

从异地重构角度谈建筑更新过程中的场所性重塑

谢占宇^{1,2},王蕾蕾³,郝 鸥¹

(1. 沈阳建筑大学建筑研究所, 辽宁 沈阳 110168; 2. 天津大学建筑学院, 天津 300072;
3. 辽宁省建筑设计研究院有限责任公司, 辽宁 沈阳 110005)

摘 要:从保护与更新的基本要素入手,挖掘工业遗产的空间特色、场所精神,通过场所规划对新址进行空间梳理,以实现工业遗产与环境互促共生。结合实例着重探讨了异地保护工业建筑遗产和重构工业文化的策略与方法,以期城市可持续发展提供有效的依据和参考。

关键词:建筑更新;异地重构;场所性;工业空间改造

中图分类号:TU201.1 **文献标志码:**A

建筑更新是现代建筑学实践理论中一个重要的组成部分,是城市良好发展的重要手段。在谈到“更新”的同时,往往会把“保护”与“更新”联系在一起,前者主要是研究历史建筑的“原真性”问题,后者是对建筑修复及改造的研究。在两个概念间更多的是对“度”的把握。如果将保护看作一件“文物藏品”,这种行为就是极端保护,而彻底推倒重建则是另一种极端的更新行为,在两个极端之间必然会存在一个过渡的地带。建筑所处的这个过渡地带实际上是具有“保护”与“更新”的双重属性。

我国建筑更新的主要思想还是以“保护”为前提条件,争议最多的就是“新”与“旧”的关系,随着我国过快的城市建设,大量具有艺术、文化价值的近现代建筑进入到功能、结构及所处地块价值升高的变迁阶段,这为建筑更新领域提供了学术研究对象。

一、建筑更新涵盖的具体内容

在国内,建筑更新的研究经历了这样几个发展阶段:早期是“整旧如新”,主要针对含重要历史信息的古代建筑,将其粉饰一新,唯一的目的是使整栋建筑恢复富丽堂皇;中期是“整旧如旧”,这是梁思成先生在20世纪30年代提出的古代建筑修复原则,即尊重建筑的原真性,尽量保留历史信息^[1];现阶段建筑更新理论又有所发展,强调建筑本身价值及特定场所的还原、修缮,传承历史建筑遗产中所蕴含的文化,这是一种科学复原^[2]。

现今在建筑更新范畴内一般所包含的具体内容可概括为以下9个方面^[3-4]。

①翻修改造:利用现存的结构特点,对内部空间进行重新划分改建以及对外部空间进行有针对性的整合。

②翻建:这是一种传统的建筑更新模式。

收稿日期:2018-06-21

基金项目:国家自然科学基金青年基金项目(51508340);教育部人文社会科学研究项目(17YJCZH200);辽宁省教育厅科学研究一般项目(L2015439)

作者简介:谢占宇(1980—),男,河北邯郸人,副教授。

基本上是将原来的建筑拆除之后按原有的建筑形态进行再建设。

③扩建:一般指在原有建筑基础上进行加建从而形成新整体的一种更新模式。

④局部改建:保留原有建筑的一部分,保留的部分基本上质量较好或有保留价值并可以继续使用。

⑤局部重建:对残破严重和质量不好的建筑部分进行拆除后加以再建利用。

⑥维修:修复或更换房屋的破损部分,这是维持建筑完整性的一种基本方式。

⑦修复:把建筑的残留部分予以补全使其完整,恢复至建筑早期的状态。

⑧还原:对于有价值的建筑遗存进行还原复建。

⑨异地重构:是历史建筑通过移址进行“再现”,而这种“再现”更加侧重的是一种空间与精神上的构建。

二、异地重构的保护策略

异地重构一般是由于重大的利益要求或受保护的历史建筑在不具备原地保护的条件下,迫不得已而采取的一种“异地保护”更新策略。异地保护是近年来逐渐受到重视并加以运用的,在文保建筑保护中的作用日渐凸显,尤其是在人类历史上珍贵建筑遗产的保护中发挥过至关重要的作用,例如阿布辛波神庙的保护方式。伴随着社会经济的发展,城市的更新也在加速进行,特别是城镇建设的规模越来越大、速度越来越快,当城市的发展与历史建筑的保护产生矛盾时,历史建筑就会面临经常性的损毁破坏。在这种情势下,异地保护的模式就显得尤为必要^[5]。

异地保护的主要对象是建筑遗产或保护性建筑,这可能涉及学术界一些较为敏感的

争议,如“真假古董”等问题。而异地重构这种策略,与异地保护有一定的概念关联性,但其针对的对象更为宽泛,不是仅限于建筑遗产和保护性建筑,而是针对某些有意义、有价值的历史建筑的一种保护策略。经异地重构后的建筑所带给人们的就是一种承载了一段历史的空间容器,而这个重构过程可以说是一段记忆的“迁徙”^[6-8]。

三、异地重构思维模式下的建筑更新过程中场所性重塑的设计策略

新东北电气(沈阳)高压开关有限公司(原沈阳高压开关厂)是中国研究和制造高压电器设备的大型企业之一。创建于 20 世纪 50 年代初,老厂区位于辽宁省沈阳市铁西区,企业占地 30 m²。主要产品为高压、超高压隔离开关及接地开关,发电机保护断路器,防爆型配电装置等。

该企业即将由沈阳市铁西区搬迁至营口市熊岳开发区,项目主要是在企业新址拟建一个电气工业博物馆。考虑到建筑业主即为企业本身,同时,业主想要表达的主体思想是历史、现在、未来的企业精神与理念,所以在设计之初,对原有厂区现状特征以及工作模式、生活状态进行了大量的调研分析,最后确定采用异地重构这一建筑更新模式展开该博物馆的设计工作。

项目设计以建筑更新中的场所性重塑为要点(见图 1),分析原有建筑场景,包括建筑形态、空间形态、人群组成、行为活动,确定工业建筑的文化取向、场所空间塑造的重要元素,从而提炼场所特征进行异地重构设计。具体设计策略体现在以下几个方面:挖掘场所本质、建筑界面的更新、建筑空间的重塑、建筑材料与结构特征的挖掘、功能植入。

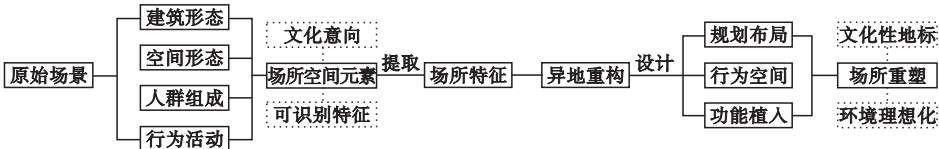


图 1 异地重构过程中的场所性重塑

1. 挖掘场所本质

场所是一个具有独特表白性的感性空间,它具有能与人的行为、心理等产生相互感应的空间氛围,这种氛围可以使身在其中的人产生一种认同感和归属感。而这种感觉也主要是通过场所特征内所含元素的共同作用来显现的,使用者通过感知这些特有的空间元素,从而获取场所特征中特有的一些信息^[9-10]。

建筑重构设计中以厂区原有的实体空间环境(见图 2)、生产行为和精神为挖掘元素。还原了厂区厂房、生产工艺流程等物质表象,利用人们与新建场所的情感关联激发出人们

的记忆。在规划层面,对原有建筑环境进行分析与提炼,摒弃原有建筑环境中的一些不利因素。在设计的新址区域,保证建筑与环境融入度的完整性,遵循企业本身特点与电的亲密关系,以及熊岳当地较有特色的地域性元素(如温泉水),在博物馆前后广场及主景观区设计了电路纹理与水波纹相映的环境景观空间肌理(见图 3、图 4),博物馆建筑前后都有广场空间作为前导区域,从而反映出重构的地方特色,承载着人们的共同记忆,是场所认同感的重要依据,这也是建筑异地重构中场所性重塑的关键。



(a) 外部照片



(b) 内部照片

图 2 沈阳高压开关厂现状照片

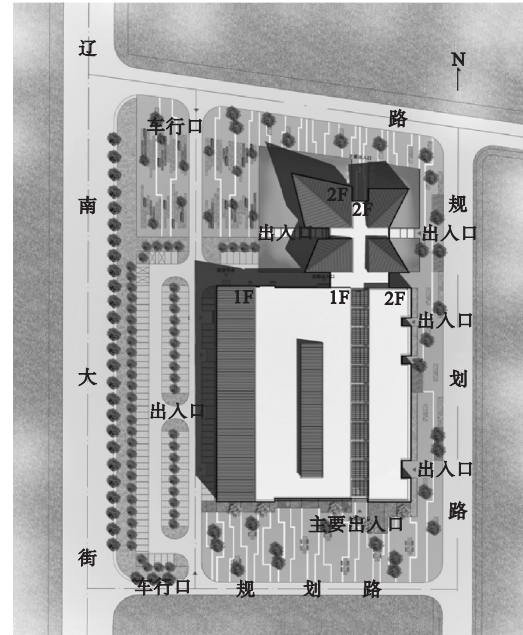


图 3 建筑总平面图

2. 建筑界面的更新

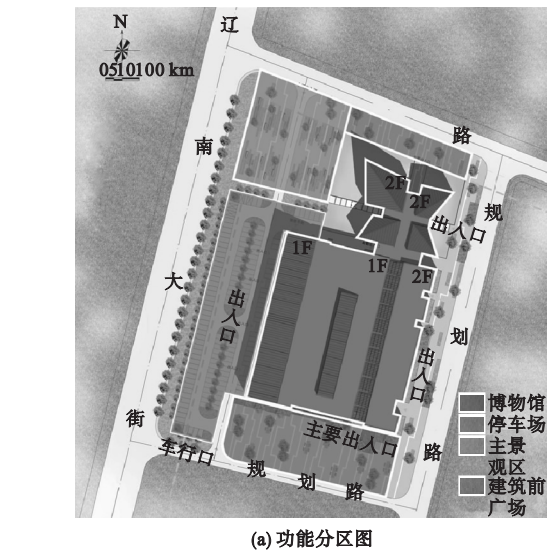
建筑界面主要包括立面、屋面、地面 3 类界面。设计在还原、维护了建筑的历史表情,延续立面的原有尺度,充分尊重原有秩序的基础上,合理排列组合新介入的立面元素,借鉴了原有厂区现状中各个建筑间共同构成的那种丰富的轮廓线(见图 5)。在具体的建筑设计中把这一形象进行抽象化处理,从而在建筑外观上也可以铭记已经“逝去”的形象与场景并加以怀念。

3. 建筑空间的重塑

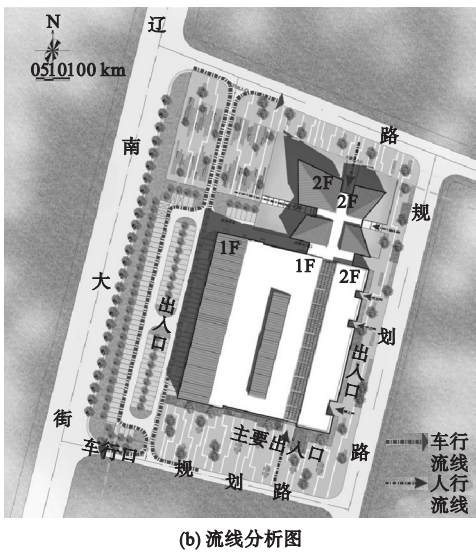
厂房的建筑空间设计主要针对灰度空间进行。灰度空间是指厂房的建筑场或环境场,是建筑物的灰空间及建筑或景观对人心理产生影响的效应空间。设计中还原了厂区内部分场景,以“故事铺陈”方式恢复空间。在保持其原有厂房空间特征的同时,在设计中又增加了博物馆建筑参观流线,以及更为为人

性化的一些细部空间。通过调整与重组建筑

内部空间,促使建筑生成新的功能。



(a) 功能分区图



(b) 流线分析图

图4 建筑功能及流线分析



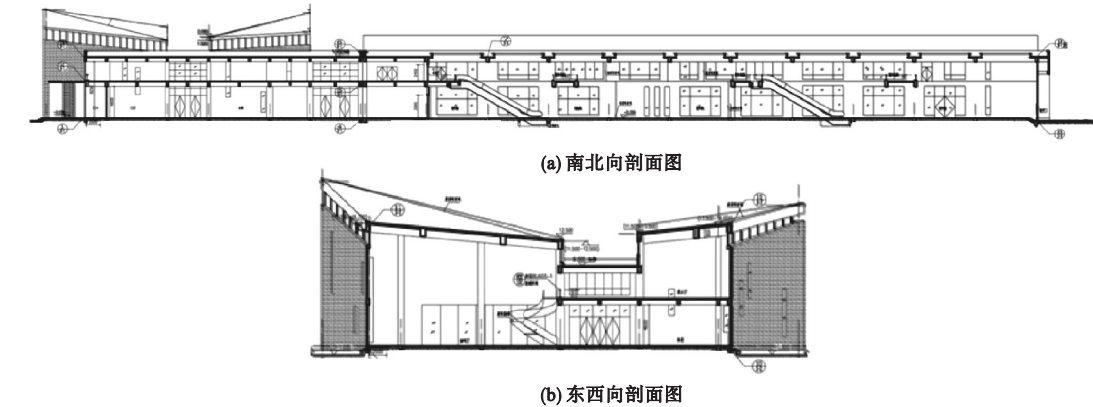
图5 建筑鸟瞰图

4. 建筑材料与结构特征的挖掘

原有厂区构筑材料多为砖、木材、钢铁材

料,考虑到新建的博物馆既为重构也是新生,在建筑材料选择上主要用一些原有厂区拆迁后保存比较完好的砖以及碳化型钢材料,特别是在砖的拼接上面模仿与抽象原有厂区建筑材料的纹理来体现一种材料的记忆。

工业建筑的结构是建筑物重构很重要的一方面,在结构设计中原有的建筑跨度及结构特点予以保留,特别是对保存比较完好的建筑物的梁架结构,在设计中尽量予以保留、传承和展示(见图6)。



(b) 东西向剖面图

图6 建筑剖面图

5. 功能植入

异地重构的建筑不但有其生命周期延续的成因,而且在其功能方面必有复合性的特

征。人是文化的载体,生活方式所组成的环境氛围是地方文化很重要的方面,功能是为

空间中一定要有所保留,这样可以加强空间主体——人的一种认同感与归属感。归属感的形成一般源于生活在其中的人群与场所之间所形成的共生性,如相似的生活环境、工作性质、文化意识形态、民族风俗等。异地重构的建筑随着时间空间的转换,其功能空间必然有所更新,这就需要处理好两者之间功能的融合性。同时,原有功能模块与新的功能共同构成复合型的功能空间,使得建筑可以更加有机地生长。

四、结 语

我国的城市化建设对改善民生、促进社会产业结构转型以及保持经济持续稳定发展等方面都有重要作用,因此,未来我国必将进一步加大城市化推进力度,但发展不应以牺牲历史文化为代价,建筑更新建设模式本身也是建筑业产业开发的模式之一,异地重构的设计方法对实现城市历史文化和城市文脉的继承式发展有着重要意义。

参考文献:

[1] 梁思成. 梁思成文集—[M]. 北京:中国建筑工业出版社,1982.

[2] 张松. 历史城市保护学导论:文化遗产和历史文化环境保护的一种整体性方法[M]. 上海:上海科学技术出版社,2001.

[3] 陆地. 建筑的生与死:历史性建筑再利用研究[M]. 南京:东南大学出版社,2004.

[4] 迪耶斯德尔, 西斯. 城市历史街区的复兴[M]. 张枚英, 董卫, 译. 北京:中国建筑工业出版社,1999.

[5] 韦峰. 在历史中重构:工业建筑遗产保护更新理论与实践[M]. 北京:化学工业出版社,2015.

[6] 刘伯英. 20 世纪中国工业建筑遗产的保护与利用[C]//2012 中国建筑学会年会论文集. 北京:中国建筑工业出版社,2012.

[7] 周聪. 深圳地区既有工业建筑改造更新的调查与研究[C]//2015 中国建筑学会年会论文集. 北京:中国建筑工业出版社,2015.

[8] 王诗若. 建筑遗产的“延续性”保护研究综述[C]//2015 建筑历史研究与城乡建筑遗产保护国际学术研讨会论文集. 北京:清华大学出版社,2015.

[9] 祝新新, 刘松获. 近现代国际建筑遗产保护理念研究[C]//2015 中国建筑史学年会论文集. 沈阳:辽宁科学技术出版社,2015.

[10] 常姜, 刘松获, 曲沐同. 欧洲社会文化多维性对建筑遗产情感价值的促发[J]. 城市建筑, 2018(10):38-41.

Remote Rebuilding in the Process of Building Renewal from the Perspective of Site Reconstruction

XIE Zhanyu^{1,2}, WANG Leilei³, HAO Ou¹

(1. Architectural Research Institute, Shenyang Jianzhu University, Shenyang 110168, China; 2. School of Architecture, Tianjin University, Tianjin 300072, China; 3. Liaoning Provincial Building Design & Research Institute Co., Ltd., Shenyang 110005, China)

Abstract: Starting from the basic elements of protection and renewal, the space features and place spirit of the industrial heritage are excavated, and the new site is combed through the site planning to achieve the symbiosis between industrial heritage and environment. This paper puts forward the strategies of protecting industrial heritage and reconstructing industrial culture in different places in order to provide an effective basis and reference for the sustainable development of cities.

Key words: building renewal; remote reconstruction; place; industrial space transformation