

# 环境文化融合共生理念下的 生态农业观光园设计 ——以沛县湖西农场为例

汝军红<sup>1</sup>,曹晓东<sup>2</sup>,张昊<sup>1</sup>

(1.沈阳建筑大学建筑与规划学院,辽宁 沈阳 110168;2.沈阳绿萌建筑工程咨询有限公司,辽宁 沈阳 110016)

**摘 要:**观光农业的出现与发展是“绿色经济”大背景下自然选择的结果。就如何建设一个环境共生与文化互融的生态型休闲观光园进行了规划和设计方面的探讨,以沛县湖西农场为例,提出了相应的规划原则,并从文化体验、设计策略、建造模式3个方面对生态农业观光园的规划设计进行了实践探究,以期对此类园区的设计和建设提供思路和方法上的借鉴。

**关键词:**环境共生;文化互融;休闲观光;规划设计;生态农业

**中图分类号:**TU984.181      **文献标志码:**A

进入21世纪,在现代农业转型和乡村旅游业发展的宏观背景下,生态农业休闲无疑成为旅游产业中的新生力量。许多观光农业生态园由于缺乏科学的规划设计及不当的运营管理,使得旅游形象模糊,没有起到观光性、生态示范性的作用<sup>[1]</sup>,而生态农业观光园作为观光农业的主体应得到更进一步的发展。生态农业观光园采用生态园模式进行观光园内的农业布局和生产,将农事活动、自然风光、科技示范、休闲娱乐、环境保护等融为一体,实现生态效益、经济效益与社会效益的统一<sup>[2]</sup>。笔者提出在进行生态农业观光园规划时应遵循环境共生的总体布局、文化互融的项目策划、生态可持续的建造模式等原则,并结合沛县湖西农场的实例探讨了具体的规划方案,致力于将生态园建成一个“环境共生”“文化互融”的现代化生态园区,以期最终实现园区生态、经济和社会效益的统

一可持续发展。

## 一、农业休闲观光旅游发展的宏观背景

### 1. 现代农业的转型驱动

随着农业现代化进程的加快,对新型经营主体培育和农业社会化服务体系的重视不断提升,农业规模化、专业化、集约化发展已经成为农业发展新的重点与方向。农业休闲观光旅游的出现为现代农业转型提供了广阔的发展前景和良好的市场效益<sup>[3]</sup>,必须在现有农业模式的基础上,对农业结构进行优化,以达到提高农产品安全水平的目的。并且在实施过程中,要以市场需求为导向,以农民分享增值收益为核心,推行种养结合、一二三产业相融合的生产模式,使农民收入空间大大提升。同时,重视科技在农业生产中的应用,强调生态环境资源的合理利用,可以对农业的生产能力综合提升起到重要作用。

## 2. 观光旅游的需求驱动

在“绿色”和“生态”逐渐成为普遍价值观的大背景下,农业与旅游业融合逐渐成为新的发展趋势,在“绿色经济”为主导的今天,观光农业自然而然地成为最优的选择。生态农业休闲观光是传统农业与现代旅游业相结合的产物,在满足原始农作物产出需求的基础上,兼具休闲、娱乐和求知等功能而成为一种新型的旅游模式<sup>[4]</sup>。首先,快节奏的生活和机械的工作方式使得在城市生活中的人们有了亲近自然、远离喧嚣的强烈诉求,这足以成为生态农业的休闲观光提供庞大的客户群体;其次,基础农业产业结构的优化给农业功能拓展带来了巨大的动力与机遇,作为一种生态、社会、经济协调统一的新兴产业,休闲农业是农业发展更高形态的体现,驱动了生态农业休闲观光产业的发展并为其开拓了巨大的发展空间;最后,不断提高的生活水平、更多的闲暇时间和全民文化素质的提高,使人们的兴趣从单纯的视觉观赏转向了更具参与互动体验性的活动,希望能在互动中收获知识与快乐,而这恰恰是生态农业休闲观光独有的特征,即观赏与体验共存。沛县湖西农场是计划经济时代存留下来的集体经营性质的现代化农场,是我国杂交水稻良种种植基地,有着良好的文化底蕴与自然资源,有着巨大的发展潜力。

## 二、路径探索:提升观光园区空间品质的规划对策

### 1. 文化互融的项目策划

随着物质生活水平的不断提高,人们对精神世界的关注大大提升,文化氛围的营造与延续成为了规划设计的重点。生态农业休闲观光旅游是一种在传统自然观光旅游基础上与自然相处方式的学习,同时也是一次对自然传统态度更深层次的认知<sup>[5]</sup>。

观光农业是以传统农业与现代旅游业为基础,具有休闲、娱乐和认知多层次功能的、能满足多元化需求的新型旅游模式。深厚的文化底蕴是生态农业园无尽生命力的源泉,

同时也是人们不断拓展的精神世界的寄托所在。因此,文化的植入成为生态园区品质提升的必经之路。如何将园区无形的文化变为有形的存在,成为湖西农业园规划设计的重要内容。

(1)动静结合的策划理念。生态农业休闲观光的消费者多为周边城市内以休憩放松为目的的上班族。应针对不同群体的偏好,采取不同的文化互融的项目,做到“一动一静,亦动亦静”。因此,处理好“静”和“动”的关系是重点,要处理好文化感知和文化体验之间的关系。在场地设计中,要以诠释“静”为重点,休闲农业中“静”就是对田园恬适生活、农家悠然生活的体现,这种恬静休闲的空间和场所也是消费者需求的核心。休闲农业中的“动”主要体现在娱乐游憩和农业生产的体验中,将“动”的活动项目寓于“静”的田园风光之中。这样城镇居民回归自然的渴望、放松身心的基本需求得到了满足,同时,居民对文化实践和认知的诉求也得以实现,因而愿意延长游憩时间,对二次消费的产生起到了很大的促进作用<sup>[6]</sup>。

(2)多角度的文化感知。园区所在地沛县有着悠久的历史,自然人文资源丰富,为刘邦故里、大汉之龙起之地,素有“千古龙飞地、一代帝王乡”之美誉。从观赏的角度出发,可以在园区策划创意稻田画项目,以丰富的汉代故事为内容,以广阔的稻田为画布,运用彩色稻种,为游人呈现一幅瑰丽的历史文化卷轴。内设观景高台及高空索道,居高临下,能将稻田画尽收眼底,使游人受到视觉震撼的同时在精神上完成对于文化的感知。

农耕文明历史久远,有着深厚的文化底蕴。渔樵耕读是农耕文明的代表与核心,农耕文明是千百年来汉民族生产生活与政治文化体系构建的基础,是中华文明以不同形式延续精髓并传承至今的一种意识文化形态,所体现的哲学精髓应时、取宜、守则、和谐正是传统文化核心内容的重要精神源泉<sup>[7]</sup>。崇尚耕读生涯,反对对自然资源掠夺式的利用,与自然和谐相处,从而达到“天人合一”

最高境界的追求,是传统文化中人与自然的相处方式,也符合今天的和谐发展的理念。现阶段,我国农业科普市场还存在很大的空白,这为农业发展提供了新的方向。观光农业的形成填补了这一空缺,旅游科普也拓展了农业发展方向。从科普的角度来看,湖西农场作为全国杂交水稻育种基地,盛产优质稻种,可以建设杂交水稻展示交易馆(见图1),集展览、科研、教育于一体,系统展示湖西农场的发展历史、杂交水稻育种技术,并且能兼顾现有技术的交流以及新兴技术的讨论与研发,从而使项目园区不仅作为杂交水稻的育种基地,同时也成为杂交稻新技术研发的孵化器。



图 1 杂交水稻交易馆人视图

(3)多层次的文化体验。在文化体验层面,坚持以人为本,从游人的角度出发。当游人不再是旁观者,而是主人公的时候,对文化内涵的理解必定会更加深入,记忆也会更加深刻。因此,园区在情迷花海片区设计了汉文化婚庆广场,将汉室高台与花海互为依托,游人可以身着汉服,行汉室嫁娶之礼,切身体验大汉文化的魅力。此外,农耕文化实践的趣味性是单纯的文字与图片认知无法比拟的。近年来,大型亲子节目户外真人秀颇为流行,而节目的设置安排大多和农事体验有关,让孩子和家长近距离地接触动物或者亲手体验农耕,在体验传统劳动的过程中,增进对农耕文化的体悟。园区建设农事体验基地、青少年培训基地,将亲子活动与青少年的拓展训练融入农耕文化体验中,寓教于乐,使青少年在锻炼身体的同时,增强对农耕文化的体会。同时,划分出部分田地,进行私人农田认领,让游人能够亲自耕作,体验插秧、除

草、收割等农业实践活动。

2. 环境共生的总体布局

(1)尊重自然的规划理念。生态农业休闲观光之所以能够吸引游人,是因为其自身具有城市所没有的闲适、静谧与广阔。因此,在园区规划的总体布局上,要尽可能地保留其自身的特点<sup>[8]</sup>。沛县湖西农场作为全国杂交水稻育种基地,盛产优质稻种,园区现有耕地绝大部分种植水稻,荷花种植也已初具规模,形成了“稻”与“荷”为主的作物种植布局 and 以鱼塘为辅的水产养殖格局。因此,进行规划时应本着尊重自然、与环境共生的基本原则,尽量不改变原有的总体布局,在原有的基础上梳理边界并提升品质、加入创意,以达到一种与环境和谐统一又不失趣味性的空间体验。

(2)顺应时序的资源配置。作物都有其生长周期,枯荣自然交替,旅游观赏景物也应随着季节的变动而有所不同,而大面积的稻田成为设计中不可回避的问题,既要保留稻田的原有属性,又要在旅游观赏方面下功夫。要在与环境共生的原则下,突出观赏体验,可在湖西农场中进行水稻与油菜花的套种,以保证旅游资源源于自然且各具特色。对于丰富的稻田资源,通过削弱其食用属性、提高其文化属性,依靠各种文化创意提高旅游附加值,带动旅游经济的发展。可以配合稻田画观光为游人提供能够身临其境的高空瞭望塔,游人从高处俯瞰稻田画(见图2),能够更加真切地感受到稻田画的壮观与奇妙。当地厚重的文化底蕴成为创意稻田无尽的素材,历史故事与农耕的稻田结合必将成为最美丽的历史呈现。



图 2 奇幻稻田效果图



与稻田套种的油菜花田有着良好的景观生态环境,可将其打造成集婚纱摄影、室外婚庆场地、婚庆服务于一体的浪漫花海(见图3)。花田观景塔使游人不仅能置身花海,还能登高远望,将花田尽收眼底。同时,也可以凭借良好的生态条件,为游人提供休闲场所。



图3 情迷花海效果图

(3)走近自然的平台建设。鱼塘和荷塘在园区中已经初具规模,为了既能将其纳入游览观光体系,又不影响其本身的价值产出,要从多方面进行考量。首先,荷塘自身就是一种景观,由于只能远观无法“靠近”,选择在湖塘用荷花造景,将荷花种植于广阔的湖塘水面(见图4),使其呈现出碧叶接天、荷浪汹涌的瑰丽景观。同时,在荷塘构建木栈道及赏荷观景台,使游人能够多角度地欣赏荷塘的美景,并策划竹排赏荷,使游人可以乘竹筏轻荡荷塘,享一池荷香浮动。在文化表达上,拟建荷花展示长廊,通过文字与图片相结合的方式,使游人更加系统地了解百余种珍品荷花,达到一定的科普目的,并举办以荷花为主题的文化艺术节活动,以摄影、书画、散文、美食等形式具象出文化的内涵。



图4 荷塘月色效果图

与荷塘相比,鱼塘的规模较大,若全部纳入观光体系,势必会削减其自身的经济价值。因此,选择临近荷塘的一小部分鱼塘作为旅游观光的场地(见图5),既能将观光游憩场

地连接成一片,便于管理与游览路线的组织安排,也能达到经济效益与生态效益的平衡。由于原有的各个小鱼塘相对独立,且规模大小不一,布局较为杂乱,无法形成良好的景观效果,因此只保留规模相对较大的鱼塘并对其进行形态加以改造,使其连接成一片,同时辅以绿化种植来改善周边环境(见图6)。在拥有相对较好的自然条件之后,综合考虑多种因素在鱼塘水面策划水上渔村项目。项目从农场角度来考虑,鱼塘中的鲜鱼可作为水上渔村供应的原材料,增加了鱼塘自身的销路;从游人角度考虑,可以自行垂钓或挑选,吃得放心又增加了乐趣。



图5 水上渔村人视图



图6 渔舟唱晚效果图

在生态农业休闲观光园中增添建设项目,重中之重就是要考虑建筑物与环境融合共生的问题,使游人更加亲近自然。因此,建筑布局应灵活多变、尽量分散,呈现自由的形态。在众多建筑物中,木构架的房屋成为首选,木构架既能给人们带来返璞归真的乡土气息,使人们摆脱城市钢铁森林般的压抑环境,也能满足尽量亲水、灵活布局的设计初衷。

### 3. 生态可持续的建造模式

整个园区的规划建设以可持续的发展为

理念,目的是实现经济效益与生态效益的动态平衡。无论是在种植方式的选择、项目的建造方面,还是在市政建设方面,都力求以可持续发展作为终极目标<sup>[9]</sup>。将循环农业的模式应用于园区规划设计中,即以“改造减量化、现有资源再利用、废弃物再循环、生产过程可控化”为原则,以保护耕地、提升质量为改造目的,以秸秆的返田处理与保护性耕作作为核心技术,努力实现干净消费,使生产的农产品在完全利用后回归大地,将种地与养地有机结合<sup>[10]</sup>。园区采取耕地产出农产品和秸秆,秸秆经简单处理作为饲料供给动物养殖,农产品和饲养动物供给人食用,人和动物产生的粪便和部分秸秆共同进入沤粪池,形成有机肥料归还给农田的方式,达到种地与养地有机结合,实现了秸秆、畜禽粪便等农业固体废弃物的高效率循环利用,同时也促进了农产品质量的提高。

公共厕所采用“三格式”化粪池技术(见图 7)。污水处理站采用“组合式复合生物滤池-高负荷人工湿地”联合工艺技术,经过处理的污水最终出水可达《城镇污水处理厂污染物排放标准》(GB18918—2002)中的一级 B 标准。生活污水经过初步物理净化进入集水池,由水泵自动提升至组合式复合生物滤池,在与生物膜的充分接触中,污染物被微生物逐步吸附并缓慢降解;出水经沉淀后部分回流至集水池,另一部分进入人工湿地系统,在填料-土壤-植物的协调作用下进一步对有机物、氮和磷进行过滤和去除,出水达一级 B 标准后予以排放。

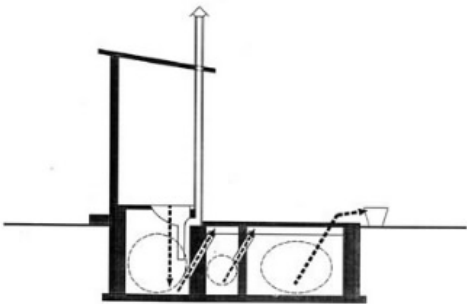


图 7 三格式公厕示意图

三、结 语

沛县湖西农场生态农业休闲观光园的规划设计突出了环境共生的理念,以优化结构、完善体系为基本手段;以文化融入、深化内涵为价值取向;以提升产能、和谐共融为目标导向,在可持续发展的大前提下,力求从多方面达到环境共生、文化互融。同时,采用了将无形的文化与有形的项目相结合的设计手法,既能够弘扬传统文化精神,又能使项目本身到达新的高度,提升自身内涵。

生产技术的进步、乡间产业结构的优化以及物质经济的发展为实现生态、经济和社会效益平衡发展的观光生态园模式提供了更大的发展空间。在生态农业观光园设计中应考虑传统农业的优化布局和新型生产使农事、自然、科技、休闲、环保相融合,以“整体、循环、协调、再生”为原则,将挖掘“生态文化”作为规划设计的核心内容,以达到生态、经济与社会效益的最大化。

参考文献:

[1] 叶滢,刘杰. 城郊休闲观光农业发展初探:以南昌市郊扬子洲乡为例[J]. 江西社会科学, 2001(12):214-217.

[2] 王国莉,骆海峰,陈鸣春,等. 观光农业生态园的规划设计[J]. 生态环境,2005(3):439-442.

[3] 夏学禹. 论中国农耕文化的价值及传承途径[J]. 古今农业,2010(3):88-98.

[4] 刘倩倩. 新型农业经营主体的内涵、特征、发展现状、问题以及建议[J]. 经济研究导刊, 2014(25):37-38.

[5] 李同升,马庆斌. 观光农业景观结构与功能研究:以西安现代农业综合开发区为例[J]. 生态学杂志,2002,21(2):77-80.

[6] 郑业鲁,廖森泰. 广东旅游观光农业的发展思路和项目规划原则探讨[J]. 软科学,2002,16(5):34-38.

[7] 韩丽,段致辉. 观光农业及其可持续发展[J]. 现代化农业,2000(9):2-3.

[8] 牛沙沙,韩兴勇. 我国休闲农业产业化发展的研究[J]. 山西农业科学,2010(5):79-82.