

# 多元文化融合下的田庄台镇历史街区改造

王 军,周阳雪,周静海

(沈阳建筑大学规划建筑设计研究院,辽宁 沈阳 110168)

**摘 要:**基于特色文化导向,以田庄台镇街区为研究对象,对田庄台镇的现状问题进行了分析和总结。从文化延续的角度出发,分析梳理了田庄台镇从明清时期以来在码头文化、卫城文化、拓荒文化等影响下的空间形态的演变,从而提出了适宜田庄台镇特色文化发展的改造策略,并以此为指导思想对街区进行了改造设计。对街区的商业活力、生态环境、院落式空间布局、建筑风格及街道尺度等进行重塑,使田庄台镇在特有的文脉与理念下得以发展和延续。

**关键词:**文化融合;田庄台;历史街区;特色文化

**中图分类号:**TU984.11<sup>+</sup>4      **文献标志码:**A

近年来,随着我国小城镇大规模的建设和街区空间的改造加快,对城镇历史街区的地域性特色与街道风貌延续产生了巨大的冲击,导致街区文化内涵逐渐削弱。历史街区的改造趋向于现代化,使得街区的文化氛围降低、街道魅力明显减弱。城镇的发展使街区建筑功能发生了转变,导致街区的历史风貌保留与新格局发展之间形成了矛盾,因此,保护和发展之间的平衡成为我国现阶段亟需解决的问题。笔者以盘锦市田庄台镇街区为研究对象,以激活城镇活力、扩大区域影响力为研究目标,构建多元文化融合的历史街区。

## 一、田庄台镇街区的发展历程与影响因素

### 1. 基本概况

田庄台镇是大辽河下游发祥较早的历史文化古镇,位于辽宁省盘锦市辽东湾新区,是四季分明、水源充足的大陆性湿润季风气候区。自明朝时期起,田庄台镇开始修筑用于

战争报警的烽火台,从而在该地区形成了较早的军事文化。而频发的军事战争致使田庄台人需要精神层面的抚慰,所以,儒家的中庸与和谐、佛家的清静与庄重、道家的自然与顺应分别融入建筑思想,使田庄台镇成为了“五教合一,九庙同城”的多元文化共生型城镇。18世纪20年代,田庄台镇成为了重要的河口码头,是长达715 km的内河航运的中转站和集散地,并最终成为以交通运输为主的商业性城镇。

### 2. 历史空间演变

随着辽河流域两岸的发展演进,田庄台镇作为明清时期大辽河上重要的中转码头,成为了我国沿海漕运的运转枢纽,是联系东北地区与南方各省的经济纽带,其空间形态的变化与地理位置有着密不可分的联系。1858年,清政府开通了田庄台镇为通商口岸,人称“官码头”,其商业街区则以码头为起点向城中延续。

### 3. 街区空间概况

随着历史的变迁,田庄台镇古街上的历史建筑逐渐被拆除,但街道的空间格局尚可辨识,街内由两条主要道路贯穿,呈“人”字形路网,将城镇内部划分为三大片区,街区具有小尺度的传统城镇空间特征,延续了原有的历史空间格局。“夹心街”成为镇区的主要核心街区,即街道中心有一处繁华的商业中心,东南两侧是临辽河沿岸的街道,保留了良好的水系资源与景观视线。

田庄台镇在一定的时间与空间发展脉络中保留了民国和明清不同时期的建筑风格,部分民居还保留着传统的民族风貌,将典型的东北汉民居土坯房与满族民居特点相融合,体现了山东、河北等不同地区的地域性特征。镇内还留有12处文物古迹,以清末民初和近代历史建筑居多,其中包括国家级文物保护单位甲午战争田庄台遗址和崇兴寺、关帝庙、药王庙、清真寺、道观等传统宗教建筑。

## 二、内生动力转变下的街区发展问题

近年来,随着经济结构的调整,田庄台镇充分发挥了本地的资源和区位优势,由港口交通运输与商贸功能的城镇,转变为以商贸、旅游和工业为主要功能的城镇。但是,街区的整体发展仍相对滞后,并且存在一定的问题,例如:街区文化协调性差,传统文化逐渐衰弱;环境品质较低;空间肌理被破坏;交通组织无序,人流车流混杂等问题。

### 1. 特色文化的衰弱

田庄台镇曾经是名副其实的商业古镇,镇内商铺林立,被清政府称为“商贾辐臻之地”。然而,随着现代城镇化的快速发展,田庄台镇所具有的特色商贾文化正在弱化,甚至面临逐步消失的危机。田庄台镇内有几家百年老字号的商铺,例如老胡家烧鸡、王把切糕、刘家果子铺等,并有部分传统技艺被列为省级非物质文化遗产。但这些品牌在省内的知名度却不高、品牌效益较弱,并且街区内各类品牌杂乱,缺少有效的管理。

随着现代化城镇的发展,街区原有的建

筑功能和建筑环境逐渐衰退,使田庄台镇民利用居住街区两侧的建筑外观趋于一致化,多为白墙、平顶式的2~3层现代商业建筑,街区没有完整统一的建筑定式或特色的建筑立面形式,街区功能布局较为混乱。建筑外侧墙面上挂着大小各异、色彩不一、古风与现代交错杂乱的牌面。此外,由于田庄台镇的管理机制不完善,对镇区特色的宣传力度不够、镇区旅游业发展的推进不积极,导致镇区内原有的码头文化及商业文化特色正在逐渐消失甚至湮灭。

### 2. 街区功能和空间的转化

田庄台镇曾经作为内运河的集散地,在长期的商贸活动中形成了多种多样的专卖市场,但由于镇区特色商业功能的逐渐退化,街区内的较大特色商业市场已逐步消失。例如,过去的东梁市、柴草市、牲口市、功夫市、估衣市等九大专卖市场已荡然无存。在现代经济发展的促进下,街区功能发生了改变,现代商业气息加重,多以服务本地居民的商铺为主,如餐饮、建材、农资、住宿、服饰、超市等。现状街区缺乏地区特色,缺少服务外来游客的旅游产品和住宿、特色餐饮等功能。

现阶段,田庄台镇内主要街区的道路通畅性较低,其主要原因在于旧街区缺乏配套的停车场地,路边随意停车等现象随处可见。田庄台镇内部的街区空间较为零散,原有居住建筑的功能被随意置换,导致街区功能布局混乱。

## 三、多元文化融合下的街区空间改造

### 1. 街区空间改造策略

文化作为城镇内生动力发展的关键,是优化城镇形象、扩大城镇知名度、突出城镇特色的重要载体<sup>[1]</sup>。田庄台镇城镇化的快速发展给镇区的文化带来了巨大的冲击,城镇内街区作为文化的主要载体,其文脉特征也发生了巨大的改变,导致其独特的地域文化魅力逐渐消失。在城镇的发展过程中,往往忽视了其功能的复合性特征,田庄台镇要从传统的居民聚居商业街区向具有文化特色、

旅游价值和商业价值的复合功能型街区体系置换。在街区空间整治的过程中,逐步对街区进行空间环境治理、道路通畅性梳理、建筑界面整治等,对低效的土地配置与滞后的基础设施等不足方面进行改进<sup>[2]</sup>。

## 2. 街区特色文化的改造策略

### (1) 街区特色文脉的构建

“文脉”是指某一特定空间发展起来的历史范畴,将街区的文脉发展进行梳理与延伸,对历史街区的发展与延续具有丰富的内涵与意义<sup>[3]</sup>。现今历史街区的发展应对文化资源进行提炼,并融合现代功能,使小城镇街道的地域化特色得以延续。在田庄台镇街区建设中,应以居民的自身需求为导向,在延续地区文化脉络的基础上,完善该街区的功能业态,塑造具有活力的建筑空间,从而延续街区魅力<sup>[4]</sup>。

### (2) 多元文化的构建

田庄台镇在自身发展的过程中形成了辽河文化、商埠文化、宗教文化、农垦文化、民俗文化等多种文化,在总体改造和设计的过程中,应以农垦文化和民俗文化为基础,以其丰富的宗教文化和辽河文化为特点,结合不同时期的商埠文化,将镇区建设成为集文化体验、自然风光、旅游服务为一体的旅游型城镇。在街区的改造设计过程中,根据建筑固有的元素与功能,将不同地域的建筑形式与各民族的建筑风格融入现状街区建筑,体现田庄台镇文化的多元化。

## 3. 街区空间改造设计

田庄台镇街区位于田庄台镇区内,占地面积约 13 hm<sup>2</sup>,紧邻辽河,是田庄台镇的中心区域,同时也是其经济发展中心。区域内建筑多以 1~3 层的居住建筑为主,可改造建筑主要集中在沿 211 省道及风韵路两侧,建筑性质以商业为主,其商业总数占全镇商业总量的 80%。在改造设计的过程中采用了以特色文化为引导的设计策略,主要包括:街区的特色化发展、街区的空间组织变化、街道尺度的调整、建筑立面的改造以及景观小品的营造。

### (1) 街区特色化发展

田庄台镇拥有自然与文化双重资源,在码头附近街区的更新与重塑中,应注重历史文化的再现,突显码头的景观文化。主要街区空间改造应保留宗教文化建筑,如关帝庙、药王庙、清真寺等,延伸文化产业链,从而加强对田庄台镇特色文化的宣传,以吸引周边游客。

原有码头街区空间承载着该地区货物运输与售卖的功能,在街区改造设计中可结合原有街区铺装与景观特色,塑造出富于变化的空间序列。依据码头的文化特色,促进周边地区的开发与建设,激发地区建设活力,植入新的街区功能,例如码头步行街、文化展示广场、商业旅游节点等。

对宗教文化建筑空间的改造应充分尊重历史环境,划定保护范围,将保护区域分为核心保护区和建设控制区。为更好地保护历史街区的空间尺度,核心保护区内应保留原有的传统院落空间,改善街区的内部基础设施与公共环境质量<sup>[5]</sup>。建设控制区内应延续原有的街区特色和空间风貌,持续现有的空间肌理,将建筑的高度、体量、风格、色彩等方面与原有城市风貌保持一致,协调街区内各城市功能的有机发展,促进街区的多元化发展,以增强街区活力。

### (2) 空间组合单元更新

田庄台镇的地理环境与建筑空间形态已经成为不可复制的组合模式,对于田庄台镇历史街区的改造既要物质与非物质的文化进行传承,又要对现有的物质空间与文化进行梳理,创造出具有文化承载力的空间组合单元(见图1)。

①文化型空间单元。田庄台镇曾经是辽宁省内繁华的内河贸易港口,是集多种宗教文化的传播地,创造了丰富的人文景观和历史文化瑰宝,街区内的宗教文化建筑有崇兴寺(佛教)、财神庙(道教)、关帝庙等。田庄台镇作为商业重镇,街区内有多家作为非物质文化遗产而存在的百年老字号商店,其文化空间的塑造应围绕这些文化资源而设计。

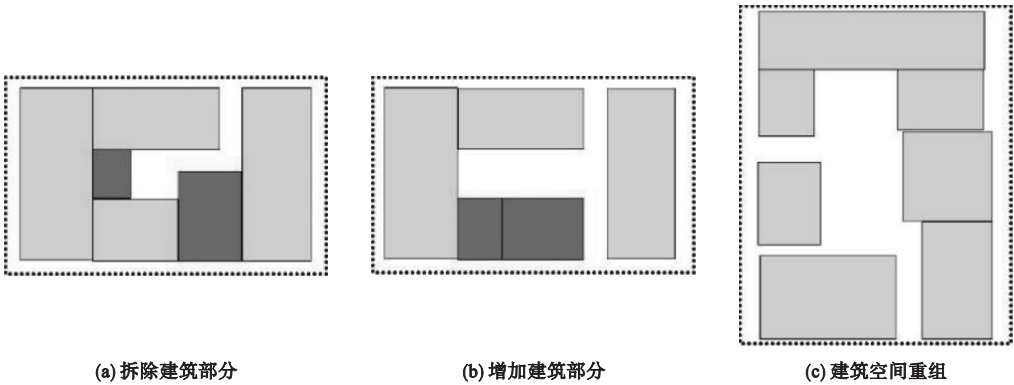


图 1 空间组合单元改造

②商业型活动单元。田庄台镇商业活动空间的设计应坚持可持续发展与地方特色化原则,保留商业街区原有肌理,抵制街区“同质化”现象,在延续特色文化的同时,营造有活力的商业空间。传统的商业空间改造应结合街区的特色要素与功能需求,田庄台镇现有的建筑空间较为集中,且街区尺度过大,在原有的商业街区中间新规划一条商业步行街,引入旅游服务、停车场、管理办公等功能的建筑,满足现代商业发展的功能需求。商业建筑的改造采用历史空间重塑的手段,模仿原有的空间序列、建筑构件等,在建筑尺度与空间肌理上和原有商业街区单元保持一致。

③居住型空间单元。田庄台镇居住人口过度密集、管理制度不完善、空间衰败、基础设施较为落后,针对这些问题对居住空间单元进行整体、有序的更新。重点对居住建筑、院落空间等进行小规模、渐进式的修缮、维修和改善,避免大规模、随意利用居住建筑进行商业开发等现象的产生。

(3)街道尺度化调整

以 211 省道为街道尺度改造对象,该街道两侧多为两层的商业建筑,建筑高度在 6 ~ 7 m 左右,街宽约 15 m(包含人行道 7 m 和车行道 8 m)(见图 2),街道宽高比大于 2,在这种情况下,街道的空间界定感较弱,内部空间离散,行人在此经过的空间感较弱。

为了缓解 211 省道交通拥堵等问题,不断增加道路的宽度,使道路两侧的商业私密感减弱。目前,在田庄台镇北侧新修建了一

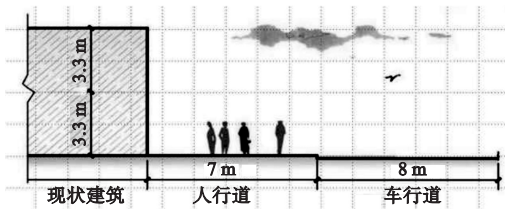


图 2 现状街道尺度

条镇区外环道路,该道路可将省道的过境交通直接引至镇区外围,并与 305 国道相连,缩减了城镇内部的交通量。外围道路的增添,使原有道路的交通性功能减弱,街道的生活性功能亟需增强,因此,街道的尺度需求也随之产生了变化。

街道尺度的改变是在原有的商业建筑前增加部分商业建筑,使之形成商业内街的格局,同时缩减了道路的宽度。将商业街道宽度改造为 6 ~ 8 m,外侧的车行路缩减至 7 m,人行路缩减至 4 m,两侧的建筑高度改造为 12 m,使街道的宽高比小于 2,行人身处其中视界开阔,且街道空间较为紧凑,给人以亲切感(见图 3)。

(4)建筑立面改造

田庄台镇老街的建筑立面改造主要以发扬地域特色文化和传承原有建筑风格为前提,根据建筑装饰元素及功能,将明清和民国时期的建筑特点,山东、河北、田庄台镇等不同地域的建筑形式,满、汉等民族的建筑风格融入现有建筑,体现田庄台镇建筑的时代性、地域性和民族性。

为了保持田庄台镇街区的时代性特征,要按照明清、民国时期的传统风格进行街区改造,以清水砖作为主要的建筑材料,建筑风



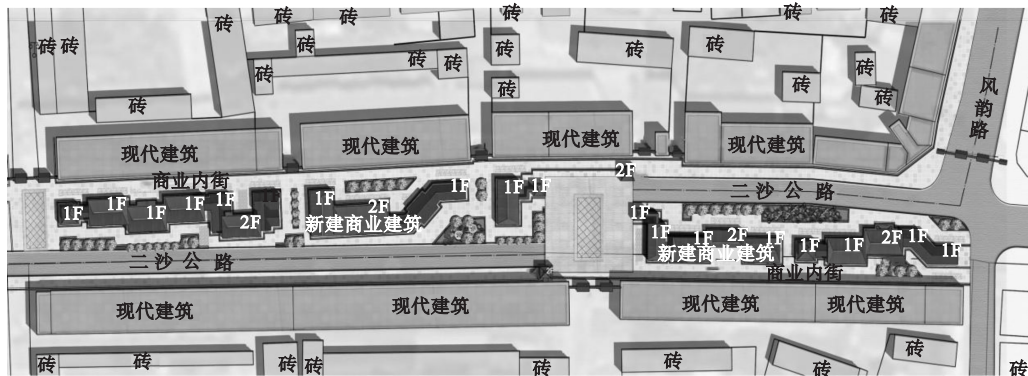


图3 街道空间改造

格形体简练、细节丰富,并且将建筑构件中的符号性增强<sup>[6]</sup>(见图4)。建筑功能上多为居

住与商业相融合的方式,控制沿街的建筑立面高度,对建筑内院的空间环境布局进行优化。



(a) 建筑立面细节



(b) 建筑立面效果图

图4 建筑立面形式

建筑风格不仅仅是时代性的产物,同时也受地域性特征的影响。气候环境、地形选址、日照时长等条件,使不同地域的建筑风格各异,可以说是社会与自然的产物<sup>[7]</sup>。田庄台镇的发展同时受山东、河北等不同地域风格的影响,其中典型的汉族建筑风格对其影响最为深远。汉族建筑以独立的三间房最为常见,屋顶为硬山形,正房高大、厢房矮小的口袋布局形式<sup>[8]</sup>,因此,田庄台镇历史街区内建筑应延续硬山形屋顶、扁宽型窗户及深灰色瓦的建筑风格。

#### (5) 景观小品营造

景观小品的营造可增添场所的可识别性,体现地区文化的独特性,田庄台镇历史街区内的景观小品设计<sup>[9]</sup>,应充分考虑地区的文化内涵与形态特征等要素,对街区的座椅、环保垃圾桶、路旁灯具等进行设计。其中,对

路旁两侧的灯具设计充分融合了地区特色,提取了“田”“莊”两字的字形图案,并结合我国著名的长城建筑形态,设计为具有地域标志性的景观节点(见图5)。街区座椅的设计在满足使用功能的同时兼顾观赏性要求<sup>[10]</sup>,座椅材质可采用木质与灰色石块等元素相融合,与街区整体的环境特征相结合。

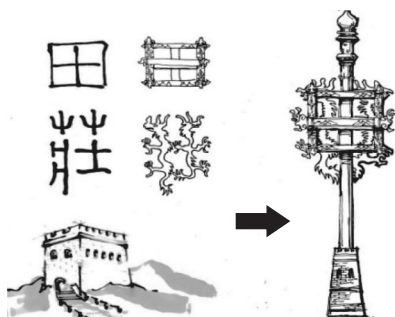


图5 灯具设计理念

环保垃圾桶的设计采用可回收与不可回收两类形式,并在上面配有可识别装置,让村民在扔垃圾的同时学习到知识并体验到趣味性。

四、结 语

历史街区不仅作为文化传承的载体,更是现实生活中的实体活动场所。笔者对田庄台镇历史街区的设计改造,充分重视了文化的动态性、连贯性与延续性,在实施更新改造的同时,充分考虑了居民的感受与生活需求,并且保持地区的历史风貌与建筑特色,在原有功能延续的同时,提高了地区的经济发展水平,使之重新焕发活力。

参考文献:

[1] 陈薪光. 四川天府新区小城镇街道空间的文脉传承研究[D]. 成都:西南交通大学,2016.

[2] 宫远山,高子钧,李铁鹏,等. 文化导向下的特色文化商业街区改造路径探索:以沈阳市吉祥街改造为例[J]. 规划师,2014,30(增刊): 25-30.

[3] 王骏,邱瑛. 基于地域性的港口工业区景观更

新与文化重塑:以烟台朝阳街太平湾码头为例[J]. 中国名城,2017(1):92-96.

[4] 张仲军,张卫,侯珊珊. 传统街道空间界面尺度与比例解析[J]. 小城镇建设,2010(5): 92-95.

[5] 江徽. 历史街区的更新改造策略:以屯溪老街马路改造为例[J]. 安徽建筑大学学报,2013, 21(5):54-58.

[6] 冯宇辰,吴运法. 毛坦厂明清老街整治更新策略研究[J]. 安徽建筑大学学报,2016,24(4): 91-97.

[7] 裴婉煜. 谈城市历史街区改造更新中的文化流失问题[J]. 山西建筑,2016,42(35):25-27.

[8] 秦川. 集体记忆视角下都市历史街区文化活力研究[D]. 天津:天津大学,2014.

[9] 杨克明,林锋. 有机更新理论在历史文化街区更新改造中的应用:以温州庆年坊历史文化街区为例[J]. 规划师,2014,30(增刊):217-220.

[10] 梁玮男,陈强强. 历史文化街区改造中的公共空间设计研究:以北京鲜鱼口街区为例[J]. 华中建筑,2014,32(1):112-117.

Transformation of Historical Block in Tian Zhuangtai Town under the Integration of Multi-Culture

WANG Jun,ZHOU Yangxue,ZHOU Jinghai  
(School of Architecture and Urban Planning,Shenyang Jianzhu University,Shenyang 110168,China)

**Abstract:**Based on characteristic culture orientation,taking the Tian Zhuangtai Street District as the research object,current problems of Tian Zhuangtai are analyzed and summarized. From the perspective of cultural continuation,this paper analyzes the evolution of the dock culture,the acropolis culture and the pioneering culture from the Ming and Qing Dynasties to the present day, and proposes the transformation strategy of the characteristic culture development in Tian Zhuangtai Town,which is used as a guiding ideology to renovate the block. The commercial vitality,ecological environment,courtyard space layout,architectural characteristics and street size of the block are reshaped,so as to develop and continue the unique context and concept in Tianzhuangtai Town.

**Key words:**cultural integration; Tian Zhuangtai; historical block; characteristic culture

(责任编辑:何旷怡 英文审校:林 昊)