侧回廊与耳房等呈“抄手”状,是随行人员入宴赏戏之所(见表 1)。

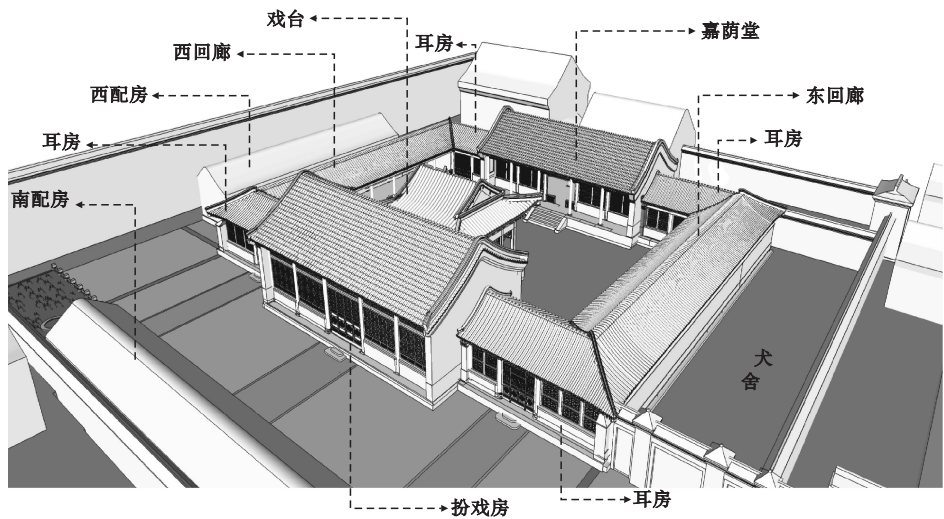


图 2 沈阳故宫嘉荫堂建筑群主要构筑物

表 1 沈阳故宫嘉荫堂建筑组成及功能

编号	名称	建筑样式	建筑高度/m	面积/m ²	使用功能
1	嘉荫堂	卷棚硬山	7.580	170.4	帝后观戏场所
2	戏台	卷棚歇山	8.260	69.9	表演区
3	扮戏房	卷棚硬山	8.445	173.5	演出后台
4	耳房	卷棚硬山	5.585	57.5	附属用房
5	东西回廊	卷棚硬山	5.585	128.5	随行人员观戏场所

2. 空间尺度

(1) 院落平面尺度比较

沈阳故宫共有 23 个封闭的合院。西所、

西路院落均为同期所建,在现场实测的基础上进行了平面尺度对比(见表 2)。

表 2 嘉荫堂院落与文溯阁、保极宫院落平面尺度对比

名称	建成年份	进深 <i>a</i> /m	面阔 <i>b</i> /m	占地面积/m ²	<i>a</i> : <i>b</i>
嘉荫堂院落	1783	37.000	39.950	1 369.6	0.92
文溯阁院落	1781	40.790	35.150	1 264.9	1.16
保极宫院落	1748	30.870	21.745	632.7	1.41

在西所狭长的建筑群空间中,保极宫为清帝驻跸时的寝宫,体量小巧精致,空间宜人,可以满足清帝日常生活的功能性需求。西路文溯阁为清帝藏阅书籍的院落,与西所都是多进合院式布局。而嘉荫堂是专门服务于帝后观戏的独立性功能院落,在空间尺度上与保极宫、文溯阁布局形式表现迥异(见图 3):第一,嘉荫堂院落建造时期较文溯阁与保极宫院落晚,呈“凹”字形布局形式,两侧回廊进深(4.5 m)约是文溯阁回廊进深

(1.12 m)和保极宫回廊进深(1.17 m)的 4 倍,且其使用面积(1 369.6 m²)在 3 个院落中面积最大;第二,嘉荫堂院落作为不同等级人员同时使用的场所^[3],根据不同的建筑功能严格规定和设置了帝后与随行人员所行走的不同交通组织流线;第三,嘉荫堂院落的进深面阔比小于 1,与文溯阁、保极宫院落相比,其平面呈扁平化,更能拉近帝后观戏的距离,形成一个集中紧凑的小空间,尺度亲切,体量宜人。

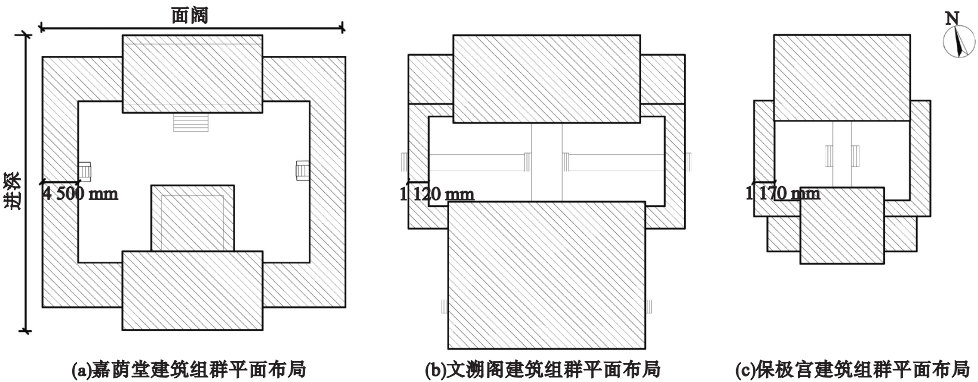


图 3 嘉荫堂与文溯阁、保极宫建筑组群的平面布局形式

(2) 院落竖向尺度比较

在嘉荫堂院落空间中,最低点为院落地面(±0.00 m),其次是嘉荫堂地面(0.6 m),最高点为戏台地面(0.86 m),可以看出嘉荫堂与戏台的高差较小,仅 0.26 m,有利于帝后赏戏时视线得以平视,不易产生疲劳感。而两侧回廊是连接高低建筑的媒介,把各个

单体建筑连接成建筑群,使其更加具有韵律感^[4]。其中,嘉荫堂与戏台、两廊与戏台这两组建筑之间的院落空间为外部空间^[5]。由图 4 可以看出:嘉荫堂与戏台的高宽比 $D_1/H_1 = 1.41$, $D_1/H_2 = 1.30$;两廊与戏台之间的高宽比 $D_2/H_3 = 1.76$,都在外部空间常用的尺度 1~2 范围内,满足了帝后赏戏的需

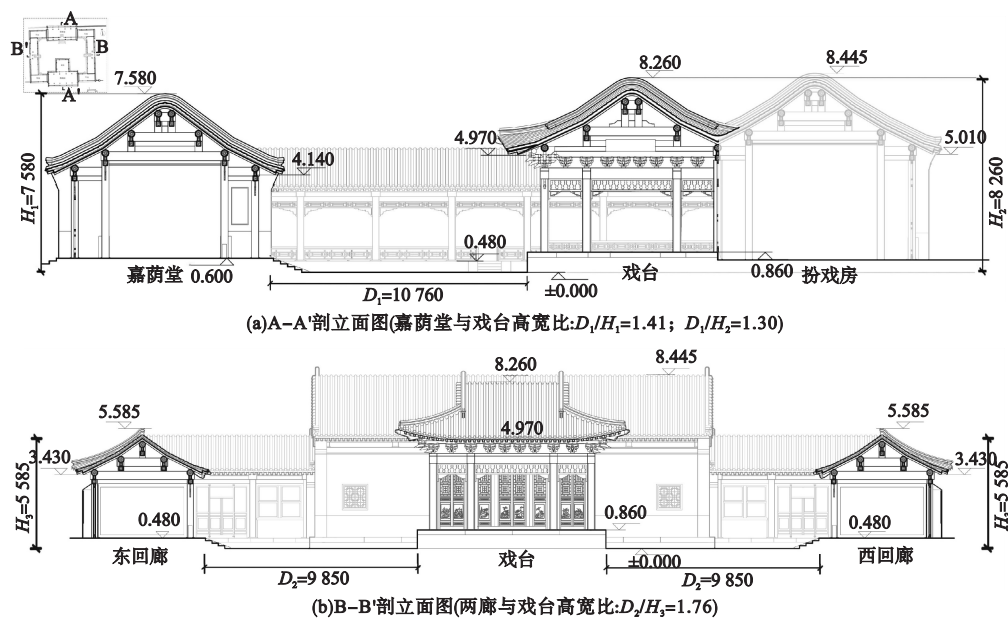


图 4 嘉荫堂建筑组群竖向与高宽尺度分析

求,是相对紧凑的空间,达到了空间平衡,具有园林化内聚的特点。

三、嘉荫堂建筑形象分析

1. 园林化的建筑风貌

(1) 建筑式样

嘉荫堂建筑组群屋顶形式呈现出显著的园林化特征。屋面均覆布瓦,屋顶采用了园林建筑中最常用的卷棚硬山顶。其中,嘉荫堂为小式建筑,风貌朴素。戏台檐下采用重昂五踩斗拱(见图 5(a)),构件小巧精致,有较强的装饰性。彩画以园林化特征明显的苏式彩画为主,枋心和包袱内题材灵活多样。整体建筑组群的特点给人以淡雅娴静之感。

(2) 建筑布局

童寯^[6]先生在《东南园墅》中提到“无建筑不成园林”,建筑在园林中是不可或缺的元素之一,也是一种具体的实体处理手法。

嘉荫堂建筑组群围合空间中,南、北立面的实墙在院落中占据很大比重,而两侧回廊和东、西、北三面开敞的戏台向内是完全透空的部分,作为虚的要素与实的墙面构成了强烈的对比关系,形成了互相渗透、互为穿插的流动性空间(见图 5(b))。介于虚实关系之间的漏窗、隔扇作为半虚半实的要素,起到了调和、过渡的作用,更加体现出嘉荫堂建筑组群的立面处理应用了园林建筑中常借虚实以及半虚半实要素来构成巧妙的组合。

(3) 建筑色彩

嘉荫堂建筑组群的整体色调采用园林化的无彩色调,与沈阳故宫大量的黄琉璃绿剪边屋面、清式彩画和红色宫墙的有彩色系形成了强烈对比,更似承德避暑山庄的前宫区色彩。布瓦瓦面呈现大片的灰色背景,建筑组群檐下均为蓝绿色的苏式彩画,两廊和戏台的檐柱均施绿色油饰,廊墙为白粉墙,形成



图 5 嘉荫堂建筑组群形象

了淡雅的、园林化的界面色彩。

戏台前两侧楹联(见图5(c))“动静谐清音智水仁山随所会,春秋富佳日凤歌鸾舞适其机”,蓝底金字与组群空间的红、绿、蓝色调构成呼应,并通过文字内容,深化组群空间的艺术内涵,点染文娱空间的意境,更增添了空间的园林意趣。而两廊采用园林中常用的回纹雀替和坐凳栏杆作为装饰,构件简洁轻盈,色调清新雅致,风格朴素,体现出嘉荫堂建筑组群轻松、愉悦的氛围,与沈阳故宫其他空间形成了比较强烈的对比。

2. 园林题材的建筑彩画

嘉荫堂建筑群以苏式彩画为主,装饰图案十分丰富,表现戏剧人物故事、山水风景和花鸟树木,色调清新高雅,题材灵活多样。通过描绘人物故事和吉祥寓意来展现嘉荫堂院

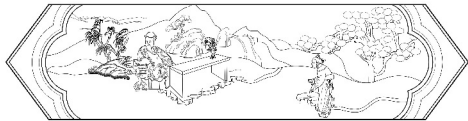
落空间的园林化特征。

(1) 彩画装饰题材

①戏剧人物题材。人物彩画取材于戏曲故事和历史故事(见图6)。其中,拜求问道(见图6(b))是根据《庄子·在宥》记载的“黄帝虚心恳切拜求问道”的故事绘制,代表清帝追求的“内圣外王”之志;齐聚一堂(见图6(c))象征了对清朝盛世的美好愿景;骑驴过小桥(见图6(d))是根据历史小说《三国演义》中刘备三顾茅庐的典故绘制,由此可联想到《梁父吟》中“骑驴过小桥,独叹梅花瘦”的思想境界^[7];松下对弈(见图6(e))象征了“忘忧清乐在枰棋”的风雅境界。其建筑群彩画人物神态、动作非常讲究,面部表情丰富,能传达出人物的内心世界。



(a)嘉荫堂明间彩画



(b)拜求问道



(c)齐聚一堂



(d)骑驴过小桥



(e)松下对弈

图6 嘉荫堂枋心彩画题材

②自然景物题材。枋心彩画分别取材于山水风景和花鸟树木(见图7)。第一,是山水风景类题材。湖光秋色(见图7(a))画面中仿佛描述了“湖光秋月两相和,潭面无风镜未磨”的景象;而蓬莱仙境(见图7(b))则描绘了精致华丽的玉宇琼楼和宏伟而富有动感的山水,流水、山石的动感与建筑物的静置,在这幅严整又活泼的画面中形成了鲜明的对比,整体巧妙融合、浑然一体,色调清新雅致、灵动活泼;万里河山(见图7(c))画面中江河璀璨,云波缭绕,色彩素净,格调高雅,

增强了嘉荫堂园林化空间的艺术性和欣赏性。第二,是对大自然中的花鸟树木进行艺术创作。春禽花木(见图7(d))描绘了群鸟嬉戏的场景,有清新可爱、欣欣向荣之感;苍鹰观瀑(见图7(e))寓示人生的意义在于不断的追求;墨竹(见图7(f))蓬勃向上,代表着气节;随风海棠(见图7(g))点染出浓浓春意;金鲤戏荷(见图7(h))荷叶舒展,露珠滚动,寓意吉祥美好、连年有余;松下双鹤(见图7(i))振翅屹立,寓意着品德高尚。包袱心的彩画都带有富丽吉祥的寓意。

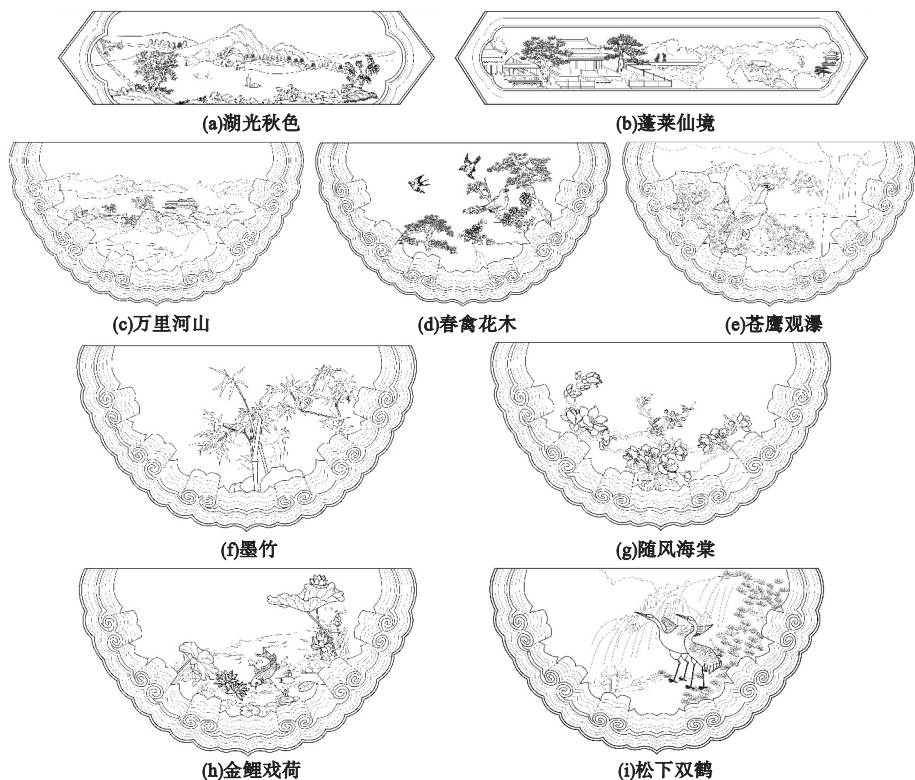


图7 嘉荫堂建筑组群枋心与包袱式彩画题材

(2) 彩画构图方式

嘉荫堂彩画主要以枋心式和包袱式为主。枋心式彩画采用“满图平铺式”构图,多绘制人物故事,以叙事的表现手法来展现故事的生动性,人物背景取横向的山水形态,疏密有致,整体人物散发出文人雅士温文尔雅的书卷之气,寓示着清雅高洁。

而包袱式彩画常以“之”字形构图,绘制自然万象。无论是河水的流淌感还是湖泊的宁静感,在回环曲折的变化中,展现了山河的走向和韵味。绘制花鸟则运用“平铺均衡式”构图,布局匀称,并采用毫无规律可寻的曲线,在视觉审美上给人一种节奏与韵律之态。嘉荫堂彩画的构图形式不仅表现出彩画的和谐与均衡之美,还展现出彩画故事背后的高洁之意。

(3) 彩画表现技法

嘉荫堂建筑组群彩画表现技法为留白处理。借用山石、云水来创造出更加立体而生动的画面意境,展现山石的真实形态和飘浮于山间的云雾。此外,在技法上运用落墨搭色和硬实抹开来绘制烟云浩瀚的中国山水和

秀丽的动植物图案。彩画均以墨线绘制,再进行罩色,分出浓淡,加强立体效果和虚实主次。而画花鸟时“接天地”,追求逼真写实,在兼用以上画法的同时也运用工笔兼写意等技法,展现出既有绘画的灵活性,又有图案工整的效果,更增添了园林意趣。

四、嘉荫堂建筑组群空间视线分析

嘉荫堂建筑组群的空间安排符合其功能要求,其外部形体是内部空间的反映^[8]。从视距、水平视角与垂直视角来分析其内向型空间的视线,展现出微观尺度下其观看角度合理的空间。

1. 嘉荫堂建筑组群空间的视距分析

嘉荫堂建筑组群空间的主要功能是满足帝后的赏戏需求,故主要以帝后的视距来进行分析:

满足帝后的观看需求,最首要的一点是要看清演员的表演。因此,将设计点放在戏台对面的嘉荫堂明间,距离明间栏杆 1.5 m 处,称作 A 点;一般演员表演要距离台口边缘 3~5 m 处,所以视点定在 A' 点。若要基

本看清演员的一般表情,则距离要控制在22 m以内^[9]。从嘉荫堂(A点)到戏台(A'点)的视距为17.5 m(见图8),在规定视线范围之内,帝后能够看清演员的表情和动作,故观看效果良好。

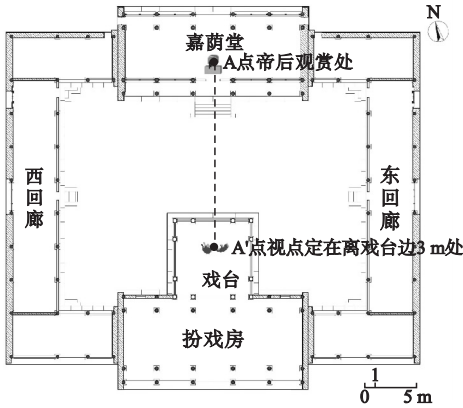


图8 帝后最佳视距示意图

2. 嘉荫堂建筑组群空间的视角分析

(1) 从水平视角来分析

水平视角是指人的眼球不转动时,沿正前方向能够看清物体的范围^[10]。人不需要转动眼球的水平清晰视野可达到30°,转动眼球时可达60°^[11],因此,帝后及其随行人员的赏戏位置需要在水平视角30°~60°,才能使其观看表演不易疲劳。

在嘉荫堂建筑组群中取若干视点与戏台台口边缘连接,来计算帝后与随行人员的水平视角是否合理。由图9可知,在嘉荫堂建筑组群中,帝后及其随行人员的观看角度都在29°~60°,且水平视角基本都达到了眼球无需转动的30°左右。首先,在两廊中随行人员的观看角度为29°,赏戏虽然不困难,但戏台夹角出现在视野中会遮挡部分表演,观看质量会大大降低;其次,两廊中处于正常观

看角度(34°)的随行人员,虽然在最佳视野中,但观看座位在戏台两侧只能看到演员的侧面,观戏效果不佳;而帝后的观看视线在戏台正对面的嘉荫堂中,观看角度(34°)与视线基本在同一水平线上,所以帝后的观看效果要好于两廊的随行人员。

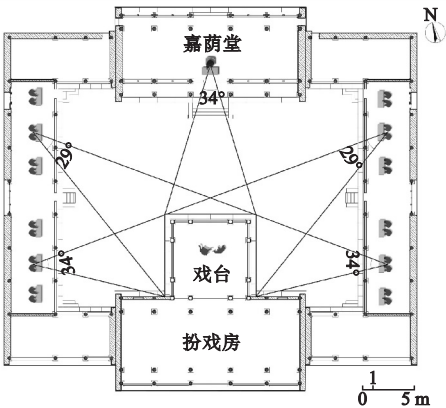


图9 帝后及随行人员水平视角分析

(2) 从垂直视角来分析

垂直视角是在垂直方向上能看清物体所形成的最大角度。人在垂直角度观看时,正常视野为15°,眼球转动时可达30°^[12]。若超过30°时,识别物体轮廓的能力会迅速降低,所以仰角与俯角最大不能超过30°。在嘉荫堂中,帝后是坐着观看戏曲表演的,观看演出时,由于戏台与嘉荫堂的地面高差较小,帝后与戏曲演员的面部能够接近在同一水平线上。按照人体工程学原理,帝后坐在嘉荫堂中,其眼睛距离地面的高度按我国规定的人坐着的平均高度1.1 m来计算^[13]。由图10可知,帝后坐着赏戏的视线与戏台形成的仰角为10°,俯角为3°,仰角、俯角都在最佳视角范围0°~15°内,帝后观赏角度是合理的。

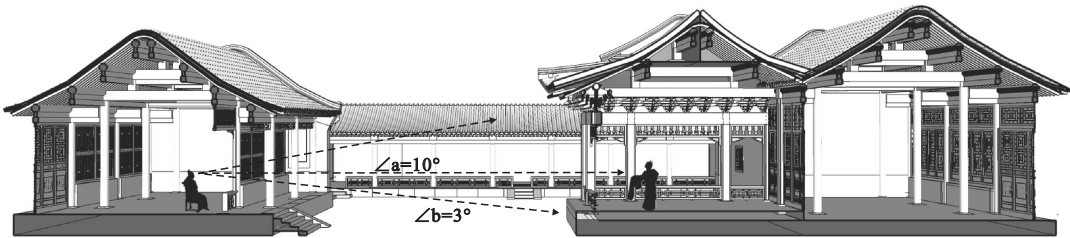


图10 帝后垂直视角分析

五、结 语

嘉荫堂建筑组群整体呈现出一种独特的园林化特征,在沈阳故宫中可谓是独树一帜。以非等级化的建筑形式、亲切的尺度关系、虚实相生的空间关系、内向型的空间特征构成了和谐统一的园林化娱乐空间形态。其园林化空间不仅满足了建筑的实用功能,亦为其氛围添加了鲜活情调,不仅实现了与沈阳故宫其他建筑空间的互融共生,更体现出园林化建筑群空间形态的文化内涵,使其具有很高的艺术价值。

参考文献:

- [1] 李声能. 沈阳故宫的营建与空间布局特色分析[J]. 中国文化遗产,2016(5):4-13.
- [2] 栾晔,李理. 从沈阳故宫宫殿建筑看满汉文化的交融[J]. 沈阳建筑大学学报(社会科学版),2010,12(2):166-171.
- [3] 王婷. 沈阳故宫戏台建筑群初探[J]. 美术大观,2014(11):78-79.

- [4] 彭一刚. 中国园林古典分析[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2017.
- [5] 芦原义信. 外部空间设计[M]. 尹培桐,译. 南京:江苏凤凰文艺出版社,2017.
- [6] 童寯. 东南园墅[M]. 童明,译. 长沙:湖南美术出版社,2018.
- [7] 易明. 颐和园长廊彩画故事全集[M]. 北京:中国旅游出版社,2012.
- [8] 彭一刚. 建筑空间组合论:第三版[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2011.
- [9] 中华人民共和国住房和城乡建设部. 剧场建筑设计规范 JGJ57—2016[S]. 北京:中国建筑工业出版社,2017.
- [10] 刘振亚. 现代剧场设计[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2010.
- [11] 朱珂璟. 南京大华大戏院的建筑设计研究[D]. 南京:南京艺术学院,2012.
- [12] 吴亭莉,张秀国. 观众厅的视线设计[J]. 演艺科技,2014(11):24-25.
- [13] 中国建筑学会. 建筑设计资料集4[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2017.

Research on the Gardening Spatial Form of Jiayin Hall in Shenyang Imperial Palace

WANG He, QU Yao

(School of Design and Art, Shenyang Jianzhu University, Shenyang 110168, China)

Abstract: The Jiayin hall group is the only entertainment place for the empresses and queens in the Shenyang Imperial Palace, which has distinct and unique landscaping features. This article takes the “Jiayin hall group” as the research object and analyzes the social factors and spatial characteristics of the formation of the Jiayin hall group. Through the method of field surveying and mapping, this paper further explores the spatial layout of the building group, architectural style and the use of the sight line in the space from the three different levels of spatial scale, building image, and line of sight relationship. It summarizes the characteristics of its gardening space form, which is Jiayin. The protection and utilization of Jiayin hall group provide important reference value.

Key words: Shenyang Imperial Palace; Jiayin hall; landscaping; courtyard space

(责任编辑:高旭 英文审校:林昊)