

明式座椅在现代室内设计中的应用

刘闻名,冷佳峻

(沈阳建筑大学设计艺术学院,辽宁 沈阳 110168)

摘要:以明式座椅的形态、种类与装饰特征为切入点,分析了明式座椅的美学特点,对明式座椅在现代中式室内设计中的应用进行了研究,讨论了明式座椅在与现代室内设计结合中产生的问题以及如何对座椅进行重塑设计,提出了明式座椅在现代室内设计中的应用与改进策略。

关键词:明式座椅;现代室内设计;再设计;应用思维

中图分类号:J045

文献标志码:A

造型简约、色彩明亮、功能实用、体验舒适是当今室内设计领域普遍认同的设计准则,室内设计正在走进一个强调功能与美感兼具的时代。随着审美诉求的提高,人们开始有意识地去寻找融合民族文化、体现民俗与民族文化的演变与发展的文化产品。“住宅是居住的机器”是现代主义建筑大师勒·柯布西耶在功能主义的探索过程中留下的非常著名的一句话。大开窗、简单的几何体造型、空间通透、实用性强等具有划时代意义的设计理念对当代室内空间设计有着非常深远的意义和影响。在室内空间设计中,家具,作为人类生活与工作中使用频率最高的产品,是室内设计师们永远绕不开的话题。因此,无论是大跨度、高举架的公共空间,还是紧凑、私密的个人住宅,家具都是空间环境中重要的构成元素。

自工业革命至今,批量化、工业化背景下的家具设计已经经历了200余年的发展,随着人们思想意识的进步,家具设计已经进入了一个“个性化功能主义时代”,家具设计领域也更加注重对特色民族文化的探究与发

展,纵观我国家具发展的历史,明式家具可谓浓墨重彩的一笔。在王世襄先生编著的《明式家具珍赏》一书中,他将明式家具分为五大类^[1]:椅凳类、桌案类、床榻类、柜架类、其他类。其中,椅凳类包括机凳、坐墩、交机、长凳、椅和宝座。

一、明式座椅的形态、种类与装饰特征

1. 明式座椅的种类以及形态分析

自古至今,国人生活的起居方式可分为席地坐和垂足坐两大时期。从商、周到汉、魏主要以席地坐为主。到西晋时期,跪坐的理念逐渐淡薄,坐姿也渐渐随性起来,更多以舒适为主。而到了南北朝时期,垂足坐开始流行起来,高型坐具如凳与筌蹄等相继出现。入唐以后,出现了高型的桌案。到了宋代,家具的发展完全进入了垂足高坐的时期,各种高型家具已经初步定型。南宋时期,家具品种和形式已经相当完备,工艺也日益精湛。在明朝,我国家具进入了发展的黄金时期。明式座椅造型简单古朴,结构严谨。明式座椅大体上可以分为4个种类^[2]:靠背椅、扶手

椅、圈椅、交椅。

(1) 靠背椅

在明式座椅中,只有靠背没有扶手的椅子都叫靠背椅。其中,有一款造型经典的椅子叫做“灯挂椅”。灯挂椅因为形似南方悬挂灯盏的高粱竹制灯架而得名。灯挂椅的典型特征就是靠背比一般的靠背椅要高,同时,背面比较窄,造型比较简洁,靠背没有过多的装饰,搭脑的造型与四出头官帽椅比较类似。

(2) 扶手椅

在明式座椅中,既有靠背又有扶手的椅子,除圈椅、交椅外,都叫扶手椅,在王世襄先生的《明式家具珍赏》中,他将扶手椅主要归纳为3种形式:第一种扶手椅形制矮小,靠背和扶手与座位垂直,北方叫“玫瑰椅”,南方叫“文椅”。这款椅子主要用于文人写作时使用,由于其靠背搭脑高度与人体后背相当,因此并不适合使用者倚靠休息;第二种是搭脑与扶手都伸探出头的叫“官帽椅”,或者叫“四出头官帽椅”;第三种是搭脑与扶手不出头而是与前后腿弯转相交的叫“南官帽椅”。南官帽椅形制多样,外形有像玫瑰椅的矮靠背南官帽椅,有后背接近圈椅的高扶手南官帽椅,还有雕有牡丹纹的扇面形南官帽椅等各具特色的制品。

(3) 圈椅

圈椅主要是清代匠师所用,明代一般直接称之为“圆椅”,西方学者一般称之为“马掌椅”。圈椅的靠背与扶手是一体式设计,整体一顺而下,圆婉柔和,极为美观。在使用时肘部可以倚靠,整个腋下的一段臂膀可以得到支撑,非常舒适。

(4) 交椅

交椅的特点是交机加上靠背,有直后背和圆后背两种。直后背交椅的靠背有如灯挂椅,圆后背交椅的靠背则如圈椅,宋代称之为“栲栳样”,一般都采用金属饰件钉裹交接部位,用以加强腿足的连接,并且取得一定的装饰效果。

2. 明式座椅一般造型规律分析

明式座椅主要材料为木材,常用的有黄

花梨、紫檀、鸡翅木、铁力木、榉木等珍贵木材,正是因为选材的考究,明式座椅上木材的纹路、质感较之一般的木质家具更别具一格。装饰纹样也是多种多样,形式丰富,同时,榫卯结构的构件样式设计手法变化多样,有许多座椅的造型甚至是绝无仅有的。虽然明式座椅在用料、纹样、形式、做工上有所不同,但是总体来说还是遵循当时座椅造型、比例尺度等基本设计原则,其规律仍有迹可循^[3]。

(1) 明式座椅的基本造型分析

每一款明式座椅都有一个基本型,以四出头官帽椅(见图1)为例,四出头官帽椅与灯挂椅形式类似,区别在于四出头官帽椅在座板上加装扶手。椅子的“搭脑”两端出头,左右扶手前端出头,常见的式样是后背为一块靠背板,两侧扶手各安一根“联帮棍”。不同样式的四出头官帽椅的搭脑在造型样式上有所区别,有的采用通直的搭脑,有的在搭脑的大小、造型上做一些变化。靠背板的选材多选用纹理精美、质地均匀的木材,背板的区别主要体现在板面上的装饰手法不同,木材纹路精美的一般为了展现纹理就不再雕刻纹样。背板上的雕刻纹样有透雕和浮雕两种形式,也有的会在背板上直接开孔。

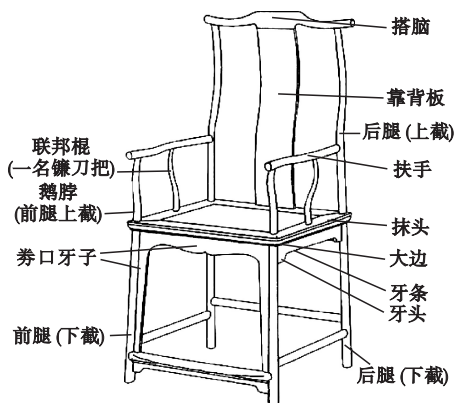


图1 四出头官帽椅

与机凳不同,明式座椅没有束腰之分,因此在腿足的造型上并没有明确的圆足或者方足的造型规律可循。明代家具的装饰分为两类:第一类是与结构紧密相连的装饰,如牙子(牙条与牙头)、券口、圈口、挡板、矮老、卡子花等。另外,如罗锅枨、霸王枨、十字枨、托

泥等,虽是结构部件,但由于匠师的巧妙处理,也起到了很好的装饰作用。第二类是纯粹的装饰,如雕刻、镶嵌、线形等。图1所示的牙子主要起到了连接与固定椅子的腿足和座板的功能,同时,为了美观在造型上采用了经典的壶门券口造型。图1所示在腿足之间的管脚枨采用了“步步高赶枨”。另一种较为常见的手法是采用罗锅枨加矮老的常用组合方式来固定腿足和座板,腿足之间则采用前后低、两侧高的赶枨。

(2) 明式座椅的传承与演变

除了座椅本身的基本结构之外,文化的传承与人们生活习惯的变化也是影响明式座椅造型的一个非常重要的因素。以交椅(见图2)为例,交椅是明式座椅的另一种比较特殊的形式,它的基本形式来源于交机,也就是生活中常用的“马扎”。交椅分为“直背”和“圈背”两种。在等级森严的封建社会里,交椅不是任何人都能坐的,坐交椅乃是高贵的身份、地位的象征。正因为交椅有如此特殊的意义,所以,“坐第一把交椅”就成了首领的代名词。随后交椅的使用从户外进入到了室内,它的交叉折叠的椅足已失去了原来野外使用的功能,于是有人将其改成常规椅子的四条直足,这便成了“圈椅”。

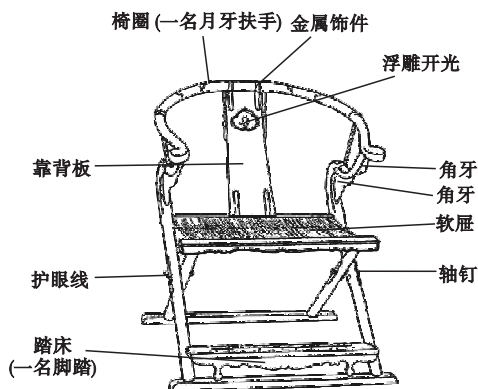


图2 交椅

因此,基于交椅的演变可以发现,明式座椅的样式不是一成不变的,而是随着人们的使用习惯、喜好、流行文化等因素的不断变化而变化。明式座椅在不断的发展与演变中逐渐完善,到了清代前期由于统治阶层文化与理念的冲突,明式座椅的发展偏离了最初形

式与功能两者融合的大气、实用的设计理念,没有进一步考虑座椅舒适度的设计,反而着眼于装饰,纷繁复杂的装饰纹样使家具更像一件精美的装饰品,脱离了家具的本质。明式座椅的发展对当今家具设计的影响是深远的。

二、传统家具在当代室内设计中的应用

历史的车轮已经驶入了一个强调功能与产品的实用性的时代,产品更加注重结构简单、功能实用、舒适的体验,丢掉一切不必要的装饰,回归产品的本质功能属性。无论是丹麦 BIG 建筑事务所倡导的“是即是多”,还是深泽直人的“无意识设计”,都是强调回归产品本质的设计,抓住产品的最本质功能,使其发挥应该具有的最大功效。日本设计大师原研哉在《设计中的设计》一书中曾经说过:“设计基本上没有自我表现的动机,其落脚点更侧重于社会。解决社会中多数人共同面临的问题,是设计的本质。在问题的解决过程中——也是设计的过程中产生的那种人类能够共同感受到的价值或精神,以及由此引发的感慨就是设计最有魅力的地方。”^[4]

1. 当代室内设计的发展

自工业革命以来,随着生产技术和生产效率的提升,建筑行业飞速发展,人们已经不仅仅满足于建筑的功能性,开始尝试更多的建筑设计样式、材料以及新的施工工艺的应用。与建筑行业息息相关的室内设计领域也取得了迅速的发展,出现了包豪斯、波普、白色派、高技派、孟菲斯集团等各种各样的设计流派。

材料的发展使设计师们的选择更多,尤其是复合材料的发展使原本单调的空间质感也变得多样化,材料的搭配运用以及新的施工工艺推动着室内设计行业日趋成熟。当然,任何事物都会遵循一个发展规律,室内设计领域也是一样,当纵向的发展进入一个平缓期的时候,横向的扩展就成为人们的第一选择,因此,基于国家文化与民族风格大框架下的“再设计”成为了设计师们的首选。其中,日本的双轨并行制度下的传统文化的再

设计值得探讨与研究。

2. 双轨并行体制下日本传统元素与现代设计的融合与发展

安藤忠雄、隈研吾、原研哉、黑川雅之、福田繁雄、深泽直人,这些在全球各个设计领域中耳熟能详的名字恰恰印证着日本在世界范围内的设计发展的成功与辉煌。隈研吾的竹子建筑、黑川雅之的日本传统文化配色的盘子、福田繁雄浮世绘风格的海报等令人印象深刻的设计作品向人们展示了日本的双轨并行体制下传统文化与现代设计的融合。

世界上很少有国家能够在发展现代化时完整地保持、甚至发扬了自己的民族传统设计。自第二次世界大战以来,日本的传统设计基本没有因为现代化而被破坏。反而随着时间的推移,日本的设计在沉淀了传统文化的同时,也吸收了西方国家先进的工艺技术和材料,正是这种双向的发展使日本的设计展现了独具一格的品质。

在普利策奖得主——建筑大师隈研吾的 Watercherry 住宅(见图3)中,他在一个现代别墅的客厅室内设计中引入了许多日本传统的设计元素与样式,如木隔断、尖顶、榻榻米等,其中,榻榻米作为日本传统居室中重要的家居产品,与简约的单色布艺沙发形成了明显的对比。但是,隈研吾大师并没有单纯地将“日式元素”放置在室内空间中作为装饰而存在,而是通过再设计的手法对引入的传统元素进行再次塑造,在材料、色彩、工艺之中寻找统一与变化,最终让榻榻米与布艺沙发这两个不同文化与时代的产品的搭配既和谐美观,又舒适自然。

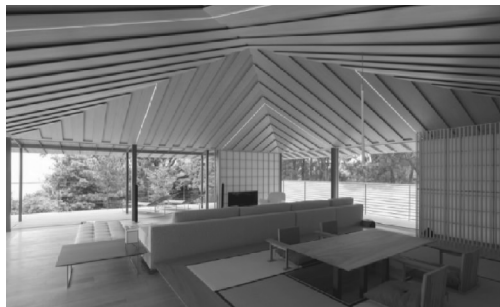


图3 Watercherry 住宅

在 Watercherry 案例分析中可以发现,日本设计师在做室内空间的设计时,尤其是在协调两款不同风格的家具产品在空间中的搭配时,通常采用以下方法:①在产品的材料中寻找关联。在本案例中,榻榻米的边缘部分和沙发的边柜都采用木材,在材质上构建起了联系。②统一整个空间色调。在本案例中,榻榻米、沙发、吊顶、隔断、地面都采用纯度较低的色调,同时,采用大量的浅木色色调作为空间中的主色调,也作为一个调合色调,中和整个空间以确保空间的整体色调协调统一。③在结构造型上采用统一形式。在本案例中,无论是家具产品还是建筑结构都采用简单的直线、几何形样式,在造型上形成一种统一的对比关系。对于 Watercherry 住宅案例的分析可以作为明式家具在当代室内设计中应用的参考。

三、明式座椅应用现状及未来发展方向

明式座椅在当代室内空间中的运用并不罕见,在许多街边小店都可以看见使用灯挂椅作为餐椅,也有人在家里摆放圈椅作为装饰。在设计中,很多设计师也非常喜欢使用明式座椅来装饰空间。然而,许多人并未考虑明式座椅本身作为文化的载体所具有的独特意义。这使明式座椅在空间中的“体量感”非常弱,往往成了家居设计的附属品^[5],其所承载的文化内涵最终仅仅流于形式,明式座椅也失去了它本身的价值。因此,如何让明式座椅在空间中体现它的价值是设计所必须关注的一个重要问题。

1. 我国的室内设计发展现状

很多人都说,美国是一个文化熔炉,事实上,中国才是。中国自古以来地理位置独特,资源丰富,连接欧亚大陆板块,陆路交通四通八达,沿海港口终年通航。正因如此,中原地区自古以来都是各方必争之地,也是文化融合之地,中国的文化就是基于这样的自然条件历经多年的发展融合逐渐形成并延续至今。随着我国社会审美意识的提升,各种样式的设计风格也顺应时代的潮流应运而生。

其中,“现代中式风格”的设计愈来愈得到人们的认可。

“现代中式风格”不同于传统概念上的“新中式”风格,现代中式风格在形式上更趋向于简洁的处理手法,空间整体色调明亮,大开窗,简单的几何体造型,空间通透,更加适宜居住生活^[6]。以北京四合院改造项目扭院儿(见图4)为例,扭院儿在整个室内空间的设计中采用了简单的结构,除去必要的功能性结构之外,没有多余的立面装饰,摒弃了新中式风格中对于中式元素的堆叠,整个空间更加强调功能的需求和使用的便利,同时,又传达出中国传统文化的意境——留白。与新中式设计风格不同的是,现代中式风格兼具功能性与美感,剔除了空间中的不必要元素,以最简单的设计手法来营造纯粹的空间风格。现代中式风格也深受年轻人的喜爱,少了矫揉造作的空间装饰,更加简洁清爽的设计风格 and 色彩对比更适合年轻群体的审美需求,可以说,现代中式风格将是我国室内设计在未来一段时间内的发展方向。



图4 北京扭院儿

2. 明式座椅在现代室内设计中应用的局限性

明式座椅本身形制考究、制作讲究、造型简洁、质感细密,在现代中式室内空间中无论是作为设计的中心还是装饰都十分合适。但是,在实际应用中,明式座椅在现代室内设计中的使用以及融合等方面仍然有一些局限性,具体表现在以下几个方面:

首先,明式座椅在选材用料上有着严格的要求,基本都是十分珍贵的木材,黄花梨、紫檀木这些珍贵的木材造价成本极高,远远超出了普通百姓的消费预期,不但比现在市

面上的竹子、胶合板、亚克力等其他材料的座椅价格更高,而且在维修与养护上的要求也更高,所以,明式座椅的消费群体相对小众。

其次,在明朝,人们所居住的空间环境和住宅布局与如今大相径庭,因此,在家具的摆放上有十分明显的区别。尤其是会客厅(在古代也叫堂屋),由于堂屋对于古人来讲是举行家庭祭祀和重大礼仪的场所,因此,古人对堂屋的家具布局十分讲究,其中座椅的摆放就十分考究。相比之下,明式座椅在造型上注入的深层含义、花纹样式、设计目的在新式住宅中会显得突兀^[7]。

再次,明式座椅在功能性、尺度、舒适性等方面难以满足现代人尤其是年轻群体的生活习惯、喜好等诉求^[8]。例如,在住宅的书房中,文椅较之老板椅在舒适性、功能性、便利性等方面就大打折扣。

以上这些问题的解决对于明式座椅在现代室内空间中的应用是至关重要的。

四、结 论

综上所述,明式座椅并不适合直接运用到现代中式室内设计中,而是需要从适应现代人的生活习惯、社会生产等方面进行改进。

(1)明式座椅自身多用直材,整体流线自然,可以很容易地融入不同风格的室内空间。现代中式室内设计风格更加强调纯粹,而不是元素的堆砌,空间意境、色彩、留白等审美意识广为大众所接受。在这个空间背景下,明式座椅在造型、体量、功能等方面的作用就会被无限放大。因此,明式座椅应在尽可能保留原有构型不变的基础上尝试在舒适性、便捷性上进行调整,不受限于原有的形式,而是让它更加适应人们的使用需要。

(2)明式座椅在一些接口上的连接可以采用金属制件来加固榫卯结构,同时还可以作为产品本身的装饰,在产品本身的质感上增加一些变化^[9]。另外,可以将一些加固结构进行整合再设计,如牙条、矮老、卡子花、霸王枨等,使产品更加简单实用,便于维护。

(3)在座椅的材料选择上应该结合多种

不同的材料而非仅仅选用木材,可以采用一些新的复合材料,突破原有对于明式座椅的固有思维,在质感、造型、视觉上对明式座椅进行再整合。这样明式座椅的适用范围才会更加广泛,同时也会保留明式座椅的文化精髓。

苹果公司前首席设计师、工业设计部门的创立者罗伯特·布伦纳在其著作《至关重要的设计》中说:“你必须建立一个以大众体验为中心的开发过程;你必须鼓励每个人成为这一过程中的一份子;你必须建立一个市场营销程序,以便向大众彰显并传达这些设计理念。”^[10]作为中国家具史上最为成功、辉煌的家具产品,明式座椅在现代室内设计中作为实用性产品的使用是具有重要意义的。

参考文献:

[1] 王世襄. 明式家具珍赏[M]. 北京:文物出版社,2010.
[2] 王世襄. 明式家具研究[M]. 北京:北京三联

出版社,2010.
[3] 周毅申,黎明,方菲. 明式座椅的比例尺度对现代家具设计的启示[J]. 家具,2015(1): 42-46.
[4] 原研哉. 设计中的设计[M]. 济南:山东人民出版社,2006.
[5] 周月,余肖红. 浅谈新中式家具设计的文化来源[J]. 家具,2015(6):55-58.
[6] 何德鑫. 浅谈室内设计中的现代中式风格[J]. 价值工程,2015(1):117-118.
[7] 纳塔莱. 家具设计与构造图解[M]. 北京:中国青年出版社,2017.
[8] 于玉兰. 人机工程学[M]. 北京:北京理工大学出版社,2011.
[9] 苏颜丽,胡晓涛. 产品形态设计[M]. 上海:上海科学技术出版社,2010.
[10] 布伦纳,埃默里,霍尔. 至关重要的设计[M]. 廖芳谊,李玮,译. 北京:中国人民大学出版社,2013.

The Application for Ming Style Seats in Contemporary Interior Design

LIU Wenming, LENG Jiajun
(School of Design and Art, Shenyang Jianzhu University, Shenyang 110168, China)

Abstract: Taken the shape, type and decorative features of the Ming-style seat as the starting point, the aesthetic characteristics of the Ming-style seat are analyzed. The application of the Ming-style seat in the modern Chinese interior design is studied. This paper discusses the problems arising from the combination of modern interior design, how to reshape and design the seat for application and finally puts forward application and improvement strategy of the Ming seat in modern interior design.

Key words: Ming-style seat; contemporary interior design; re-design; application thinking