

城市修补理念下传统产业街区的更新和保护

——以邯郸市彭城镇磁州窑坊更新为例

汝军红¹,曾浩然¹,陈瑶²

(1. 沈阳建筑大学建筑与规划学院,辽宁 沈阳 110168;2. 沈阳城市建设学院建筑与规划系,辽宁 沈阳 110167)

摘要:以城市修补理念的解读为切入点,针对彭城镇磁州窑坊的现状与发展困境,从城市设计层面对传统产业街区进行了剖析,并对传统产业街区更新和保护所涉及的人居环境、产业文化、街区风貌等进行了梳理,分析了产业街区现存的问题,厘清了更新与保护的要点,提出了传统产业街区更新和保护设计方法,以期传统产业街区的保护与建设提供参考。

关键词:产业街区;更新保护;城市修补;设计方法

中图分类号:TU201 **文献标志码:**A

城市的更新离不开产业的发展,当前城市的建设已经不再着眼于建筑数量的增加,更关注的是对存量建筑的更新。传统产业街区作为老旧城区中的重要组成部分,承载着城市的文化记忆,在城市快速发展的新时期,传统产业环境已发生了巨大变化。在工业化、市场化、城市化的进程中,传统产业街区功能结构如何发展、产业街区核心价值如何体现是城市更新的重要课题。笔者从城市修补理念的解读入手,对传统产业街区的空间肌理、功能组成、文化风貌、公共空间等进行分析,探究传统产业街区保护与更新的设计策略和操作路径。

一、城市修补的解读

1. 城市修补概念的提出

我国经济的快速发展使经济对城市建设的推动作用不断增强,随之而来的城市功能配套及环境问题逐渐显现,在此背景下,城市

建设的特点从以往快速粗放扩张式发展逐步转向绿色集约化发展。大力开展城市生态修复,再现绿水青山,推进以人为核心的城市化,成为城市设计相关工作的重点^[1]。城市修补是中央城市工作会议首次提出的新概念,通过对城市的微更新解决城市病,缓解资源紧缺状况,近年来得到了广泛的认可和应用。

2. 城市修补的内涵

城市作为人类文明发展的场所,建筑建造的原点就是满足人的需求^[2]。城市修补就是通过对已有城市建筑、街道、文脉的自然修补实现对城市历史、文化、地域的尊重^[3]。城市修补体现的是以人为本的发展理念,其意义在于在满足因地制宜和与所在城市经济发展相适应的基础上,充分挖掘已有城区的潜力,实现人居环境的提升,延续城市肌理,保留城市记忆。总体来说,城市修补的研究重心在于老旧城区,城市修补可以有效实现

对于年代久远的产业街区的更新和保护。

二、彭城镇磁州窑坊现状及更新理念

1. 彭城镇磁州窑历史沿革

彭城镇位于河北省邯郸市峰峰矿区(见图1),至今已有2400年的历史,北齐时期文宣帝就在此修建了南北响堂石窟。金、元至宋朝期间,彭城出产的磁州窑成为北方最大的民窑,故有“南有景德,北有彭城”的美誉。明代和清代时期,彭城镇蓬勃发展的贸易市场为其赢得“千里彭城,日进斗金”之称^[4]。改革开放初期,是磁州窑产业兴盛时期,陶瓷学校、瓷研究所、陶瓷厂在彭城镇得到了充分的发展,彭城镇也入选全国八大瓷区。2011年,彭城镇获得了“中国陶瓷历史文化名城”称号。



图 1 彭城镇区位

2. 磁州窑坊现状

(1) 建筑功能混乱,街区业态不清晰。土地利用能直观地反映出街区的功能问题。磁州窑产业街区包含4个组成区域,北侧的邯郸陶瓷七厂片区现已为停产状态,西侧的传统民居片区有大量破旧的院房,东西两侧由一条步行街分隔,东侧为古窑厂片区。作为以制造加工为主的劳动力密集型产业模式,在传统产业衰落的背景下磁州窑产业现状同样并不理想。陶瓷七厂已经倒闭,院内成为停车场,厂区门口则是步行街,因街道的步行体系并不成熟,时常会有摊贩临时在此摆摊。步行街区功能复杂,既有售卖陶瓷工艺制品的商家,也有家政婚配服务的中介公司,并不完善的街区功能和碎片化的土地利用使得街区空间利用低效。

(2) 设施配套匮乏,宜居性较差。设施

需求方面,由于产业的衰落导致街区人口结构的急剧变化,街区人口呈现老龄化,而现有的基础设施无法满足居民的日常需求,老年人日常生活单调,缺少公共空间来促进和满足人际交往。居住环境方面,年久失修的垛口和破败空置的院落显现出环境的衰败,墙上老旧的装饰物则暗藏着磁州窑产地过往的辉煌。

(3) 道路系统无序,人文景观弱化。街区道路由于建设无序,多处于“边发展、边建设”的状态,很多尽端路和回头路出现在居民区内部,一些道路无法连通,道路质量参差不齐,地表由较多碎石和夯土组成。另一方面,作为城市发展中的边缘区,产业街区规划布局不够合理,传统建筑年久失修,新建店面形式缺少当地特色,导致街区肌理的缺失和文化感知的弱化。

3. 城市修补理念对磁州窑坊的意义

由于缺乏规划引导和有效控制,彭城镇磁州窑坊粗放发展,设施配套欠缺,交通体系不完善,使街区出现功能混乱、文化缺失等一系列问题,成为影响街区品质的症结所在。作为传统产业街区,磁州窑的产业文化需要传承,原有的街区功能需要更新,传统街区与建筑形态需要保护,城市公共服务设施需要完善,所以对传统产业街区的更新应该是以留、改、拆的形式进行,这与以更新和保护为前提的城市修补理念相契合。由此可见,利用“城市修补”理念修补产业街区,对改善人居环境,提高生活品质,保护特色街区具有重要意义^[5]。

4. 产业街区更新和保护策略

(1) 产业街区功能系统修复。产业街区发展的主要问题是功能空间的相互交融或相互侵蚀,因此,产业街区的功能网络系统修复需要做到以下几点:首先,全面认识产业街区的价值,明确街区的功能定位,甄别街区的保护与更新区域;其次,将街区新的功能与原有功能更新相结合,符合产业街区的发展定位;再次,构建街区区域中心,将碎片化功能联结成面,带动区域的系统发展。

(2)产业建筑更新与街区空间形态重构。人们对城市的印象,是通过对物质空间的感受而产生的,传统产业建筑具有的时代特性和场所精神,更容易激发人们对城市记忆的共鸣。对产业建筑的更新既是产业建筑功能的新生,也是街区记忆的延续。产业街区具有深厚的文化底蕴和地域特色,然而多年来的无序发展使得产业街区的特有基因丧失殆尽,对街区空间的形态重构就是延续传统产业街区肌理,恢复产业街区风貌。

(3)产业文化传承与人文景观保护。文化是城市发展的灵魂,是城市形象提升和特色创造的基础^[6]。彭城镇作为瓷窑名城,具有深厚的产业文化,根据区位条件注入文化内涵,实现产业文化与当代艺术的兼容并蓄,是街区复兴与活力再现的重要一步。人文景观是磁州窑产业文化的载体,对人文景观的文化价值进行保护与利用,就是对产业文化的延续和拓展。

三、磁州窑产业街区更新和保护设计

1. 街区功能网络修补

街区的形成是居民生活、自然环境、风土人情、生产活动和民间禁忌等多种因素共同作用的结果。彭城镇磁州窑产业街区的发展具有时空梯度的联系,重新梳理街区的功能网络,甄别更新与保护范畴,有助于传承街区的历史文脉和街巷记忆。传统民居区域作为居住部分,应保护其现有街道肌理和尺度,对建筑单体进行更新,对古窑原貌进行保护,陶瓷七厂和商业步行街可以在现有的情况下对其功能和空间进行适宜的改造。

在对街巷活动强度进行调研后得知,街区南部的磁州窑博物馆为人流聚集量最多的场所,其次是街区西南角的入口空间,街巷人流量的差异主要来自于节假日与日常出行量的多少。在确认街区活动强度后,根据受众差异明确商业空间、社区空间和休闲旅游空间边界,商业步行街作为街区的主轴线起到引导人流和分隔作用,南北向的支线则将民居区域与陶瓷七厂进行区分,同时也是商业

步行街的延伸,一轴线一支线一节点三组团的的空间结构,将整个街区拼贴成旅游、商业、居住3个副中心,形成完整的功能结构网络(见图2)。

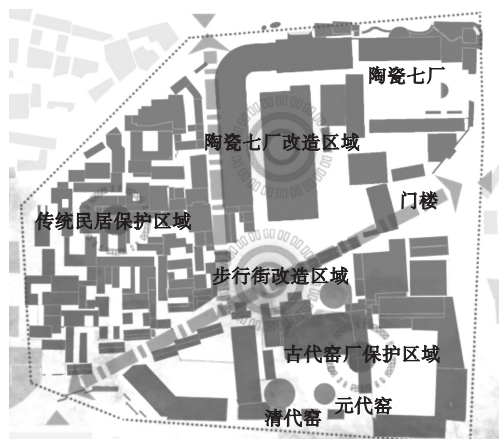


图2 街区功能分布

(1)商业步行街重构:在对街区的更新和保护中确立街区整体空间的组织关系后,街区功能的植入与更新便成为街区修补的重要一步。街区的空间格局在整体层面上既需要传承原有的历史特征,也需要体现产业发展的时代风貌。步行街始于西南侧的入口广场,终于东北侧的二层门楼,从靠近广场的建筑开始,每个临街建筑依次向北侧偏移,步行街空间由此围合成从西南至东北的斜线型。步行街两侧现有建筑功能繁杂,既有经济小吃、房屋中介、瓷艺商店等商业建筑,也有大门紧闭的住宅建筑。步行街中段的门洞和戏台组成了步行街的公共节点,门洞位于步行街与通往陶瓷七厂的支路交叉口,在门洞的正对面则是戏台。此处原本就是街区的中心和最重要的公共节点,在对步行街建筑功能进行归纳分类后,更要进一步突出此处节点的聚会功能。具体来说,就是对步行街的交通节点门洞与对面的戏台进行修复,为商业步行街中的民俗活动提供宽敞的平台(见图3)。

对商业街两侧的建筑,要统一进行功能的植入与置换,对原有的居住生活等功能进行置换,赋予临街建筑商业功能。将商业步行街多维度、多层次的商业功能需求与传统



图 3 商业步行街戏台

产业层级叠合,既能发挥传统产业特色,又能满足当地居民的文化活动需求。

(2)民居空间整修:整体空间的有序性源于作为形态基底的大量民居建筑和带有标志性的公共建筑,在街区的更新中,街坊、院落空间的复兴是传统街区人居环境提升的重要组成部分。彭城镇民居以院落为单元,注重功能性和实用性,民居外形多为矩形,院落的空间大小不等,正房和厢房在高度开间和进深上都有一定的区别。民居一般坐北朝南,平整规则。民居建筑组织的形态肌理可分为串联、并联、并列,民居多是一层坡屋顶,少部分有二层楼房,楼梯露天设置在正房一侧。针对传统建筑区域,应在保持原有的民居形制基础上进行内部的更新,主要是将服务空间纳入民居院落以增强院落功能的完整性,在不改变民居院落传统格局的前提下,对院落内部功能进行提升,将模块化的空间单元植入具有传统尺度的开间内,将空置院落改造成为适合游客休憩的民宿(见图 4)。居住区作为原有居民与新进游客居住的场所,

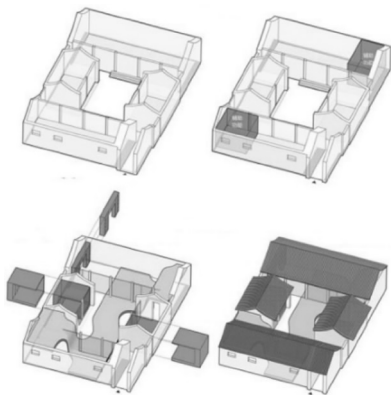


图 4 民居内部空间改造

以传统民居为商业行为载体,将老旧的院落修复后投入商业用途,通过自持经营实现经济收益,对解决当地居民外出务工带来的人口老龄化和留守儿童问题能起到积极作用。

(3)产业建筑改造再利用:传统产业建筑代表着一个地区的文脉,是城市民俗文化的外部体现。对传统产业建筑的更新改造和利用将有利于城市的文化塑造,给旅游发展带来契机。利用好具有历史价值的产业建筑是对旧建筑的动态保护,陶瓷七厂的改造就是将产业建筑从工厂化向生活化的改造。陶瓷七厂原为占地面积大、封闭式的工业建筑,随着陶瓷厂结束生产功能,该场地作为磁州窑产业的建筑代表,在结合现有功能空间和居民需求后对场地进行重新规划,将原有封闭的场地打开,通过确立两条场地轴线联结场地中分散的小广场(见图 5),对建筑现有功能空白区进行填充,对建筑进行局部的空间改造,形成展览空间和面对本地居民的公共休闲场所。将文化、商业、公共服务功能植入原有的厂房,原有的空间形态特质与新的设计要求结合起来,使之符合使用需求的同时促进产业文化的发展^[7]。



图 5 陶瓷七厂改建方案

2. 街区交通网络修补

磁州窑街区主要道路多为步行街道路的延伸,外围主要道路体系结构相对完整,但街区内部道路相互独立且缺乏联系。对产业街区交通网络的梳理就是以现状道路为基础,明确各条道路的功能关系,确定道路等级^[8],在保留原有院落建筑尺度的基础上对宅间巷道宽度、街坊尺度、步行街尺度进行改造。同时,为居民区创造更多公共空间,逐步完成对街区交通网络的织补,形成一个有机

的交通网络体系(见图6)。

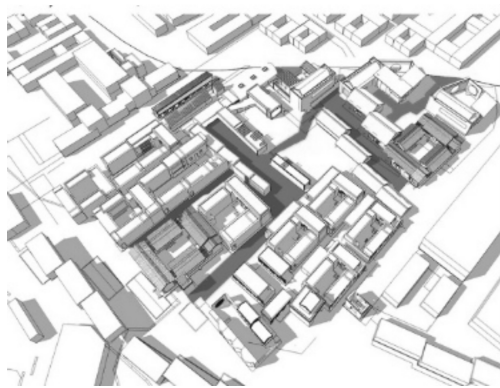


图6 居民区交通梳理

3. 街区风貌重塑

美国城市学家林奇通过对何种空间能产生强烈城市意象进行调查,提出了城市设计的5种关键形态要素:边界、区域、道路、节点、标志物。街区风貌的塑造是城市场所记忆的重要组成部分,代表着一个城市的文化底蕴,是文化自觉和文化自信的重要体现,具有传统产业风貌的街区更能体现其文化存在和创造性价值。

磁州窑原有街区风貌由于生活空间与产业空间的相互交融与侵蚀,导致界面构成杂乱,对街区内产业文化和地域文化的可表达性与可感知性造成了一定的影响。对街区风貌的整治,先要确立连续而明确的界面,对建筑材料进行统一,将街区现有的青砖材料作为街区建筑的主要材料,在色彩提取上注重当地文化特色和地域特色,采用中国传统的红色灯笼对步行街进行装饰,门洞城楼建筑形制恢复明清古貌,水平界面道路的铺装与建筑色彩呼应,对商铺广告牌匾的位置、尺寸、材质、色彩、风格、灯光、字体等作出具体的设置指引^[9],在更新的过程中强调街区原有的建筑样式、材料及文化符号,营造传统产业街区的精神气韵,强化城镇的地域属性(见图7)。

4. 产业文化景观修复

产业文化包含物质、行为、精神、制度等,是蕴含于行业产品和服务中有形的物质文化和反映出来的精神文化的总合。磁州窑产业文化包含了中国各个领域的文化要素,法政、



图7 改造后街区风貌

经济、宗教、文体、军事、风俗等要素均有体现。应对磁州窑文化内涵进行提取,通过景观小品的形式展现古镇的文脉价值。

人文景观分为两部分:物质层面的人文景观(传统的建筑物、构筑物、风貌街等)和非物质层面的(当地语言、民俗、文化、宗教、庆典、文学、艺术等)景观^[10]。就物质层面而言,磁州窑产业街区路边的戏台、节点处的城墙和元代古窑都印证着这里的地域文化。当地外墙材料笼盔也称“匣钵”,是陶瓷生产中所用的一种窑具,用耐火材料制成,由于经过窑火的千锤百炼,笼盔的质地变得特别硬实,笼盔内部通常填充的是黄泥和杂石。

在建筑立面的修缮中,笼盔元素的应用是对传统产业的呼应与传承,由笼盔组成的构筑物及文化墙呼应了磁州窑产业文化(见图8),体现出街区时间厚度和空间深度的融合。彭城镇传统产业街区围绕磁州窑文化举办的磁州窑创意市集、瓷窑文化节、磁州窑文化艺术展等活动都能吸引游客,泥像现场制作、陶瓷艺术品鉴赏既具有科普性质,也具有很强的文化体验感。同时,这些活动的举办也发扬和传承了地域文化,其活动与传统产



图8 笼盔墙

业街区独有的气质相吻合,避免了众多街区的同质性。

四、结 语

随着我国经济发展进入新常态以及城市规划理念的不断完善,传统产业街区的转型得到了越来越多的关注。彭城镇磁州窑产业街区的保护与更新除去建筑与规划层面的设计外还需要政府的引导,政府举办的相关科普活动和文化艺术节活动,可以让市民和游客有更多机会了解瓷窑产业文化,线上媒介的利用同样也是实现产业街区复兴的重要手段。

参考文献:

[1] 程磊. 兰州市海绵城市建设研究[D]. 兰州:兰州交通大学,2017.
[2] 王怡然. 场所精神视角下当代乡村建筑院落空间设计研究[D]. 厦门:厦门大学,2017.
[3] 彭昊. 基于“城市修补”理念的老旧住区街道

开放空间改造研究[D]. 北京:北京建筑大学,2018.
[4] 宋娜. 彭城镇历史街区保护研究[D]. 邯郸:河北工程大学,2012.
[5] 刘笑. “城市修补”理念下的老城区控规编制研究[J]. 建筑技术开发,2018(8):20-22.
[6] 张威旺. 城市化与城市现代化读本[M]. 南京:江苏人民出版社,2006.
[7] 叶雁冰. 整合与共生:旧建筑改扩建工程的新旧关系研究[J]. 广西工学院学报,2005(3):51-55.
[8] 杜立柱,杨韞萍,刘喆,等. 城市边缘区“城市双修”规划策略:以天津市李七庄街为例[J]. 规划师,2017(3):25-30.
[9] 黄海雄. 实施生态修复、城市修补,助推城市转型发展:以三亚市为例探索“城市双修”理念实施的路径[J]. 城乡规划,2017(3):11-17.
[10] 陈熊婉君. 非物质文化遗产在地域性景观设计中的应用[J]. 世界家苑,2014(2):213.

Research on the Renewal and Protection of Traditional Industrial Blocks under the Concept of Urban Repair: Taking Cizhouyan Area Renewal of Pengcheng Town in Handan City as an Example

RU Junhong¹, ZENG Haoran¹, CHEN Yao²

(1. School of Architecture and Urban Planning, Shenyang Jianzhu University, Shenyang 100168, China; 2. Department of Architecture and Urban Planning, Shenyang Urban Construction University, Shenyang 110167, China)

Abstract: From the starting point of urban repair concept, this paper aims at the current situation and development dilemma of traditional industrial blocks in Pengcheng Town, and makes an indepth analysis of traditional industrial blocks from the perspective of urban design. Through sorting out the living environment, industrial culture and block features involved in the renewal and protection of traditional industrial blocks, it analyzes the existing problems of industrial blocks, clarifies the key points of renewal and protection, puts forward the renewal and protection design methods of traditional industrial blocks, and provides relevant guidance for the protection and construction of traditional industrial blocks.

Key words: industrial block; update protection; urban repair; design method

(责任编辑:高 旭 英文审校:林 昊)