

盛京园林的发展沿革及其研究价值概说

张健,孙悦,王琛

(沈阳建筑大学建筑与规划学院,辽宁沈阳110168)

摘要:通过对盛京园林发展沿革的研究和论述,阐释了盛京园林的形成受到多种文化因素的影响。在这些因素的共同影响下,盛京园林的景观形态、空间布局、园林要素等形成了鲜明的地域文化特征。指出了盛京园林在中国园林体系、中国地方园林体系中占有重要地位,具有极其重要的文化价值与研究价值。

关键词:盛京园林;发展沿革;文化价值;研究意义

中图分类号:TU-092.9 **文献标志码:**A

盛京园林是中国北方古典园林的重要组成部分,其形成与发展虽然与中国园林的发展历程类似,但具有独特的地域文化特点和园林景观形象。清代盛京(即今辽宁省沈阳市)作为一个位于东北寒地的多民族聚居的城市,在不同的历史阶段受到了众多政治文化因素的影响,呈现出多元的文化特征。盛京园林以鲜明的季相特征结合独特的地域文化特点,形成了独具一格的东北寒地园林。但是目前对于盛京园林的研究还非常薄弱,存在认识不足、研究力量缺失的问题,甚至有部分研究者认为在东北地区不存在古典园林的建设。因此,认识并研究盛京园林,了解其历史文化和景观特征,对东北地区城市历史文脉的保护与传承有着极其重要的意义。

一、盛京园林的历史沿革

盛京由于远离中国的政治经济中心区,清代才出现真正意义的园林营建,总体的园林建设水平相对比较落后。盛京园林的形成与发展时间虽不及中原地区,却也经历了较

为完整的发展阶段,即自然景观为主时期、古典园林发展时期、园林文化转折时期以及现代园林景观建设时期等4个阶段。

1. 自然景观为主时期——春秋战国至明代(公元前300—1624年)

早在夏、商、周时期,中国中原地区就已经进入了古典园林的萌芽期,出现了园林的雏形。而沈阳古城始建于春秋战国时期,因远离中原地区,直至唐代都只是一座边塞侯城,以军事防御功能为主,并未出现关于当时城市园林和景观建设的记载。至辽金时期,沈阳地区被称为沈州,当时佛教文化盛行,出现了大量的佛寺、佛塔并保存至今。现存有辽代无垢净光舍利塔(见图1)、沈州城北门外的崇寿寺及白塔、塔湾的回龙寺及舍利塔,白塔铺的弥陀寺及白塔等(见图2)。寺观作为当时城市的公共建筑和市民公共活动场所,附属的寺观园林随之兴起。当时城中也建设了为数不多的亭、台、楼阁等,成为城市的园林化景观。

元、明两代,沈阳地区的园林与辽金时期



图1 辽代无垢净光舍利塔

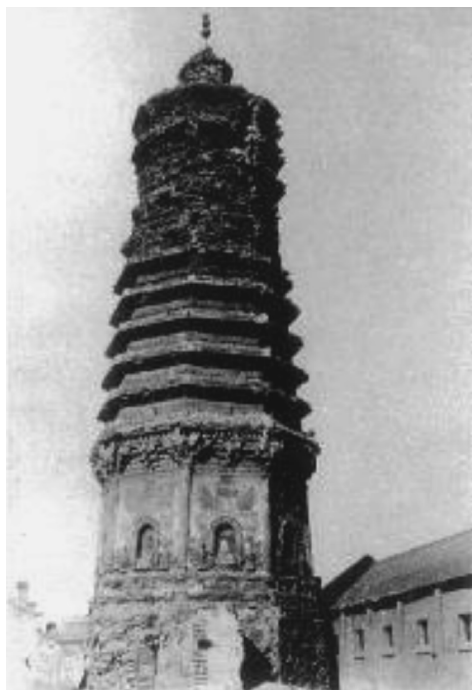


图2 弥陀寺白塔

相比,数量更多,形式更为丰富。当时沈阳城中著名的寺观景观有长安寺、中心庙、城隍庙、弘妙寺、崇寿寺、回龙寺、通玄观、三官庙等^[1]。另外,明代建造的浑河木桥、沙河木桥和蒲河木桥,与浑河两岸风光共同形成了优美的自然景观环境,令人流连忘返。

总体来说,清代之前的沈阳,园林景观以自然景色为主,园林类型、数量较少,构景要素相对简单,主要是寺庙园林化环境与河流沿岸的自然景色,为清代盛京园林的形成与发展奠定了基础。

2. 古典园林发展时期——清前期、清中期(1625—1840年)

清前期一般是指努尔哈赤建立后金(后改称清)到顺治迁都北京,直至康熙即位的这段时期,也是盛京城从普通的戍卫城市一跃而成为地区中心城市的时期,这段时期盛京的主要城市形态和城市设施初见规模(见图3、图4)。而清代中期则一般是指从康熙即位到鸦片战争爆发,包括康乾盛世的这段时期。清前期和中期是盛京城快速建设发展、城市功能和城市形态形成的主要时期,也是盛京园林逐渐发展成型和走向繁荣的重要阶段。这一时期,盛京城具有宗教意味的曼陀罗平面格局完全形成(见图5),经济文化都呈现出繁荣昌盛的局面。当时盛京园林类型主要有皇家园林、寺庙园林、公共园林以及其他类型园林。

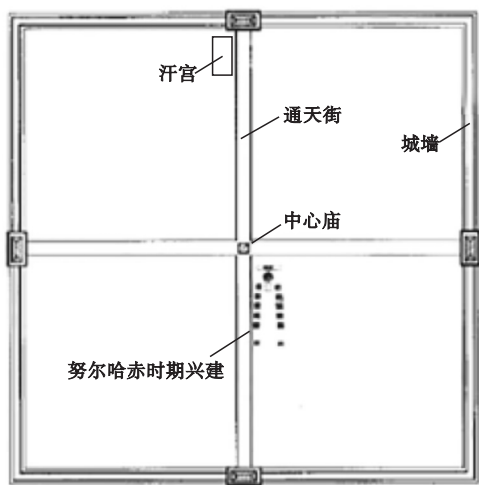


图3 努尔哈赤时期的都城

盛京皇家园林可以分为皇家宫苑园林、皇家陵寝园林、皇家寺庙园林三部分。此外,皇太极时期建设的御花园(清迁都北京后改为长宁寺),也是当时皇家的避暑圣地^[2]。

清王室在入关前和入关后的不同时期进行的建设,特色各有不同,其中,努尔哈赤时

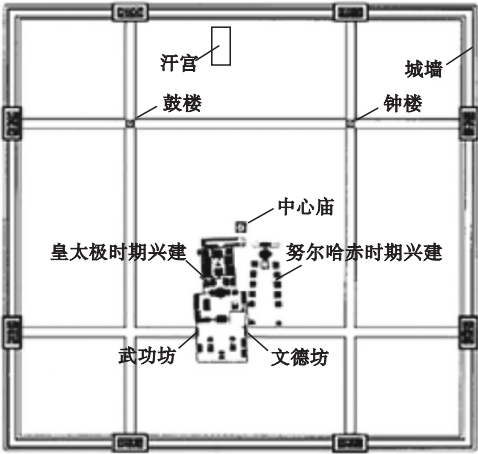


图4 皇太极时期的都城

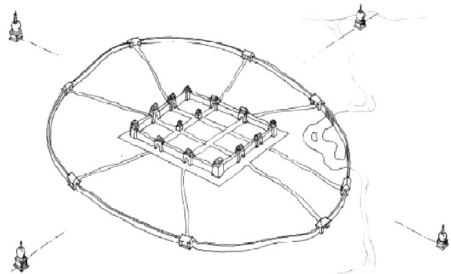


图5 清中期盛京城鸟瞰图

期建设的沈阳故宫东路部分,满族文化特色比较明显^[3],皇太极时期建设的故宫中路逐渐显现出受汉族文化影响的特点,形成了与北京故宫相似的合院式空间。而康乾时期建设的故宫西路和东、西所,汉文化的意蕴更为浓厚。故宫西路建设的戏台、嘉荫堂、文溯阁、仰熙斋、九间殿等,完全仿照北京紫禁城、圆明园等宫苑建筑布局,富有园林意趣。这一时期的建设可以说是已经全面汉化了^[4]。

皇家陵寝园林主要有福陵和昭陵(见图6~图8),两陵的格局在康熙年间最终完成,基本模仿了明皇陵的北京长陵、南京孝陵的形制,由神道和陵宫两部分组成,周边设有风水墙,其山形地势、宫殿牌坊、松柏植物都属于比较成熟完善的皇家陵寝园林形制^[5]。清代盛京寺观园林的发展十分兴盛,著名的寺庙有皇家敕建的实胜寺、护国四塔四寺、堂子庙、太庙,其附属的园林景观可以被看作皇家寺庙园林。另有盛京文庙、慈恩寺、般若寺、太平寺、无垢净光舍利塔、太清宫等,以及一些民间建设的药王庙、娘娘庙等著名庙宇。



图6 清福陵的石牌坊



图7 清福陵的护陵松



图8 清昭陵神道

这些寺庙的园林化景观环境被当时的文人墨客大为推崇,并留下了很多诗文予以赞美,这些寺庙园林因此成为了当时的游览胜地(见图9、图10)。

康乾时期形成的盛京八景,概况了当年沈阳城著名的园林景观,其中的“辉山晴雪”“浑河晚渡”“柳塘避暑”“花泊观莲”等,成为极具诗情画意的城市公共园林的代表。此时,铁岭银冈书院、盛京萃升书院、辽阳襄平书院先后建成,被誉为盛京三大书院,其景观环境展现了盛京书院园林的特点。



图9 盛京长宁寺内院



图10 盛京北塔法轮寺内院

盛京园林的主要发展期在清代前期和中期,清前期的园林景观建设主要以皇家建设为主,到了清中期,随着清帝的多次东巡和社会经济文化的繁荣,民间建设的各类园林开始出现并逐渐增多。这一时期,无论是园林类型还是景观内容都变得十分丰富,并在造园风格和内容形式方面有了质的飞跃,成为盛京园林发展的鼎盛时期。

3. 园林文化转折时期——清后期及民初(1840—1911年)

清后期及民初是指鸦片战争爆发到中华民国建立的这段时期,是盛京园林发展史上重要的转折期。随着封建腐朽的清帝国的衰落,对陪都盛京的维护与建设已无暇顾及,与城市建设同步的盛京园林营建也由盛而衰。

鸦片战争后,随着清朝皇帝东巡祭祖活动的停止,盛京的城市与园林建设也趋于停滞。特别是在日俄战争期间,沈阳的多处古典园林景观遭到严重破坏。盛京皇宫、城墙、寺庙、皇陵等都遭受了不同程度的破坏,许多著名建筑和园林甚至自此消失,而尚存的宫苑、陵寝、寺庙及其他城市公共设施,也因政府无力修缮而日渐破败。

日俄战争后,日本接管了南满铁路的控制权,满铁附属地以一种殖民新城的姿态出现在古老盛京的西部,西方的文化和理念也挟势进入并传播开来。城市中出现了以教堂庭院为代表的西式园林,如小南天主教堂庭院、东关基督教堂庭院以及新型的城市公园、城市广场等。

清末实施的“新政”在一定程度上促进了20世纪初沈阳的城市建设与发展。当时的政府支持和鼓励“自行开放和开发商埠地、改造老城区、创建近代化市政管理系统、发展近代工业”,沈阳的城区面积自此迅速扩大,商埠地也开始日渐繁荣,城市的近代化发展初具雏形。在园林建设方面,出现了中国人自主建设的城市公共园林——万泉公园和奉天公园。其中,万泉公园(见图11)始建于1885年,是从“盛京八景”之一的“万泉垂钩”所在地发展而来,主要以民间集资和建设为主;而奉天公园(见图12)则是由政府出资兴建,建于1907年,是当时“新政”下的城市重要建设项目之一。



图11 清末民初的万泉公园



图12 清末民初的奉天公园

城市公园的建设,是盛京园林进入了近代历史发展时期的标志。这一时期,西方的景观文化和审美情趣开始影响并改变着古老盛京的城市面貌和景观环境,公园的围墙、大门、植物园景、水系、拱桥、亭榭、楼阁等园林景观设施丰富,规划设计大多采用了西方园林的设计手法,形象洋化。

4. 现代城市园林建设时期(1912—1945 年)

中华民国成立后,奉天(即今沈阳)进入到了近代城市建设时期,近代时期是沈阳政治、经济、文化发展变化较大的时期。受西方城市规划思想和景观文化思想的影响,园林景观建设呈现出中西合璧的格局,各种类型与形式的城市公园、街边绿地、城市广场开始大量出现,综合的城市公共绿地系统逐渐形成雏形。现代城市公共园林的理念开始深入人心。

在民国奉系军阀统治时期,出现了很多著名的私家宅邸园林,如张氏帅府(见图 13、图 14)、王明宇公馆园林、王维宙公馆园林

等,古老的皇家禁地——昭陵和福陵,被开辟为城市公园对公众开放^[6],而在满铁附属地还有日本人建设的春日公园、千代田公园等。

伪满政权统治时期,沈阳被作为日本殖民地的工业中心城市进行建设,在《奉天都邑计划》的指导下,先后建造了大量的城市公园与广场,较大的有长沼湖公园和百鸟公园,还有多个儿童游园和街心花园等城市绿地和一定数量的城市广场。这一时期建设的城市广场有奉天驿(沈阳站)站前广场、中央大广场、平安广场、朝日广场、铁西广场等^[7]。

近代沈阳的殖民化建设对盛京园林带来的影响,主要体现在两个方面:一是在古老城市中植入了西方城市建设理念,并对沈阳城市园林绿地的形态和构成影响深远^[8]。沈阳城在被日本人占据期间,虽然进行的各项城市建设都是基于殖民与侵略的目的,但所采用的西方近代城市规划与建设理念,使得大量城市公园与城市休闲广场被开辟和建设起来。如春日公园、千代田公园、长沼湖公园、奉天驿站前广场、中央广场等。二是受当时历史背景的影响,部分园林景观成为了殖民文化宣传的场所。例如,位于满铁附属地的千代田公园(今沈阳中山公园)中,曾建造了大量用于宣传日本殖民思想和军国主义思想的景观构筑物,如忠魂碑、忠灵塔和鸟居神社等^[9]。这些景观现在虽然已经荡然无存,但在当时还是具有很大影响力的。

二、盛京园林景观的文化特征

盛京园林是典型的寒地园林景观,东北酷寒的地理气候环境和多元的文化遗产,使其形成不同于中原与江南地区园林的风格,并与之形成强烈的对比,体现出东北地区特色鲜明、豪放质朴的景观文化特征。

1. 满汉融合的园林文化特点

盛京皇家园林和北京皇家园林同属于清朝的宫殿园林。北京的皇家园林多始建于明代,清王朝迁都北京后虽未对明朝的宫殿和园林进行根本的改变,大都是直接加以使用,



图 13 张氏帅府平面图



图 14 帅府花园中的假山

但也可以看到其受到满族文化影响的印记。而盛京皇家园林早期建设部分,即沈阳故宫的东路和中路,满族文化特色比较明显,中后期建设的故宫西所和西路,风格形式不仅完全汉化,而且颇具江南园林意趣。盛京皇家园林融合了满汉等多民族文化,形成了现在所看到的独特风格与特征。

2. 鲜明的北方寒地景观特色

中国地域广大,幅员辽阔,受地域文化和地理气候等因素的影响,景观形象和园林构成各有特色。位于中国东北地区的盛京园林,以其独特的民族文化底蕴和对严寒地域气候环境的适应性,形成了独具特色的寒地园林景观,并在景观空间布局、园林建筑小品、园林植物、装饰与色彩等方面体现出鲜明的满族文化特色,与中国其他地区的园林景观形象和要素构成形成了强烈对比。例如,关内的皇家园林规模宏大,富丽堂皇,私家园林精巧别致,意蕴深远。而盛京的皇家园林和私家园林,因发展历程相对较短,不但数量与种类不如关内地区的园林丰富,而且因造园要素的相对简单而显得粗犷质朴。因地理及气候条件的限制,东北地区的河川湖泊、园石和常绿树木都较少,所以缺少中原和江南地区园林的秀美,却不乏豪放大气。

3. 反映不同时代的文化印记

自清末开始,沈阳及其周边地区先是成为沙皇俄国远东铁路建设的组成部分,后来又成为日本的占据地,先后受到日俄两国的殖民政治、经济、文化的影响^[10],这使近代沈阳的城市和园林建设不可避免地带有殖民时代的文化烙印。殖民文化的影响一方面促进了近代沈阳城市建设的发展和城市面貌的改变,并使盛京园林的景观形式与内容发生了巨大变化,产生了规模、形式和功能与西方城市公园基本一致的公共园林,另一方面,殖民化的城市建设使传统的中国园林逐渐被摒弃,以城市公园为代表的新型园林内留下了许多近代历史形成的时代印记。

三、盛京园林的研究价值

盛京园林是以沈阳为中心的辽宁中部地

区形成的适应北方寒地气候特征、具有满汉文化特点的地方园林,在其形成与发展过程中受到多个民族、不同文化的影响,在这些因素的影响下,园林的造园要素与表现形式特色鲜明,具有极高的研究价值。

1. 传承园林文化

盛京园林的研究具有传承地方文化传统、延续古城历史文脉的意义。随着现代城市建设的快速发展,许多古建园林因城市的建设更新而在快速消失,因而其研究工作愈发紧迫。例如,清代在盛京城东西南北方位分别建造了四塔四寺,到了民国后期,除了北塔法轮寺保存尚属完好,东塔永光寺、南塔广慈寺则仅余白塔,寺庙已然无存,西塔与延寿寺因过分残破,于1968年被拆除。原盛京古城,即“方城”区域因存有大量诸如沈阳故宫、张氏帅府等多处古建园林和历史遗迹,传统景观风格浓郁,但这里同时也是沈阳市最繁华的商业区域,现代的城市建设需求与古建园林的保护形成了强烈的矛盾。面对这些问题,不仅需要对古建园林保护工作给予足够的重视,还要明确应借鉴与传承的文化内容,有计划有目标地开展保护与开发工作,而盛京园林的研究内容和成果正好可以为这类工作提供可资借鉴的理论依据。

2. 完善园林保护

盛京园林在历史上遭受过多次破坏,特别是在清末,许多著名的建筑与园林毁于战火,消失在历史的尘埃之中。即使是现存的古建园林,也由于建筑和园林的残缺不全以及有关记录的资料欠缺,亟待进行有效保护或深入研究。当前对于古建园林的保护和研究已经不局限于对其构筑物的保护与维持,而是着眼于园林景观环境的风格、色彩、形式、空间布局以及园居活动等方面的复原与展示,全方位表现古建园林的建筑传统与文化内容。通过对盛京园林的研究,还可以梳理出其在历史发展过程中形成的景观与文化特点,制定科学合理的保护与管理制度,达到古建园林既能被合理利用,同时也能得到有效保护的目,实现对古建园林的整体保护

与传承。

四、结 语

盛京园林的发展历程像中国园林大系统发展历程的缩略版,因地处偏远和历史文化的影响,辽金时期才开始有园林的出现。而中国园林是从商周时期开始发展,在宋代走向成熟。盛京园林则是受益于清代的城市建设及后来作为陪都的地位才得以发展并完善,这是二者最大的不同。盛京园林在其发展过程中,园林景观形式和园林文化受到了东北地域文化、少数民族文化、俄日殖民文化以及寒地气候等多方面因素的影响,形成了寒地园林格局与鲜明的地域文化特征,成为东北地区园林景观与文化的代表。作为中国北方古典园林的重要组成部分,盛京园林的研究具有极为重要的意义。

参考文献:

[1] 吕耀曾,魏枢,王河. 盛京通志[M]. 沈阳:辽海出版社,1997.

[2] 王树楠,吴延燮,金毓黻,等. 奉天通志[M]. 沈阳:辽海出版社,2003.

[3] 王国义,李琳. 清代沈阳城市格局的特色研究[J]. 沈阳建筑大学学报(社会科学版),2007(1):1-4.

[4] 沈欣荣. 继承与融合:满汉建筑风格在沈阳故宫中的转化过程[J]. 沈阳故宫博物院院刊,2011(11):312-321.

[5] 张健,李萌,李竞翔. 康乾时期盛京的城市与园林建设[J]. 中国园林,2017(6):119-123.

[6] 当代沈阳城市建设编辑室. 沈阳城市建设大事记 1044—1985 [M]. 沈阳:沈阳出版社,1987.

[7] 沈阳市城市建设管理局. 沈阳城建志 1388—1990[M]. 沈阳:沈阳出版社,1995.

[8] 赵欣. 近代沈阳城市建设的历史变迁[J]. 东北史地,2012(1):83-89.

[9] 张健,李竞翔. 伪满统治时期沈阳的城市与公共园林绿地建设[J]. 沈阳建筑大学学报(社会科学版),2017,19(3):240-244.

[10] 刘思铎,陈博. 沈阳近代城市公园的兴起与发展[J]. 建筑与文化,2012(9):56-57.

Study on the Evolution and Its Research Value
of Mukden Garden

ZHANG Jian,SUN Yue,WANG Chen

(School of Architecture and Urban Planning,Shenyang Jianzhu University,Shenyang 110168,China)

Abstract:Through research and discussion of Mukden garden development evolution, this paper presents the important value of the research of Mukden garden and points out Mukden garden is influenced by many cultural factors in the process of its development. Under the influence of these factors,Mukden garden forms a distinctive regional cultural characteristics and has important cultural value due to its landscape form,spatial layout and garden elements. This paper also points out the emergence and development of Mukden garden under the influence of the trait of the regional culture. Mukden garden plays an important role in the Chinese garden system and the Chinese local garden system,and has important cultural value and research value.

Key words:Mukden garden;development evolution;value of culture;significance of research
(责任编辑:高 旭 英文审校:林 昊)