

辽金时期的沈阳地区景观概况研究

张健,李一霖

(沈阳建筑大学建筑与规划学院,辽宁 沈阳 110168)

摘要:以辽金时期的沈阳地区景观环境为研究对象,梳理了从秦汉时期至金末时期沈阳古城的历史沿革,阐释了辽代和金代沈州城的城市建设和文化历史背景。在此基础上,进一步分析了辽金时期以佛塔和佛寺为主的城市景观建设,并通过辽金时期的诗词歌赋中对景色的描写推想了沈阳地区的景观建设。从城市建设、佛寺建筑和自然风光3方面总结了辽金时期的城市建设和景观环境建设特点。

关键词:辽金时期;城市建设;景观环境;沈阳地区

中图分类号:TU-026 **文献标志码:**A

沈阳位于中国东北,历史上多数时期因远离中原政治权力中心,仅仅作为具有边境防卫功能的城市,建设发展较为缓慢。但在辽金时期,城市建设有了飞跃性的发展,城市功能也由单一的戍卫功能转为具有经济、文化等多功能,而赏心悦目的具有游娱性质的城市景观也更加丰富。

一、沈阳古城历史沿革

沈阳古城出现于公元前300年左右的战国时期,燕国的大将秦开在该地区修建了侯城,成为今天沈阳城的建城之始^[1]。秦汉时期,侯城一直在中原地区管辖范围内,城市不断发展并初具规模。东汉末年,高句丽占据辽东,侯城因战火而遭到焚毁,沈阳地区被纳入高句丽政权的统治范畴^[2]。公元668年,唐朝东征高句丽,高句丽灭亡,侯城地区重新被纳入中原政权的管辖之下^[3]。唐朝末年,中原藩镇割据,中央政府对辽东地区控制力降低。公元926年,辽太祖耶律阿保机进入并占据辽东,在原侯城的废墟上建立了沈州

城,自此,沈阳地区在长达200余年的辽王朝统治下,城市建设得到了前所未有的发展。公元1116年,金太祖完颜阿骨打攻取了沈州城,金取代了辽的统治,而沈州城作为辽东的重要城市,得以继续留存并得到建设。然而金代末期,蒙古骑兵在攻占辽东的战争中几乎将沈州城夷为平地^[4]。

二、辽代的城市建设

唐代安史之乱(公元755—763年)后,中原地区对辽东地区的控制力逐渐减弱。历史学家金毓黻在《东北通史》中对唐末的辽东地区作如下论述:“是时辽东南部之地,殆同瓯脱,唐人有之而不能守之,渤海欲略取之而又不取,新罗虽渐统一朝鲜半岛,略平壤之地而有之,亦不敢远越鸭绿江而西,以重结怨于唐。”^[5]因此,唐朝灭亡后的公元918年,辽太祖耶律阿保机进入辽东时,该地区空虚无人,不受任何政权控制,属于和平占领辽东。至此,沈阳地区进入了辽金两代的统治时期。这段时期也是沈阳地区历史上继战

国、秦汉以后第二个主要的发展建设高峰期。辽(公元907—1125年)政权是由契丹族建立的少数民族政权,统治时间长达200余年,与中原地区的五代至北宋时期相齐。辽国的疆域辽阔,人口众多,在辽代政权统治期间,所统辖的城郭遍布长城南北,呈现出前所未有的繁荣局面。

辽神册六年(公元921年),辽太祖在曾经的侯城废墟上建立了沈州城。沈州在辽代时属于东京(今辽阳)道,建城之初是隶属于辽国皇帝的中等规模的头下军州城,由节度使镇守,也是辽初帝王的私城,政治地位较高,下辖一州二县,分别为岩州、乐郊县与灵源县。沈州地处通往北部的交通要塞之处,东距高丽约200 km,地理位置十分重要。辽代沈州城址的具体位置已经难以确定,不过它的大致范围就在今天沈阳沈河区的盛京城一带,约为北至中街、南到盛京路、西至正阳街、东到朝阳街的区域(见图1)。图1中,黑色虚线框为清代沈阳方城,黑色实线框为辽代沈州城位置,底图为现代沈阳城。据推测沈州城的平面形态为南北轴向的长方形,南北长约750 m,东西宽约700 m,周长约3 km,面积约为0.5 km²。城墙为夯土修筑,东、西、南、北四向各设一座城门,沈州城内设“十”字形或“T”形的主要街道,城中分区明确,城北部集中设置有衙署等管理机构,城南为汉民、渤海民、高丽民等居民居住区,西北隅是大型的储粮机构。与汉代的候城相比,沈州城的规模有所扩大,初步奠定了沈阳古城的基本形态,其经济、文化与城市建设也在辽代统治的200多年间得到迅速发展。



图1 辽代沈州城址示意图

此外,辽代沈州城周边还建有辽州、祺州、集州、广州、双州等5座城。辽州城位于今新民市公主屯乡辽滨塔村,城址为方形,南北长约320 m,东西宽约315 m,土筑城墙,城四面各设一门。城内有一座辽代八角十三层密檐砖塔,高约45 m,现称辽滨塔。祺州城位于今沈阳市康平县郝官屯乡小塔子村,城址为长方形,南北长约340 m,东西宽约260 m,夯土筑的城墙东、南、西三面设城门,城墙外壁建有马面,门外侧筑有半圆形的瓮城,城四角筑角台,城墙外设有护城河。祺州城的西门外偏北有一座八角十三层密檐砖塔,高约25.4 m,现称辽祺州塔。集州城位于今沈阳市苏家屯区陈相屯乡奉集堡村,城址为边长约500 m的方形,城墙外壁修筑马面,四角设角台,四面各有一城门,并设有护城河。广州城位于今沈阳市于洪区高花堡乡高花堡村西约500 m,城址为长方形,南北长约620 m,东西宽约550 m,土筑方城,设四门。双州城位于今沈阳市新城子区石佛寺乡石佛寺村,城址为长方形,东西长约370 m,南北宽约190 m,夯土城墙,东墙中心和西墙偏南处各设一处城门,并均设有瓮城^[6]。

三、金代的城市建设

辽末,松花江流域的女真人在完颜阿骨打的带领下,大破辽军,于1115年建立了大金(公元1115—1234年),并取得了辽东地区的统治权。公元1127年,金灭北宋,将疆土扩展到淮河地区,形成与南宋相对峙的政权。金基本承袭了辽的制度,沈州城的管辖区域亦有所扩展,下辖乐郊、章义、辽滨、挹楼、双城5县^[7]。在辽金政权更替期间,沈州城附近没有发生较大的战役,据此推测,辽末的沈州城也没有遭到严重的破坏。金代的沈州城可能是沿用了辽代旧城的城池,在原来土城的基础上进行加固和改造而成的,因此,金代沈州城的规模和格局并没有发生太大变化。然而,金代末期,辽东地区成为以蒙古军队为首的各方势力争夺之地,沈州城长期处于战乱之中,城池因战争而不断遭到破坏,最

终毁于兵火。

四、辽金时期的城市景观建设

辽金时期的佛教文化深刻影响了当时沈州的城市建设和园林景观。辽代的契丹族统治者最初信奉萨满教,受到汉文化影响后开始信奉汉传佛教和道教。尤其是辽代社会发展进入全盛期后,佞佛之风更日见其盛,佛寺和佛塔遍布全国各地。虽然关于辽代沈州地区的佛教发展情况的文献记载不多,而且辽金时期的大部分佛寺、佛塔都在之后的历史变迁中消失了,但从考古资料来看,当时佛教之盛、佛教信徒之多,与中原地区毫无二致^[8]。受佛寺文化盛行的影响,辽代沈州城及周边修建了数量众多的佛寺、佛塔。这些寺庙景观不但反映了辽金时期沈州城政治、经济与文化繁荣发展的景象,也构成了沈州城独特的城市景观风貌。

近代尚存的建于辽金时期的佛塔和佛寺仍有许多遗迹:始建于公元 1044 年的沈阳塔湾回龙寺及塔湾舍利塔(见图 2);始建于公元 1107 年的沈阳小北门外的崇寿寺及白塔(20 世纪 50 年代拆除);始建于公元 1108 年,1905 年毁于日俄战争的沈阳城南白塔堡弥陀寺及白塔(见图 3),始建于公元 1107 年的陈相屯塔山安宁寺及佛塔(见图 4)、卓望山(现称为莫子山)辽塔以及弘庙寺等。



图 2 塔湾的辽代无垢净光舍利塔



图 3 白塔堡的辽代白塔



图 4 陈相屯塔山辽塔

至今保存完好的只有塔湾的无垢净光舍利塔。这座辽塔位于今沈阳市皇姑区境内,塔高约 33 m。塔内葬佛舍利 1 546 颗,所以又称无垢净光舍利塔。它是一座典型的八角十三层的密檐砖塔。塔的基座为须弥座,座上有两层砖雕,其上为高大的塔身。塔身每面设拱券式佛龕,龕内为莲花座和坐佛,龕两旁侧立二胁侍,上有宝盖、飞天、佛名砖。塔身之上为十三层密檐,最上方为塔刹。当年的沈州城,城市中心矗立着高大的石造经幢,并且在通衢路口、寺庙、墓地等地方也安放了大量的石造经幢。上面多刻有梵文音译的佛顶尊胜陀罗尼经,以及经幢的祈请文、建造的相关记述等。

这座辽代舍利塔是沈阳古城的胜景之一——清代盛京八景之中的“塔湾夕照”。

清代初期对这座塔进行了重修,形成了十三层的密檐八角形砖塔。清代诗人孙咏在《塔湾落日》中有“塔湾两岸柳青青”的诗句,乾隆皇帝东巡至此也用“塔湾晚照夕阳霞,路暗堤深树集鸦”来形容辽塔周围树木葱郁、霞光柔和、河水清冽的景色。在现代都市中,这座建于辽代的千年古塔依旧屹立那里(见图5),静静地注视着城市的兴衰变迁。



图5 沈阳塔湾公园的辽代无垢净光舍利塔

五、从文学作品看当时的景观环境

辽金时期的一些诗词歌赋也反映出当时沈州城市景观环境的建设与发展情况。与之前朝代描写辽东地区的诗歌不同的是,辽金时期诗歌的内容不再是征战沙场、战马弓矢,也不再有苍凉、悲怆、惨烈的情绪,而是开始描绘随着城市的建设发展,经济逐渐繁荣,城市及周边地区呈现出来的山河壮美、百姓安乐的和平景象^[9]。金代学者赵秉文的一首七绝诗《辽东》,描写了辽东大地的壮丽景色:“几家篱落枕江边,树外秋明水底天。日暮沙禽忽惊起,一痕冲破浪花圆。”这首诗描绘了大河沿岸幽静怡然的田园景色:篱笆、树木、河水、落日,展现了当时水草丰茂的河岸景观和瑰丽的自然环境。

辽金时期的沈州城也随着经济文化的发展繁荣,各种景观从无到有不断兴建,除了城内的佛寺、佛塔、经幢、文庙与乐郊馆等,更多的是受中原园林文化影响,应时缘景而建的各式楼台亭榭。辽金时期文人墨客借景抒怀、登楼感赋已经成为当时的一种文化现象。例如,金代诗人高士谈的《登辽海亭》直接描

绘了沈州城中的景观:“登临酒面洒清风,竟日凭栏兴未穷。残雪楼台山向背,夕阳城郭水西东。”诗中描述了诗人登上辽海亭后看到沈州城在夕阳下依傍着缓缓而流的浑河水的优美意境,表达了客居辽东的思乡之情,也说明辽金时期的沈州城内已经建有辽海亭及其他楼台等观景休闲场所。

随着辽金时期寺庙的兴建,文人墨客游览其中,受中原文化借景抒怀的影响,也出现了一些描写当时寺庙园林意境的诗句,如金代吕子羽的《宿章义广胜寺》中的诗句“松月夜窗虚”,描绘了作者在章义(今沈阳西南于洪区彰驿乡)广胜寺借宿的情景。此外,金代诗人王寂的《渡辽舟中小酌》中有“落日衬云鱼尾赤,斜风卷水谷纹生”的诗句,描写了在辽河舟中看到清风吹过河面、波浪层层翻卷、落日洒下余晖的景象。赵秉文的《庆云中》以诗句“对岸青山隔,孤城碧浪开。绿芜天际合,白鸟日边回。”和“渡口呼舟急”来描绘当时沈州城附近庆云县(今沈阳市康平县)的青山、碧浪、绿芜、白鸟相互映衬,行人在岸边急切渡河的情景。辽金时期,在横渡辽河、沈水(今浑河)时举杯小酌、即兴赋诗,已经成为当时文人雅客的趣味风尚。这些诗句侧面反映出沈州城的物质生活水平提高、精神文化生活也较之以前更加丰富。

六、辽金时期的建设特点

辽金时期沈阳地区的城郭数量剧增,出现了前所未有的繁荣局面。当时沈阳地区的主要城池有6处:沈州城、辽州城、祺州城、集州城、广州城、双州城,其中,以沈州城面积最大^[10]。这一时期城市形态初备,规模有所扩大,城市的经济文化发展繁荣。

从辽金时期开始,佛寺和佛塔成为当时沈州城内的主要景观场所。城内的城隍庙、中心庙、三官庙、长安寺、崇寿寺及塔、弘妙寺、通玄观、万寿观、东华观等寺庙道观,不仅成为当时主要的公共活动场所,而且寺庙内的古松、钟鼓、碑碣也构成了寺庙的园林化景观环境,为其渲染了清幽静谧的氛围。与此

同时,在沈州城周围开始出现大量的居民聚居区和农田,形成了良田广阔、炊烟袅袅、篱落疏影、水清树茂的乡村田园景观风貌。反映出当时自然生态良好、经济发展稳定、百姓生活安乐和谐的社会生活特点。

辽金时期的沈阳地区,在城市建设方面和景观环境建设方面,比之前的历史时期都有较大提升。园林化景观环境主要是以山、河、树木、花卉等自然风景为主,如辉山、浑河等自然风光,是当时人们陶冶情操、抒发情怀的主要景观寄托。登楼台眺望远山、渡浑河举杯小酌、欣赏两岸风景也是当时富有雅趣的文化生活。

七、结 语

辽金时期的沈州城,城市功能比之前的历史时期丰富了许多,除了军事戍卫功能之外,也具有居住与经济功能,城市规模有所扩大,景观环境也变得优美丰富起来。但因不属于地区中心或重要城市,在经济和文化建设方面较为薄弱,而城市景观环境的建设更加不被重视,除了寺庙及所附属的园林化景观环境外,只有在城市附近出现的一些自然

环境优美的景观场所来满足人们的精神文化生活需求,城市建设和园林景观特征总体表现出质朴、自然的风格特点。

参考文献:

[1] 刘迎初,吕亿环. 沈阳建城始源论文集[M]. 沈阳:沈阳出版社,2000.

[2] 刘长江. 从侯城到沈阳:一部令世人瞩目的城市发展史[J]. 中国地名,2009(1):7-9.

[3] 任洛. 辽东志[M]. 沈阳:辽海书社,1933.

[4] 关学智. 对沈阳建城始源的新思考[D]. 吉林:吉林大学,2008.

[5] 金毓黼. 东北通史[M]. 重庆:五十年代出版社,1944.

[6] 王鹤,董卫. 沈阳城市形态历史变迁研究:从明卫城到清盛京时期[J]. 城市规划学刊,2011(1):112-118.

[7] 张国庆. 辽金元时期沈阳地域文化特征刍论[J]. 辽宁大学学报(哲学社会科学版),2013,41(2):38-43.

[8] 罗春政. 辽代绘画与壁画[M]. 沈阳:辽宁画报出版社,2002.

[9] 徐光荣. 沈水歌吟[M]. 沈阳:沈阳出版社,2008.

[10] 李辅. 全辽志[M]. 沈阳:辽海书社,1933.

The Landscape Environment of Shenyang Region in Liao and Jin Dynasties

ZHANG Jian,LI Yilin

(School of Architecture and Urban Planning,Shenyang Jianzhu University,Shenyang 110168,China)

Abstract:This essay which takes the Shenyang region landscape of the Liao and Jin Dynasties period as the research object,combs the historical evolution from the Qin and Han Dynasties to the end of the Jin Dynasty,explains and analyzes urban landscape construction and cultural and historical background of Shenzhou Town in Liao and Jin Dynasties. On this basis,this essay further analyzes the urban landscape construction mainly with pagodas and Buddhist temples in Liao and Jin Dynasties,and deduces landscape construction in Shenyang through the description of the scenery in the poems and songs of the Liao and Jin Dynasties. Finally,this essay concludes the features of urban and landscape environment construction in Liao and Jin dynasties from urban construction, Buddhist temples and natural scenery.

Key words:Liao and Jin Dynasties;urban construction;landscape environment;Shenyang region