

乡村振兴战略下的传统村落保护策略

——以辽宁省朝阳县三家子村为例

周静海,李武超

(沈阳建筑大学建筑与规划学院,辽宁 沈阳 110168)

摘要:论述了传统村落保护的严峻现状,分析了朝阳县三家子村的区域位置、历史沿革以及传统资源,并在乡村振兴战略视角下,以辽宁省朝阳县三家子村为例,探究传统村落保护的新策略。从传统村落天人合一格局、囤顶屋面及石墙干砌的建筑工程、反映农耕民俗的历史环境要素和农耕智慧代表的非物质文化遗产等方面提出了有针对性的保护策略。

关键词:乡村振兴战略;传统村落;农耕文化;保护策略

中图分类号:TU982.29 **文献标志码:**A

近年来,传统村落被破坏的情况越来越严重,加强传统村落保护迫在眉睫。为了更好地落实党中央及国务院保护、弘扬传统文化的精神,国家发起了“中国传统村落”相关调查以及评选工作,并且组织成立了专家委员会,建立起相对完善的《中国传统村落名录》。在十九大报告提出的乡村振兴战略背景下,笔者提出了保护村落整体格局、囤顶式民居建筑以及历史环境要素和非物质文化遗产的传统村落保护策略,以便更好地、活态化地保护传统村落。

一、传统村落保护现状

1. 古村落数量不断减少

随着科技的不断发展,国家城镇化和现代化的速度不断加快,我国村落不断遭受破坏甚至消亡,其中就包含众多具有重要历史文化价值的古村落。住房和城乡建设部《全国村庄调查报告》显示:1978—2012年,我国

行政村的数量已经减少了10.2万个(原来为69万个);1984—2012年,自然村减少了153万个,平均每年约减少5.5万个。到2012年12月,我国现存村落仅剩不到230万个,传统村落数量减少之快令人心惊^[1]。

2. 《中国传统村落名录》的建立

从20世纪80年代起,我国就对具有历史和文化价值的古村落进行了研究。由于传统村落遭到破坏的状况日益严峻,加强传统村落保护的任务迫在眉睫,为响应国家保护传统文化、拯救传统村落的号召,由住房和城乡建设部、文化部、国家文物局、财政部等4个部门于2012年4月开始了“中国传统村落”的调查和评选工作,希望能够通过全国性、政府性的保护调查行动来确定中国传统村落的数量并建立起相对完善的传统村落保护名录^[2-3]。

2012—2017年,住房和城乡建设部及其他相关部门发起数次传统村落调查并下发若

收稿日期:2018-07-27
基金项目:辽宁省住房和城乡建设厅社会技术研究项目(LNJSCZ-20170901)
作者简介:周静海(1965—),男,辽宁沈阳人,教授研究员级高级工程师,博士研究生导师。

干相关指导文件,调查一共分为4个批次。已经公布包含全国所有省272个地级市、43个民族的4153个有重要保护价值的村落。2017年8月1日,住房和城乡建设部发布了《关于做好第五批中国传统村落调查推荐工作的通知》,这是我国最后一次全国性传统村落调查,预计约有6000个传统村落纳入中国传统村落名录,将建立基本完善的《中国传统村落名录》。

3. 传统村落保护与发展模式单一

2012—2018年,历经6年的时间,基本建立起完善的《中国传统村落名录》,但是在寻求传统村落的保护和与发展方式时发现,许多传统村落都陷入比较单一的发展模式中。例如,大部分申请成功的传统村落并不深入挖掘整理村落的资源,当地政府与村民仅关注村落的经济价值,甚至将旅游当作唯一的出路,但是在规划不到位、资金不充足的情况下,旅游也只能是粗放式、模式化、低层次的过度开发。在经济利益的推动下,具有重要历史价值、文化价值、美学价值的民居建筑及相关的村落环境遭到严重的建设性破坏,使得传统村落逐渐丧失了自己的特色。

二、乡村振兴战略内涵及其相关发展

1. 乡村振兴战略的提出

中国历史悠久,是世界四大文明古国中唯一一个文化一直延续下来的国家,从黄帝(姬轩辕,也说公孙轩辕)时期算起,至今已有5000年的历史。中国是典型的农业大国,中国社会是农耕社会、乡土社会,几千年的农耕文化形成了独特的农耕思想,这和西方社会的渔猎文化完全不同。而农耕文化的基础就是我国从古至今数量繁多的、广袤的村落。党的十九大首次将乡村振兴上升到国家战略的高度,将其作为党和政府建设国家的重要工作^[4]。中共中央、国务院在2018年9月印发了《乡村振兴战略规划(2018—2022年)》。

乡村振兴既然上升到国家战略,那么它的战略部署必定要更有全局性,战略规划要更有长远性和前瞻性,而不能是局限性的、短

期的^[5]。乡村振兴战略是指经济、社会、文化的全面振兴,是我国致力解决城乡贫富差距扩大、发展不平衡等问题,实现城乡统筹、农业可持续发展的重要战略举措。为此,十九大报告对乡村振兴提出了明确的发展思路、目标任务和具体措施。

2. 乡村社会的“兴”与“衰”

中国乡村社会的兴盛主要是在唐宋时期,以自给自足的小农自然经济为主要特征。这一时期,以血缘纽带为基础的乡绅治理结构日趋完善,以孔孟之道和程朱理学为核心价值的社会思想深入人心:在经济、政治、文化3个方面都达到了中国乡村社会的鼎盛时期。而到元朝时期,蒙古族的成吉思汗实现了国家的大统一,但是用游牧军事统治方式来治理被征服的农耕社会,导致中国传统乡村农耕社会遭到前所未有的摧残。而明朝的专制集权更是抑制了中国乡村社会复苏的活力。清政府的黑暗统治彻底地让中国的乡土社会走向了衰落。

从世界的发展进程可以发现,乡村从兴盛到衰落是一个必然的过程,这是城市化发展和工业化驱动所导致的。例如,蒸汽机的发明使英国发生了第二次工业革命。这次改革带来了英国的高速发展,也促进了人类文明史的发展,但这是由英国大部分农民被动牺牲自己的利益换取的。17世纪,英国资本家为了获取更大利润,强迫当地农民做工,使英国的农村逐渐走向了衰落。而拉丁美洲的乡村衰落则主要是由于过度城市化以及超前城市化。独立后的拉丁美洲国家人为地推进城市化,但是城市的工业、公共基础设施却远远达不到城市化的要求,大量的农民抛弃田地涌入城市,出现了严重的“城市病”,乡村出现了严重的衰落和破败。

3. 乡村振兴战略为传统村落保护与发展提供新方向

农业、农村、农民“三农问题”始终是党工作的重中之重,每年的中央一号文件都是有关“三农”问题的内容,这已经成为一种惯例^[6]。传统村落是典型的农业文明保存得

相对完好,文化资源、生态环境良好的农村聚落。从 2012 年传统村落保护制度创建以来,每年对农村工作影响最深的中央一号文件均增加了关于传统村落保护的内容。2013—2017 年,中央一号文件中的相关内容逐渐扩充和深化,足见在国家层面传统村落保护工作正稳步推进^[7]。而乡村振兴战略则从坚持农村优先发展、实现村落产业兴旺、生态宜居、乡风文明、生活富裕等方面为传统村落的保护与发展指明新方向。

村落的发展必然要有兴旺发达的产业支撑,进而形成既有市场竞争力又可可持续发展的现代农业产业体系。传统村落要根据乡村振兴战略,充分、科学、合理地利用自然山水,保护自然生态环境资源;治理、美化乡村的生活环境^[8];保护与传承村落内乡风民俗、手工技艺等非物质文化遗产;弘扬乡村优秀的传统农耕文化。

三、三家子村传统村落现状分析

朝阳县三家子村是辽宁省第三批国家级传统村落,笔者希望结合最新提出的乡村振兴战略规划中构建乡村振兴新格局以及繁荣发展乡村文化策略,探究更具针对性的传统村落保护策略,也希望得到国家政策及资金的支持。

1. 三家子村的区域位置

三家子村位于辽宁省朝阳县的西南部,胜利镇东南部,东经 120°04'6",北纬 41°11'40"。距朝阳市中心约 75 km,距胜利镇政府约 15.4 km,西北和西山、杨树底下两个村接壤,东南和金杖子、董家店两个村接壤。

三家子村属于温带大陆性气候,处于半干燥、半湿润易干燥地区,四季分明,日照充足,日温差较大,年降水量较少,为 250 ~ 450 mm。春秋两季多风易干旱,地下水匮乏,植被茂盛。区域内主要灾害为旱灾及风灾。特殊的气候环境造就了三家子村独特的农耕方式和风俗习惯。

2. 三家子村历史沿革

三家子村村落明朝时属于蒙古族的驻牧

地,这里最早是蒙古族牧民放牧的聚集地,雍正二年(公元 1724 年),清政府实行“借地养民”政策,山东、河南、山西、河北等地大批贫苦百姓大规模迁入此地。三家子村的地理位置和生态环境在当时比较符合这些移民想要的生存环境,于是他们就此选择山清水秀、土地肥沃而且可避开战争的地方定居,并不断繁衍至今,形成了如今的三家子村。

3. 三家子村的传统资源现状

(1)传统格局和整体风貌特征。三家子村以自然山体为主,村落散落分布其中,耕地分布在村落周围和道路两侧,整个村域自然气息浓郁,自然山体连绵起伏,多峭壁,颇具特色。整个村落由 12 个自然屯组成,这些自然屯沿乡道胜平线分散地分布,大部分自然屯的选址在山下地势较平坦的区域,形成相对集中或狭长式的格局,整体上靠山就势而建,周围农田环绕,无较大的河流、湖泊,有季节性的河流(见图 1),图 1 中的白色色块为村落。

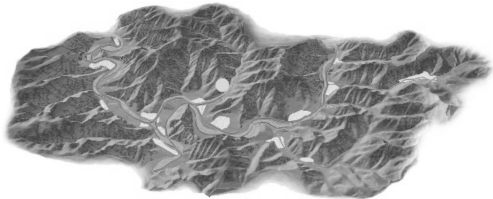


图 1 胜利镇三家子村村落格局

三家子村东西长约 8 km,南北约 4.6 km,整体地势东高西低,村落主要沿东西向的谷地分布,一般建于山脚下、缓坡或开敞平坦地带。大部分村落建筑坐北朝南,背靠山体,周边为耕地及河流水渠,形成前景开阔、田园阡陌、风景如画的人居环境。整体格局与村落基础设施紧密关联,村落的主要道路串联了各个居民点。三家子村整体风貌以山脉配合植被,形成天然的多层次景观视线,居住建筑以群山为背景,增加了景观的层次感;以水为前景,取得开阔的视野。村内整体风貌的视线走廊在南北向,沿山脉走势及村落布局形态,形成良好的景观视线及天际线。

(2)传统建筑特征。三家子村传统建筑多有上百年历史,村落建筑为辽西地区典型民居形式。以“囤顶屋盖、石砌墙体”为主要

特征,原材料为当地的毛石、黄土、木材、秸秆等。囤顶屋盖是辽西北传统民居建筑最具代表性的特色,是辽西北民居建筑与东北其他地区民居建筑最大的不同,是辽西北民居建筑独特风格的缩影(见图2)。



图2 三家子村囤顶房

①囤顶屋盖工艺。囤顶屋盖是指屋面平缓,不设女儿墙,在建筑进深方向上,从前后屋檐到屋顶中间,屋面呈现微微向上的弧形,并直接利用屋盖结构层以上覆土进行保温、防水的建造工艺。囤顶屋盖采用混合结构,木梁搁置在木柱或者檐墙之上,在山墙处和进深方向有隔墙的地方,也常常直接用墙支撑屋顶,以便节省木材。梁上直接放多根短柱,短柱上搁置檩条,短柱中间高、两端低,形成屋面向上微微拱起的弧形。短柱与梁、檩之间均采用榫卯连接,檩子上面铺设椽子(见图3)。



图3 囤顶房屋面构造

囤顶构造中所使用的材料,如木头、黄土、秸秆、稻草、树笆、苇子等都是当地易于获取而又坚实耐用的本土材料,建造时本着就地取材、施工方便、造价低廉的原则。本土材

料的使用也充分体现了对自然环境的尊重。

②石材干砌工艺。从基础顶面开始砌筑墙体,在入户门位置处首先将门框支撑好,在门框周围固定上抱门墩,并砌筑墙体,砌筑至1 m 高度左右,用小块石将墙体垫平,沿墙体长度方向放置厚120 mm、宽400 mm 的踏板石,然后在踏板石上面放置窗框,固定后在窗框和门框两侧固定抱框石,并砌筑窗框、门框间墙体,砌筑至门框、窗框高度后采用小块石将墙体垫平,最后,在窗框顶面放上木质过梁,并在过梁顶面继续砌筑墙体至需要高度(见图4)。



图4 石墙干砌的墙面

墙面石材装饰做法与硬山建筑相似,富庶之家可用石雕装饰迎风石、腿石等构件,雕刻松、鹤、蝠、鹿等寓意美好的题材。窗棂采用盘长、套方、卧蚕等样式,在檐廊和门楼处施以彩绘。

(3)历史环境要素特征。三家子村主要的历史要素包括石磨、碾子、古井、古树、奇石、崖柏等,石磨、碾子和辘轳水井等都是一个村民组公用的,与人民生活密不可分,体现了当地的生活历史与传统。历史环境要素与传统村落的自然山体、囤顶屋盖、石砌墙体相互呼应,使得三家子村自然景观与人工景观共同构成了古朴自然的村落风貌。在村落内部时常能看到石磨、碾子、古井等,这些不仅是村落生活的重要生产和生活工具,也是重要的历史文化遗产。

(4)非物质文化遗产特征。三家子村的非物质文化遗产资源丰富,主要有关公庙、大秧歌、撒灯、跑黄河、做豆腐、制瓦、擀毡子、纺

线等。非物质文化遗产是当地文化艺术的重要集合,也是需要保护和传承的重要历史文化资源,主要分为2类。

①传统文化活动。秧歌最早的时候是村民在农耕生活中为了庆祝粮食丰收而创作的一种舞蹈形式,后来逐渐成为一种独特的庆祝舞蹈活动。由于不同的节日以及各地不同风俗的影响,秧歌也有了各种各样的形式,而三家子村则创造了“跑黄河”地秧歌。“跑黄河”地秧歌属于秧歌的一个种类(见图5),由本村老艺人李志艺创意,谢海廷、赵希武等人根据《封神演义》连环画中描绘的三霄女大摆黄河阵为兄长赵公明报仇的故事改编,属于民间的一种舞蹈形式。



图5 “跑黄河”地秧歌

正月十五元宵节撒灯是先辈们留传下来的一种祭祖习俗。早先,做灯用的是米糠拌柴油,用纸片包成小包,现在一般都将玉米棒瓢砸碎拌柴油即可。正月十四、十五、十六这3天晚上,天刚刚黑的时候,一般由家里的男人带着提前做好的灯、纸到自家的祖宗坟前,给先辈烧纸,在坟门口拨灯点燃,即为送灯,也称撒灯。

②传统手工技艺。刺绣扎花是古代妇人们在穿的衣物、盖的被面、用的枕头枕面以及其他装饰性物品,如烟袋、荷包、香包、铺布、靠垫、鞋帽、屏风、壁挂等上面刺绣的一种装饰技艺。刺绣手艺在很长一段时间内都是衡量女性是否贤惠、是否是好妻子的重要标志。

三家子村的刺绣手艺由清代关内大批移民带入并传承下来,保留下来的刺绣作品有

绣花鞋、枕套和柜围。随着时代变迁,这种传统手艺几近消逝,目前,村内还有为数不多的手艺人,他们担负着整个村落的刺绣手艺的传承任务。

编织的箩筐作为一种生产、生活器具,主要用来盛放水果、蔬菜和其他物品,以前是人们生产生活必不可少的工具,也是老一辈人艰苦创业精神的一种体现。随着时代的发展,传统编制的箩筐逐渐被新式的器具取代,这种手艺也渐渐被人们放弃。三家子村目前还有少数人掌握这种编制的手艺,主要是一些老人。

四、乡村振兴战略下三家子村传统村落保护策略

在乡村振兴战略中保护村落原生态策略的指导下,三家子村应特别注重群山环境风貌、村落完整性及原真性的保护,因为这些是三家子村传统村落重要的特征。三家子村背山面水、耕地环绕的村落选址格局以及山水相融、群山秀丽、起伏多样的整体风貌是其不同于其他村落的独特之处;辽西北地区独特的囤顶、石墙干砌建造工艺更是此地所独有的,在别的地区均没有见到的;而历史环境要素与非物质文化遗存延续着辽西地区传统风貌、体现着地方传统风俗文化,充分体现本土生活的真实性和风貌的完整性,这些都是需要保护的重要因素。

1. 保护村落天人合一的空间格局

传统村落是体现乡村农耕生产的直接场所,更是农耕生活的直接反映,是代表乡村地域和文化特色的重要场所。要保护村落现有的村落格局,延续村落的肌理,需要做到以下3个方面:村落的院落保持其现有的格局形态,同时要明确其功能分区,做到洁净、明朗,具有农家特色(见图6);村落的街巷空间依旧保持宜人的尺度,但街巷的环境必须改变,应保持干净整洁,与周围环境一致;村落的公共空间沿用其原有的公共场所,注重改善周边的人居环境,改造一些简陋破败的碾子、古井等,增加一些能融入周边环境的休闲型小

品或者凳子等(见图7)。

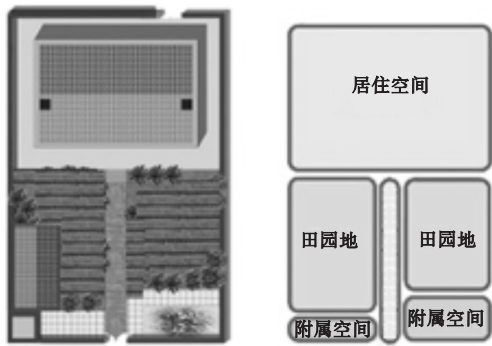


图6 院落整治改造图



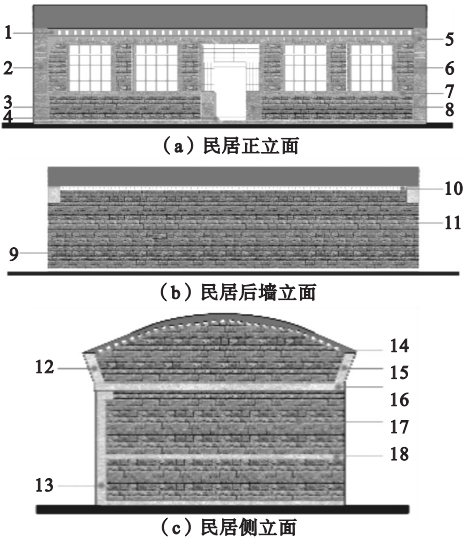
图7 村落公共空间改造图

2. 保护辽西地区典型囤顶式民居建筑

三家子村民居建筑是传统社会文化的表现,是村民运用传统和自然的方式利用自然、改造自然的重要体现。囤顶屋面、石头干砌墙面建筑是辽西地区典型的民居形式,是三家子村传统村落特色和价值的集中体现,是文化景观的重要组成部分。传统村落中,大量年轻人的外迁使得现在很多房屋都处于年久失修的状态,在修缮老房屋时应注意保持房屋囤顶结构、石墙干砌的建造手法,门窗沿用原来的木质结构;而新建的民居建筑也要延续村落的建筑风格,迎风石、踏板石、抱框石、腿石应予以保留,房屋顶部应为囤顶,不要用红砖与混凝土代替木质结构,外墙的色彩应与整体风貌协调(见图8)。

3. 保护反映耕作文化的历史环境要素

历史环境要素构成传统村落重要的物质文化遗产,是必须要保护的。但是不同类型的历史环境要素保护方式是不同的,对于自然形成的周围环境和自然山体要划定核心保护区,不能随意开发和破坏,并且要对其进行



- 1.挑檐;2.腿石;3.石砌外墙;4.门墩;5.迎风石;6.抱框石;7.踏板石;8.抱门墩;9.黄泥抹灰;10.檐檩子;11.石砌后墙;12.迎风石;13.腿石;14.囤顶;15.背风石;16.找平石;17.石砌山墙;18.找平石。

图8 新建建筑立面图

整体保护;对于古树的保护,则应先将其记录到传统村落档案中,然后在古树上挂一些明显的树木说明牌,对千年古树要采取适当的防护措施,防止孩童不经意间的破坏。对农耕生产生活工具等历史环境要素的保护,应主要由建筑博物馆或者展览馆来实施。

4. 传承独特的非物质文化遗产

非物质文化遗产是传统村落需要传承和保护的另外一项重要的资源。三家子村非物质文化遗产丰富多样,既包括反映农耕民俗传统文化的秧歌、撒灯等,也包括更高智慧代表的传统手工技艺刺绣、编织。

关于秧歌的传承,可以让现有秧歌队的老师傅(老传承人)带一些徒弟,政府可以给予一定的资金奖励。也可以给学徒少量的生活补助,并允许其学成后进行商业演出活动。给传承人金钱补助之外,更重要的是要将其纳入朝阳县政府的匠人档案中。

对于编织、刺绣等手工技艺的传承来说,首先要确定好传承人,将其编号记录在传统村落档案内。将传承人的编织成品进行录像收录,为其提供一定的生活补助;强调这些手工技艺的重要性,鼓励中青年人传承这些技

艺,并对其设置专项的奖励^[9-10]。例如:掌握这门技艺就能得到一定的奖励以及生活补助,以此来刺激和推动更多的人学习;可以结合村庄发展对编织、刺绣成品进行售卖或者展览等,帮助其找到销路,进而形成一个产业链。

五、结 语

传统村落是传统文化的载体,是乡村历史、文化、自然遗产的活化石和博物馆,是我国不可再生的文化资源,是活着的文化遗产,加强传统村落保护能够更好地延续农耕文化、凸显地域特色。而乡村振兴战略则在国家层面,从经济、社会、文化等方面对乡村进行振兴。在这个战略下,传统村落保护可以得到更多国家政策的支持以及引导,使实际保护工作更好地进行。

参考文献:

[1] 郑鑫.传统村落保护研究:以江西省胡洲村为例[D].北京:北京建筑大学,2014.

[2] 段进,龚恺,陈晓东,等.世界文化遗产西递古村落空间解析[M].南京:东南大学出版社,2006.

[3] 李伯华,刘沛林,窦根娣,等.中国传统村落人居环境转型发展及其研究进展[J].地理研究,2017,36(10):1886-1990.

[4] 范建华.乡村振兴战略的时代意义[J].行政管理改革,2018(2):148-150.

[5] 范建华.乡村振兴战略的理论与实践[J].思想战线,2018,44(3):149-163.

[6] 尹子祥.文化景观视角下的传统村落保护研究:以湖南石堰坪村为例[D].重庆:重庆大学,2017.

[7] 叶兴庆.新时代中国乡村振兴战略论纲[J].三农,2018(1):34-36.

[8] 陈文胜.实施乡村振兴战略要避开八个误区[N].湖南日报,2018-05-29(4).

[9] 张浩龙,陈静,周春山.中国传统村落研究评述与展望[J].城市规划,2017,1(4):75.

[10] 邓黍心,伽红凯.城镇化进程中传统村落文化的传承与保护:以湖州荻港村为例[J].安徽农学通报,2017,23(6):1-3.

The Protection Strategy of Traditional Villages under the Strategy of Rural Revitalization: Taking Sanjiazi Village, Chaoyang County, Liaoning Province as an Example

ZHOU Jinghai, LI Wuchao

(School of Architecture and Urban Planning, Shenyang Jianzhu University, Shenyang 110168, China)

Abstract: This paper discusses the severe situation of traditional village protection and analyzes the regional location, historical evolution and traditional resources of Sanjiazi Village in Chaoyang County. From the perspective of strategies for revitalizing the villages, taken Sanjiazi Village, Chaoyang County, Liaoning Province as an example, this paper is composed to explore the new strategies of traditional village protection. This paper puts forward some targeted protection strategies from the following several aspects, such as the pattern of harmony between man and nature, building technology of dome roof and stone wall dry masonry, the historical environmental factors reflecting agricultural folk custom and the intangible cultural heritage represented by farming wisdom in traditional villages.

Key words: strategies for revitalizing the village; traditional village; cultivation culture; protection strategy