

# 鄂西北传统天井围屋营建技艺研究

## ——以南漳县板桥镇传统民居为例

陈 鹏

(湖北文理学院土木工程与建筑学院,湖北 襄阳 441100)

**摘 要:**鄂西北地区传统民居主要分布在十堰、襄阳一带,襄阳地区的传统民居以南漳县板桥镇传统民居为代表,板桥镇的传统民居又以规模不等的天井围屋最具特色。阐释了板桥镇天井围屋选址和空间组织特点及其在高差利用等方面的典型技艺,分析了板桥天井围屋在细部构造方面的营建做法,指出了板桥传统民居所具备的技术价值。

**关键词:**鄂西北;传统民居;天井围屋;营建技艺

**中图分类号:**TU241.5      **文献标志码:**A

鄂西北地区地处中国腹地,在历史上常常是兵家必争之地,也是南北东西移民的一个重要通道和聚居点。明清时期著名的“江西填湖广,湖广填四川”的移民运动对湖广和四川等地产生了深远的影响。移民的迁徙造成该地区人员构成复杂,地区形势动荡;也加强与促进了各地文化之间的互动交流<sup>[1]</sup>。同时,鄂西北亦是楚文化的发源地之一,是楚文化与中原文化的交融地,巴楚文化、巴渝文化、黄河中原文化在这里共生、共融,使这里成为文化发展的一片沃土,多元文化催生了这一带建筑文化的蓬勃发展,在取众派之所长中形成了自身独特的风格,呈现出建筑的多样性<sup>[2]</sup>。在鄂西北的广大地区,分布着大大小小的无数个家族,每个家族都有着各自不同的发展历史,一些有影响力的家族会以血缘特性来固化其生存空间甚至村落发展的空间形态,因此,在建筑空间中用独特的建筑

文化及建造技艺固化家族的血缘特性亦非常显著。

襄阳市位于鄂西北境内的汉水中游,自古以来就有“南船北马”“七省通衢”之说,特殊的地理位置和便捷的水路与陆路交通加之境内多样化的地形条件,成就了襄阳独具一格的传统民居特色。素有“襄阳民居看南漳、南漳民居看板桥”之说。南漳县境内古建筑资源丰富,有反映清代乡土风貌的碉堡、防御攻击的山寨、反映原始造纸工艺的造纸作坊,有徽派风格的民居,亦有带有围护的墓葬。这些建筑多集中在南漳县东巩镇、巡检镇和板桥镇,是我国文化遗产的一大瑰宝<sup>[3]</sup>。在众多的传统建筑中,服务于居住与生活的传统天井围屋尤为突出。天井围屋以天井院为单元,四周加以扩建将其围和成一个大屋<sup>[4]</sup>,围屋内的天井数量少则几个,多则十几个甚至几十个。

## 一、鄂西北传统天井围屋遗存基本情况

就湖北地区而言,天井围屋以鄂西北地区的远安曾家湾天井围屋、南漳县板桥镇的冯氏天井围屋、鄂东北的英山县段式天井围屋最具代表性,三者以其规模之大、保存之完整而著称。

在南漳县板桥镇遗存的传统民居中,除了冯氏天井围屋外,板桥镇雷坪村陶氏屋、古井村的焦家湾围屋等都具有显著的围屋特点。其中,冯氏围屋占地 8 100 m<sup>2</sup>,主体建筑有大小房间 105 间,分年而建,联为围屋<sup>[5]</sup>,其建筑平面呈现“多路多进”的特征,这也有别于当地后期所建造的“一明两暗”式住宅。天井围屋的建筑形制安全性好、生活方便、聚族共居并自成一体,利于家族兴旺与繁衍,是非常典型的建筑功能满足聚落血缘的产物。

## 二、板桥传统天井围屋选址及空间特点

### 1. 选址特征

鄂西北天井围屋的建造与流行应该受到了“江西填湖广”移民运动及各地文化交流的影响,从地域分布来看,附近的安徽及江西省境内亦有分布。江西的客家围屋亦是极具代表性的建筑遗产,其在建造时强调“围屋聚落”,又有“单围屋型聚落”及“多围屋型聚落”<sup>[6]</sup>之分,因此,江西天井围屋呈集中式分布,选址时是以围屋聚落为主要考虑对象来选择一块风水宝地,将所有的围屋都集中建造在一起。安徽皖西地区的大屋民居可以认为是围屋的一种类型,从其“多进合院”式平面形制<sup>[7]</sup>及外形体量与细部构造来分析,皖西的大屋民居与鄂西北地区的天井围屋颇有几分相似之处,应是当时的文化交流与移民迁徙的结果。

明清时期鄂西北十堰地区的村落形态最重要的变化是从集中性聚落变成散居,散居逐渐成为普遍的、主导性的聚落形态,所建民居大多彼此之间并不相连<sup>[8]</sup>。位于鄂西北地区的板桥天井围屋选址亦体现了这一特点,建造时弱化聚落的理念,强调以家族为单

元进行建造,选址及建造时以分散式分布为主要特征,各个家族各自选择不同的宝地进行建造,如冯氏民居、冯家湾民居、陶氏民居、焦家湾民居等分别位于板桥镇不同的自然村。

### 2. 空间组织特点

板桥传统围屋内部平面形制一般较为规整,多沿中轴线对称,形成入口—下堂—天井院—中堂—天井院—正堂的空间序列。内部房间以天井院为中心进行布置,为典型的内向型家族宗亲合院住宅。空间基本构成单元主要是“间”,横向延展为“三间”或“四间”,单个院落空间形成“院”,院落空间在纵深方向的组合形成“进”,“进”的组合形成“路”,因此,围屋的内部平面布局呈现多路多进的特点,内部院落分布广泛、空间变化丰富,各“路”空间通过侧向开口相互联系,内部交通方便(见图1)。

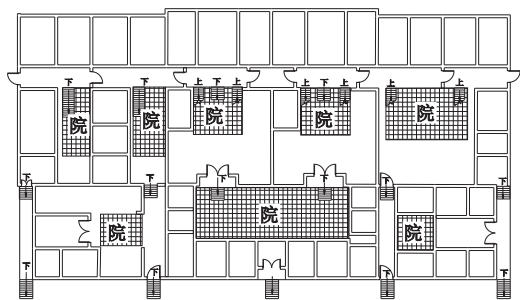


图1 冯氏天井围屋的平面布局

## 三、建造技艺典型特征

### 1. 高差的利用

#### (1) 利用高差衬托建筑形象

有别于湖北周边的江西及安徽地区围屋,板桥镇乃至南漳县境内所有的传统民居中,天井围屋的营建技艺最突出的特点是建筑高差处理技艺,板桥天井围屋依山就势建造,利用台地造院。几乎所有的建筑都呈“前低后高,逐进升高”的特点。究其原因,是建筑选址时注重“山环水抱”,依丘建房,能减少土方开挖节约建造成本,同时,亦减少了对自然环境的破坏,将建筑与环境融为一体。

此外,建筑内外部的高差对于建筑内部秩序等级入口或者整栋建筑都具有极好的烘托与强调作用,建筑与周边场地的高差可达1 m 或者 2.5 m 不等,围屋通过建筑各路入口处的青石板台阶来过渡,给建筑营造神秘感与等级感。

(2)高差与建筑内部秩序及空间的联系

板桥传统围屋极好地展现了中国传统文化对于“家”的精神赋予,反映在建筑上,就是守“秩序”、尊“礼制”,建筑中轴线南北向正房为主人居住或者是祭祀性的房间,中轴两侧供子孙居住。与普通的院落建筑不同之处在于,板桥传统围屋内部空间的秩序通过高差的合理利用得到了生动的体现,因为从地势上看,正房高度最高,一进院到达二进院需要通过台阶过渡,厢房到达正房亦需要通过高台阶来过渡。房间等级在行进方向上逐渐上升,亦能迎合古人对于“步步高升”的文化追求。建筑内部大量的高差处理亦打破了

建筑空间的单调,基本实现了“一院一景、异院异景”。

(3)高差与建筑排水需求的联系

板桥传统围屋在排水方面的设计也堪称典范,主要包括排除雨水和生活污水两个方面(见图2(a)),从过去的300多年里直至现在,围屋内部排水系统仍然在正常运转,未发生堵塞或者水漫井池的情况。而围屋内部排水系统的设置与建筑自然形成的高差密不可分,异于江西地区的“水形天井”及“土形天井”<sup>[9]</sup>井内坑池高度较浅的做法,板桥传统围屋内的天井地面全部采用下沉式做法,降低井内地面约300 mm 形成井池(见图2(b))。由于院落地面始终是前低后高,排水时能自然使水流通过外墙排水孔排至室外(见图2(c))。板桥传统围屋内部天井院廊下空间大多数设置为出檐的1/2 或者1/3,以保证屋面雨水排在廊外的天井院落内。

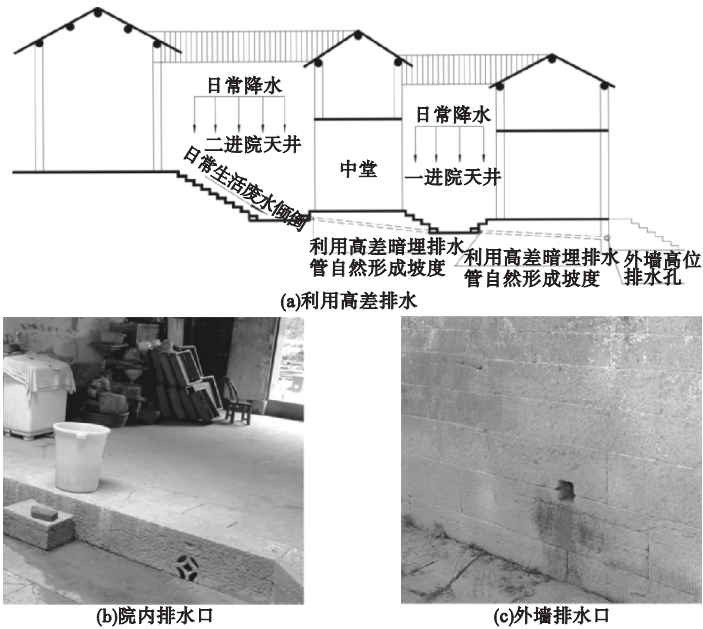


图2 不同围屋内部的高差及排水处理

2. 大门营造方式

“门堂之制”成为我国传统建筑构成的重要范式之一。作为主要功用之“堂”式是通过其代表性的“门”形式来体现的,“门制”成为平面组织的中心环节<sup>[10]</sup>。板桥传统围屋亦非常注重大门入口的处理,多采用凹入

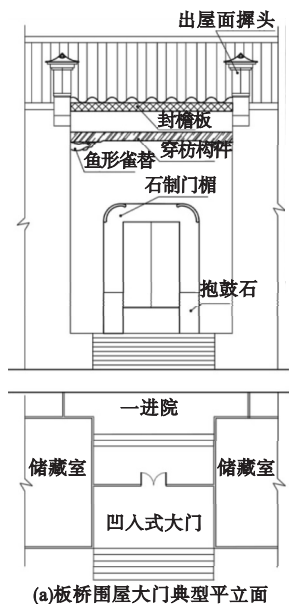
式大门辅以墀头或者卷棚细部进行强调(见图3(a))。冯氏围屋建筑主入口位于中路,中路大门采用凹入式石门楼,门楼上方加以门匾,檐口上部做卷棚装饰,重点突出其在建筑的核心地位,东、西大门采用如意门的形式,沿墙设置吊壁柱,门洞靠外侧位置不再设

置过渡性空间,室外青石板台阶直接砌至门槛边缘(见图 3(b))。

板桥镇雷坪村的陶氏围屋分为左、中、右三路,中路石制大门及抱鼓石已被不法商人买走(见图 3(c)),但其外墙转角部位厚重的石材阳角隐约能折射出中路大门的讲究。中路大门的建造方式与冯氏围屋略有不同,凹入空间在室外一侧留有的过渡性空间较大,与广亮大门做法相似,大门上方用墀头封

火山墙做法强调入口。

板桥镇古井村的焦家湾民居,也是当地建筑规模最大的一栋围屋,占地面积与冯氏围屋相当。围屋所处地势较高,三路入口均设置 11 级青石板台阶(见图 3(d))。焦家湾围屋平面长度近 30 m,建筑主要入口有 3 个,全部采用凹入式,门口做法并不区分主次,三路入口上部均设置封檐板及卷棚装饰,建筑立面东侧设置一个小门(见图 3(e))。



(b)冯氏围屋大门



(c)陶氏围屋大门



(d)焦家湾民居大门



(e)焦家湾民居全景立面

图 3 板桥围屋大门典型做法

## 四、细部构造营建方法

### 1. 承重与围护

湖北省境内的民居建筑,除了以木结构承重之外,还存在着大量砖木混合承重或石木混合承重的民居以及纵横墙体承重的民居,许多以木构架承重为主的民居中有很多房屋将山墙也作为承重体系的一部分<sup>[11]</sup>。

鄂西北天井围屋支承表现为“外砖内木”,即外墙用砖砌筑来保障建筑的防御性,内墙用木构可方便实现建筑的分层,山墙大多用夯土筑成,将屋架檩条直接搁置在上墙部位,为“硬山搁檩”的做法。围屋内部结构支承体系以“抬梁式”为主,辅以“插梁式”,墙体用生土砖或者夯土墙,阁楼部分用木板进行分隔及围护。

### 2. 墙体建造技艺

墙体在《营造法原》中被称之为墙垣,墙体营造属于砖瓦作,即泥水作。墙体的营造不可忽视选材,传统民居建筑墙体形式多受地方性原生材料的限制,因此,材料决定着墙体的结构方法,加之以地域选材和气候条件以及地质构造等因素便形成了墙体外部形态<sup>[12]</sup>。桥镇传统天井围屋的朝向考虑与对面的山水为对景,围屋一般视野开阔,基本无任何遮挡的树木或者其他构造措施,建筑在长度方向上立面面积很大。这样大面积、长时间暴露在自然环境下的墙体对于经年累月的雨水冲刷或者夏季强烈的日照及冬季保温而言都是不利的。但是板桥传统围屋却在历经了 300 多年之后依然屹立,这与其精妙的墙体建造技艺是密不可分的。



从板桥全镇的传统民居(包括围屋和普通的天井院)来看,主立面外墙基本保存完整,其建筑形象亦主要借助于外墙主立面得以表现。外墙接近地面的部分用条石砌筑,可按照石制勒脚来看待,勒脚高度在 0.6 ~ 2.4 m 不等,应该是根据当时的经济条件来决定条石砌筑的高度。条石厚度考虑与青砖的协调,可达到 400 ~ 500 mm 厚,条石表面刻以斜向凹槽文理,美观的同时还兼备排除雨水的效果(见图 4(a))。条石勒脚砌筑之后上面眠砌 370 mm 左右的黏土青砖。之上再斗砌青砖,砌筑方法以一眠一斗或者无眠空斗为主。有些围屋采用了灌斗墙的方式,在斗砌砖之后,墙体内部的空斗用碎砖拌三合土填充(见图 4(b))。灌斗墙加了三合土之后,充分利用了土良好的热稳定性,能很好地抵抗建筑外部的温度波动,这对于围屋大面积的外立面隔热和保温都起到了非常重要的作用。同时,条石砌筑的高勒脚保证了外墙身防潮防水,还利用了石材热稳定性能优越的特点,保障建筑在夏季太阳辐射强度大的时候也不会出现室内过热的现象,较好地控制了建筑内部的热环境,保障了夏季室内的热舒适性能。冬季时由于有厚重的墙体庇护,可以一定程度地实现建筑内部的自保温。传统围屋外墙的建筑材料以及建造方式满足了墙体在防水、防潮、隔热、保温方面的要求,同时,外墙以实为主的做法亦具备防御匪患的功能。



图 4 墙体做法

3. 檐口叠涩

板桥天井围屋的建筑形象塑造,离不开

其檐口形式的表现。檐口表现主要分为天井院内部的檐口处理以及建筑外部的檐口处理,围屋以实为主的外墙面檐口考虑美观及排水的需要,处理时独具匠心,墙体上部砌筑至收口部分的做法主要有两种类型。

第一种做法是与建筑主入口上方的卷棚式收头相呼应,檐口部先用砖叠砌,叠砌时注意逐层出挑,砌筑约 3 层特制砖(见图 5(a)),每层较前一层出挑约 100 mm,屋架外侧与最外层砖的外皮保持相平,以保证屋架最终沿外墙外侧外挑约 300 mm,从而将屋面流下的雨水甩出一定距离而不直接流淌至墙面上。局部出挑的部分用灰浆抹面做出弧度造型,采用小卷棚造型墨色满涂的做法进行装饰时,为了避免檐口长度过长而显得单调,中间做凹起的浮雕造型,既可以减少由于面积过大引起灰泥底层收缩而产生裂缝,又能产生檐部的韵律感(见图 5(b))。这种檐口做法在板桥传统民居中比较普遍。



图 5 围屋檐口处理方式

第二种做法是单纯出挑屋架,屋架与外墙的空隙部分用封檐板封好之后再行装饰

处理,装饰作画亦采用白底墨画,在局部加以各种吉祥鸟兽和动物浮雕,栩栩如生,技艺精湛(见图5(c)),这种檐口处理方式只见于雷坪村的陶氏天井围屋。此外,陶氏天井围屋以中路入口为界,东西侧采用截然不同的檐口处理方式,极具特点。

板桥天井围屋主立面檐部出挑构造,一定程度上避免了外墙长期经受雨水的冲刷,提高了外墙的耐久性。

## 五、结 语

板桥镇传统天井围屋营建时注重建筑与自然之间的共融共生,建造时不借助外在的调控手段,通过独特的营建技艺使得建筑具有适应自然的特性,在技术不发达的古代是难能可贵的,值得现代建筑师们认真思考和借鉴,取其精华,进行乡土材料的新开发以服务于新时代建筑。此外,由于缺乏有力的保护,板桥传统围屋随着时代的变迁,损毁已越来越严重,亟待更多的人予以关注并进行切实有效的保护和修复。

## 参考文献:

[1] 张瑞纳. 清代鄂西北山地血缘型聚落与民居空间形态研究[D]. 武汉:华中科技大学,

2015.

- [2] 中华人民共和国住房和城乡建设部. 中国传统建筑解析与传承:湖北卷[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2016.
- [3] 李玥. 南漳民居气候适应性研究[D]. 武汉:华中科技大学,2013.
- [4] 湖北省住房和城乡建设厅. 湖北传统民居研究[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2016.
- [5] 郝少波. 从冯氏民居的演变看传统建筑保护[C]//第十六届中国民居学术会议论文集(下). 广州:华南理工大学出版社,2008.
- [6] 刘俊房. 赣南围屋聚落形态及其保护性策略研究[D]. 广州:华南理工大学,2016.
- [7] 车力驰. 皖西大屋民居研究[D]. 合肥:安徽建筑大学,2016.
- [8] 胡洵. 湖北十堰地区传统聚落与民居研究[D]. 重庆:重庆大学,2011.
- [9] 王圣林. 赣鄂地区移民通道上雷氏家族的聚落与民居形态特征比较研究[D]. 武汉:华中科技大学,2011.
- [10] 刘茁. 湖北传统民居营造技术研究[D]. 武汉:武汉理工大学,2010.
- [11] 丁冠蕾. 襄樊南漳地区传统民居的人文地理学研究[D]. 武汉:华中科技大学,2007.
- [12] 樊莹. 豫南山地传统民居匠作技术研究[D]. 郑州:郑州大学,2009.

# Research on the Construction Techniques of Traditional Enclosed Patio in Northwest Hubei Province: Taking Traditional Residence of Banqiao Town in Nanzhang County as an Example

CHEN Peng

(School of Civil Engineering and Architecture, Hubei University of Arts and Science, Xiangyang 441100, China)

**Abstract:** Traditional residences of northwest Hubei Province are mainly distributed in Shiyan and Xiangyang area, and the traditional residences in Nanzhang County of Banqiao Town are the representatives. The traditional residence in Banqiao town has the most distinctive features in the enclosed patio with different sizes. The article discusses the site selection and spatial organization characteristics of the enclosed patio in Banqiao Town, and its typical techniques in the use of height difference. It also analyzes the construction practices of the Banqiao enclosed patio in detail and puts forward the Banqiao traditional residence construction techniques of technical value.

**Key words:** northwest Hubei Province; traditional residence; enclosed patio; construction techniques