

辽东湾新区建筑色彩规划探究

袁敬诚,刘梦雅,刘思

(沈阳建筑大学建筑与规划学院,辽宁 沈阳 110168)

摘要:基于“城市修补、生态修复”的工作要求,以辽宁省盘锦市辽东湾新区为研究对象,以对城市总体色彩环境的有效控制为目标,采取定性与定量分析相结合的方法,使用中国色彩体系与空间句法工具进行城市色彩总体分析与设计。创新性地将空间的拓扑分析应用于城市建筑色彩分区控制的研究,采用定量与定性相结合的方法进行分区选择,再结合实地调研、抽象色块、分类对比及统计归纳等研究方法全面细致地对建筑色彩作以特征总结,并与城市的其他要素关联分析其影响因素,为辽东湾新区建筑色彩规划提出建议,同时也为新型城镇化背景下东北沿海城市的色彩规划提供新的思路。

关键词:辽东湾;建筑色彩;城市设计;色彩规划

中图分类号:TU984.11⁺3 **文献标志码:**A

城市色彩是城市形象和城市特色的重要表达载体,泛指城市的建筑、设施、自然等既有物质的外观色彩总和,它可以将城市的地域特点、人文情怀、认知印象等多种城市特征要素作以直观的表达,是拥有良好风貌和文化氛围的城市所必须考虑的因子^[1]。建筑色彩是城市色彩的重要构成要素之一,其面积大、色彩相对恒定,成为影响城市风貌的关键角色^[2]。以2015年中央城市工作会议精神为代表,我国的城乡规划与设计已经由侧重新增用地功能安排的外延发展阶段,进入强调城市修补、景观质量的内涵提升阶段,城市色彩规划工作的重要性在近年也被反复强调。作为城市设计的重要专项内容,探索以城市色彩特色为导向的规划与设计方法,亦是落实中央城市工作会议精神,实践以强调地域特征、传承城市文脉为旨的新型城市设计技术体系的重要一环。

辽东湾新区位于盘锦市的最南端,是辽宁省沿海经济带的重要节点,其自然风光秀丽别致,尤以国家级风景区红海滩享誉盛名,还有碧波浩渺的苇海、数以万计的水鸟和一望无际的浅海滩涂,形成了独具特色的地域色彩风貌。笔者在进行辽东湾新区的城市设计中,将空间拓扑分析应用于城市色彩风貌的规划研究,采用定量与定性相结合的方法进行分区选择,结合实地调研、抽象色块、分类对比及统计归纳等研究方法,全面细致地对其色彩风貌作以特征总结,通过“分区确定—现场调查—数据分析—总结色谱—解决问题”的程序步骤进行探究,希望以此得出的相关结论对提升辽东湾新区的城市面貌和生活品质有所贡献,同时,本研究也将为新型城镇化背景下东北沿海城市的色彩规划提供新的思路。

一、建筑色彩控制分区的确定

1. 建筑色彩的相关研究

国外学者对城市色彩问题的关注始于20世纪70年代^[3],以法国、意大利、日本等国的规划与研究最具代表性。国外城市色彩规划手段主要分为两派:一是历史建筑色彩提取,主要代表为法国和意大利都灵,其工作主要为地方性、历史性色彩的采集、提取和归纳,总结出城市色谱与分区色谱,重点是对建筑色彩的直观表达;二是讲求师法自然,主要代表为日本,日本的色彩规划重点在于自然环境色彩与人工景观色彩的和谐统一。

自20世纪90年代以来,我国城市规划学者和专业人员也开始陆续编制大量城市色彩规划,并积累了较为丰富的学术成果。但是,国内目前对城市色彩规划原理的探讨和总结还相对分散和薄弱,尚未形成完整的理论体系^[4]。我国色彩研究与实践主要借鉴西方的色彩学理论与思路,对色彩学基础理论、色彩度量和实用色彩方面的研究较多。主要包括以下几方面工作:①色彩提炼:通过调研采集提炼色彩属性,寻找传统色彩,优化改错,挑选色彩,根据功能分区确定色彩属性。②色彩整合:梳理色彩,统一灰度,结合传统,依据现状,协调自然色与人工色。③色彩推论:根据建筑的功能性质、环境色彩、气候条件、文脉延续等因素确定建筑色彩。④色彩控制:以现状调研结果为基础,提出城市色彩色谱,对建筑色彩进行分区控制和引导。

目前,国内外针对城市建筑色彩的控制方法主要包括4类,即分区控制法、分类控制法、色谱控制法以及综合控制法^[5]。由于辽东湾地区的土地面积相对较大,城市设施已经形成一定的聚散关系,因此,采取以区域为单位的分区控制方法。结合空间句法这一研究空间自组织规律的模拟工具进行科学的分区选择,通过构建城市轴线模型对空间的逻辑关系进行拓扑分析,得到相应区域的空间可达性成果来对城市的重要节点予以界定。之后结合该区域的用地性质和具体现状进行

叠合分析,采用定性和定量相结合的方式,合理地选取和划分不同类别的研究区域,进一步细化研究对象的范围和内容,同时,这也从侧面为辽东湾新区的未来发展重点区域和定位提供了适当的参考。

2. 基于空间句法的分区确定

空间句法始于20世纪70年代,由英国学者比尔·希列尔(Hillier B)及其团队提出,经过长时间的研究实践,从一个理论假说,发展成为一种使用数据分析对建筑、城市空间甚至景观在内的人居空间结构进行定量研究的工具。目前,已经用于研究很多城市问题,如城市活力、街道布局、用地性质及住宅区安全问题等^[6]。

城市的道路结构在很大程度上影响着人的行为活动,拥有良好的通达性和聚合度的街道可以增加人流的倾向和吸引力。本研究即借助空间句法的分析工具,选择几个具有较好整合度的特征区域,成为规划的中心带动点。具体方法步骤如下:

第一,构建辽东湾新区的轴线模型,将其导入空间句法软件 DepthMap 进行轴线分析,选取不同的整合度值变量进行对比分析,整合度可以较好地体现某一空间相对其余城市空间的中心性,图像中颜色越亮的区域代表其空间的聚集性越强,越暗则代表其空间分散性越强。通过对辽东湾新区的全局整合度分析(见图1)可以直观地看出,中间最亮的为可达性最高的道路滨海大道,其次是水城一路。滨海大道是连接东西向交通的重要道路,通过现场调研与卫星地图(见图2)的实际比较发现,目前这条道路两侧的建设量并不多,且其西南方向主要为临港产业区,未来的建设量亦不会很大,因此,滨海大道两侧建筑色彩暂不作为重点研究对象。南北向的水城一路位于辽东湾的行政中心区内,属于生活性主干路,周边整体建设较为活跃,因此,水城一路两侧的建筑色彩应作为重点设计区域。

第二,构建辽东湾新区的线段模型,分别选取 $r=250\text{ m}$ 、 $r=500\text{ m}$ 、 $r=750\text{ m}$ 、 $r=1\ 000\text{ m}$ 、

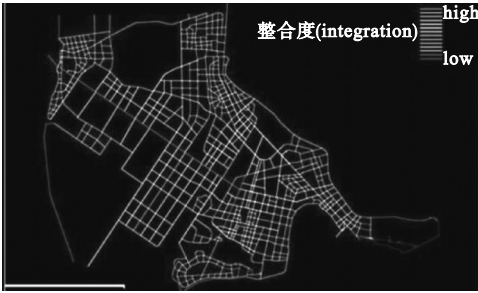


图 1 辽东湾新区全局整合度分析图



图 2 辽东湾现状卫星地图

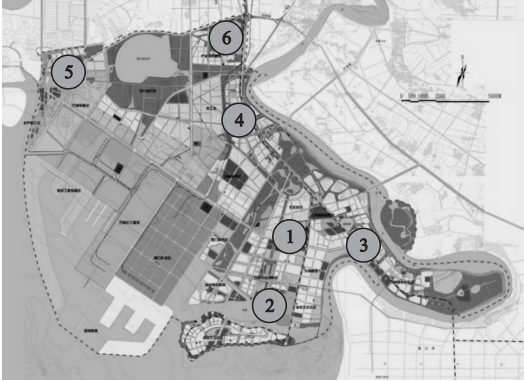
$r = 1\,500\text{ m}$ 、 $r = 2\,000\text{ m}$ 作局部整合度分析 (见图 3), 当半径在 $r = 250\text{ m}$ 、 $r = 500\text{ m}$ 、 $r = 750\text{ m}$ 时, 由于选取的半径较小, 而道路尺度较大, 因此并没有出现明确的整合度值较高的中心节点; 当取半径 $r = 1\,000\text{ m}$ 、 $r = 1\,500\text{ m}$ 时, 出现了几个明显的红色区域 (见图 3 中圈出部分), 这 5 个区域即整合度值较集中的区域, 代表它们相对于其他空间的聚集性更强, 属于未来规划建设中应重点关注的区域。而当半径 $r \geq 2\,000\text{ m}$ 时, 整合度值明显集中区域逐渐扩大直至连成一个更大的区域, 原因是半径逐渐变大, 整合度的分析也趋近于整个新区的尺度, 同时也可以得出, 整合度最高的 5 个节点并没有改变, 所以, 无论从整个新区还是分区来看, 它们都是重要的区域中心性节点。



图 3 辽东湾新区局部整合度分析图

第三, 依据空间句法的分析结果, 选取 5 个中心性较高且较为完整的区域, 结合辽东湾新区的现状用地性质以及功能分区情况, 对二者进行对比叠加分析, 采用定性与定量

相结合的方式, 得出本次色彩规划的 6 个主要区域和重要节点, 它们分别为: 行政中心片区、科教文体片区、水乡住宅区、荣兴镇片区、二界沟片区、红村片区 (见图 4)。



①行政中心片区;②科教文体片区;③水乡住宅区;
④荣兴镇片区;⑤二界沟片区;⑥红村片区。

图4 辽东湾新区建筑色彩研究分区图示

二、建筑色彩的研究方法

本次城市色彩调研方法基本依据法国色彩学家菲利普朗克洛(Jean-Philippe Lenclos)的色彩调研的主要操作步骤^[7],借助以《中国颜色体系》(GB/T15608—2006)为基础的《中国建筑色卡》作为记录和分析色彩数据的基本工具,调研对象主要针对上述6个区域的建筑立面色彩,通过“现场调查—数据分析—总结色谱”的标准工作步骤,完成研究对象表面色彩信息提取与分析工作,根据建筑色彩调研的照片,对照卫星地图进行建筑标识,之后对每个建筑进行实际色彩比例的抽象色块绘制(见图5),形成区域色块群组。利用中国建筑色卡千色卡及其配套色卡分析软件,将建筑色彩信息分解为色调(H)、明度(V)和彩度(C)3个参数并进行量化研究,分析总结出每个区域以及重要节点的色谱,建立全面详尽的色彩数据库。



图5 抽象色块示例

三、辽东湾新区建筑色彩的风貌解析

根据建筑色彩分区控制法将辽东湾新区划分为6个区域进行建筑色彩的解析。

1. 行政中心片区

行政中心区位于辽东湾的东南部,西侧为政府办公区,东侧为辽东湾新区管委会、服务中心、公寓、商务创业区等(见图6)。该区域内东西两部分建筑群的色彩分明,建筑群体色彩统一,西侧政府办公区以灰白色为主色调,多用红棕色作为辅助色或点缀色,东侧以新区管委会为主的建筑群色彩以红褐色和暗黄色为主。



图6 行政中心片区位置图

根据调研结果,对每个建筑物的色彩进行按实际比例的抽象色块的绘制,提取其中的色彩对照《中国建筑色卡》进行编号标识,并计算每种颜色占整体色彩面积的百分比(见图7)。

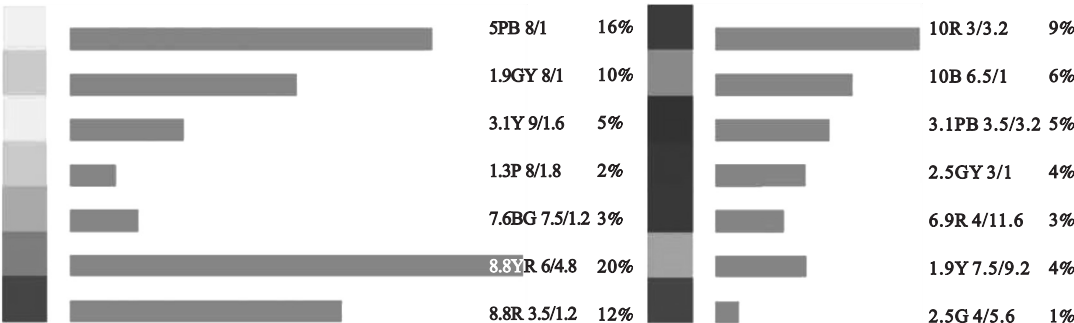


图7 行政中心片区之中国建筑色卡色彩编号及区域占比

将上述色彩根据编号和比例绘制色调、彩度和明度的分析图(见图 8),可以看出较多色调集中在 YR 区域,即黄色和红色之间,其次是 PB 区域,即蓝紫色调,少量含有绿色。明度几乎一半在 6 以上,一半在 3~4,

即颜色一半偏亮,一半较为柔和偏暗。彩度主要集中在 1 附近,有个别跳跃的颜色超过 9,即本地区色彩饱和度比较低,个别有饱和度过大的跳跃现象。

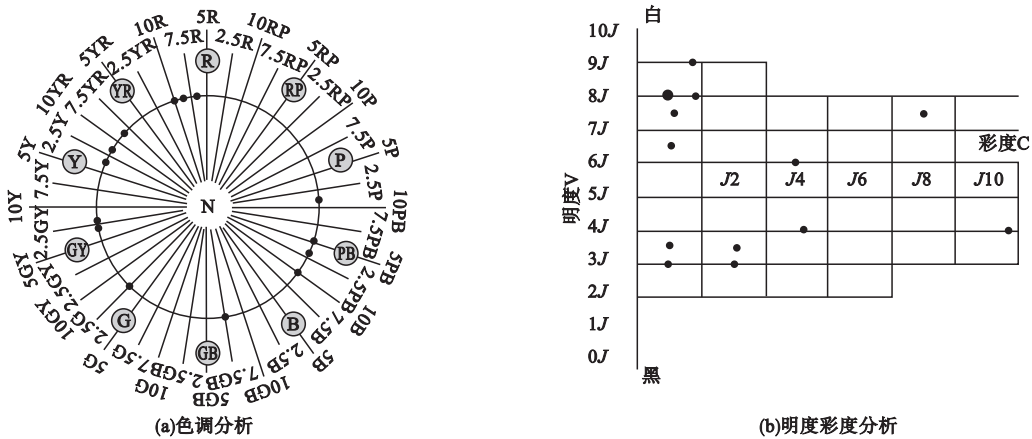


图 8 行政中心片区色彩分析图

- 特点总结:
- ①该区域色彩占比超过 10% 的有 4 种颜色,其中,2 种在地块西侧,2 种在地块东侧,占比最大的为色调在橙黄偏黄色的 8.8 YR 6/4.8。
 - ②东西两侧各具色彩特点,西侧以灰白色为主,东侧以黄褐色为主。这与其建筑功能有一定关系。
 - ③整体颜色以红黄色调为主,蓝紫为辅,明度较高,饱和度较低。
 - ④该区颜色整体较为和谐,存在少量跳跃颜色。

2. 科教文体片区

科教文体区位于辽东湾行政中心的东南侧,北侧为大连理工大学分校,南侧为红海滩体育中心(见图9)。该区域色彩统一有序、鲜

明突出,与功能简单密不可分。北侧的大连理工大学区是以棕红色为主色调、灰白色为辅助色的建筑群体,南侧的红海滩体育馆,以大红色为主色调,隐约可见白色、橘色点缀。



图 9 科教文体区位置图

同上,绘制抽象色块图,进行相应编号标识,并计算每种颜色占整体色彩面积的百分比(见图 10)。



图 10 科教文体区之中国建筑色卡色彩编号及区域占比

如图 11 所示,大部分色调集中在 YR、RP 区域,即橙色和紫红色之间的红色调,少量存在黄色和蓝色。明度大部分在 7 以上,少量在 4 左右,即颜色整体偏亮,少量偏暗。

彩度主要集中在 1 附近,有个别跳跃的颜色超过 9,即该地区色彩饱和度比较低,个别有饱和度过大的跳跃现象。

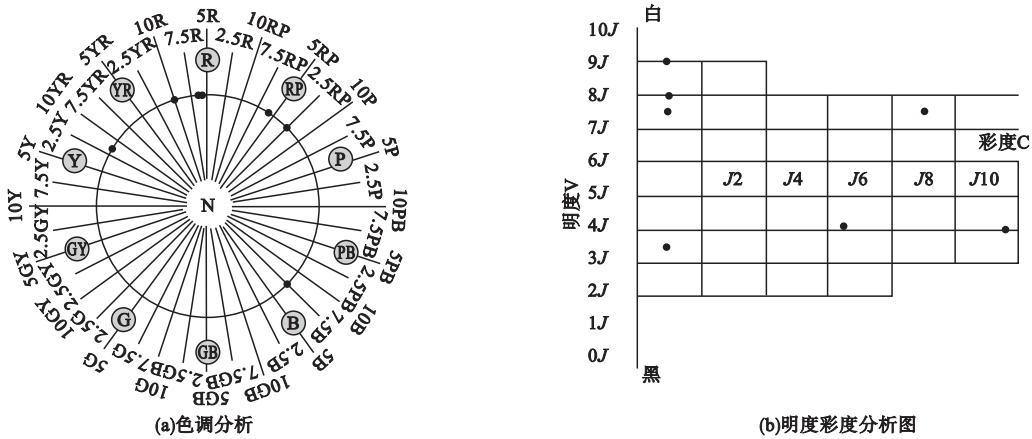


图 11 科教文体区色彩分析图

- 特点总结:
- ①该区域色彩占比超过 10% 的有 3 种颜色,其中,2 种在地块北侧,1 种在地块南侧,占比最大的为色调在橙黄偏黄色的 10R 4.1/6.5。
 - ②该区域功能分区比较明确,北部为大学区,南部为体育馆,两区色彩各自统一,相互协调。
 - ③整体颜色以红色调为主,少部分建筑为木质黄色,颜色偏亮居多,饱和度不高。
 - ④该区颜色整体较为统一,存在少量跳跃颜色,可以起到点缀的作用。

3. 水乡住宅区

水乡住宅区位于辽东湾的东侧,紧邻鸭舌岛,包括水韵嘉邸、江山帝景、玉带明珠、盛世东方等住宅小区,还包括北侧的翠霞湖及周边的江南风情园、盛京医院和实验小学(见图 12)。该区域建筑类型分布较多,因此,色彩也比较复杂,北部以临湖的灰黑色建筑为主,中部办公区域以灰色和深蓝色为主色调,南部住宅多以橘黄色和红褐色为主色调,因沿街有底层商业,因此,点缀色比较丰富。

同上,绘制抽象色块图,进行相应编号标

识,并计算每种颜色占整体色彩面积的百分比(见图 13)。



图 12 水乡住宅区位置图

该区大部分色调集中在 Y 和 R 之间的区域,即以不同比例混合的黄色和红色的橙色暖色调为主,还有比较明显的一部分集中在 5PB 附近,即偏冷色调的蓝紫色,还有零星绿色系点缀。明度分布比较广泛,从较亮色到较暗色都有一定量的涉及,集中在 6 以下的比较多,即明度以偏暗为主,没有绝对倾向。彩度主要集中在 2~8,有个别色彩饱和度超过 10,总体来说,该地区色彩饱和度偏向中等,色彩感较为舒适(见图 14)。

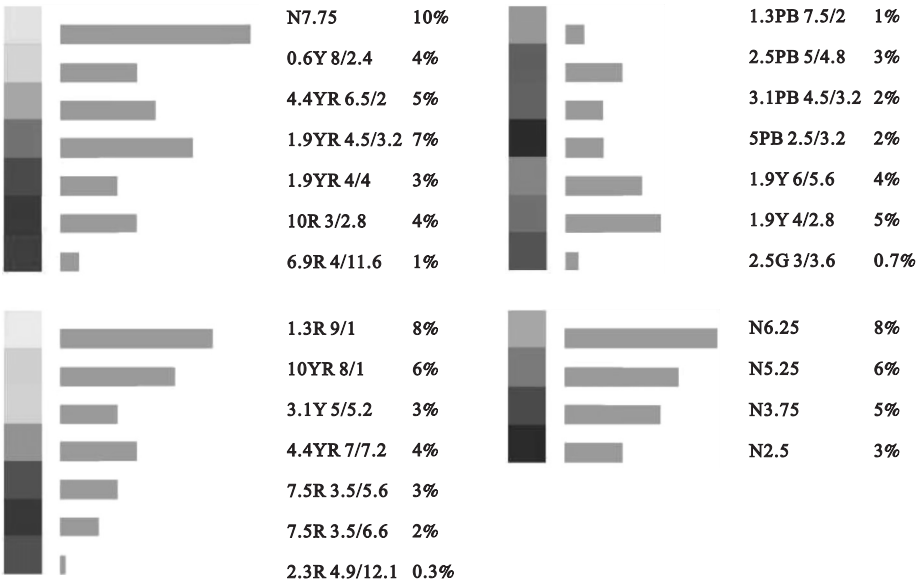


图 13 水乡住宅区之中国建筑色卡色彩编号及区域占比

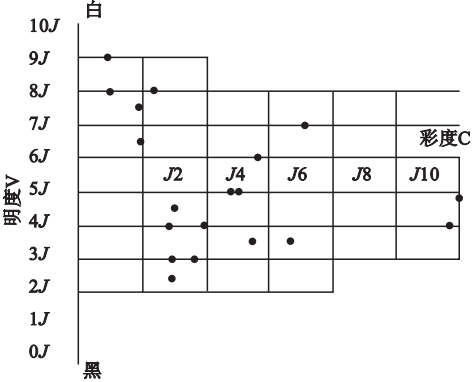
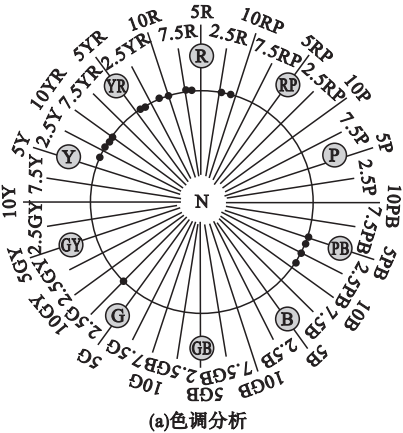


图 14 水乡住宅区色彩分析图

特点总结:

①该区域色彩占比超过 7% 的有 4 种颜色,占比最大的为中性灰色 N7.75。

②该区域功能大部分为居住用房,北部临湖颜色偏中性,以灰黑白组合居多。南部为几个较大型住宅小区,颜色以暖调的橙色和棕色为主。

③该区域颜色以偏暖色调的橙色为主,配合偏冷色调的蓝紫色,整体饱和度偏中低程度,明度不是很高,浓淡色彩配合相宜。

4. 荣兴镇片区

荣兴镇位于辽东湾北侧(见图 15),是一个具有朝鲜族特色的镇区,目前,许多建筑在修缮和改造,以镇政府为中心的特色街区,风

貌较好。具有朝鲜族特色的荣兴镇色彩比较丰富,建筑顶部和点缀色使用了较多艳丽的海蓝色和橘红色,用色大胆,少数民族特色突出。镇内民居色彩比较杂乱,是居民按照自己意愿选择的结果。



图 15 荣兴镇片区位置图

同上,绘制抽象色块图,进行相应编号标识,并计算每种颜色占整体色彩面积的百分

比(见图 16)。

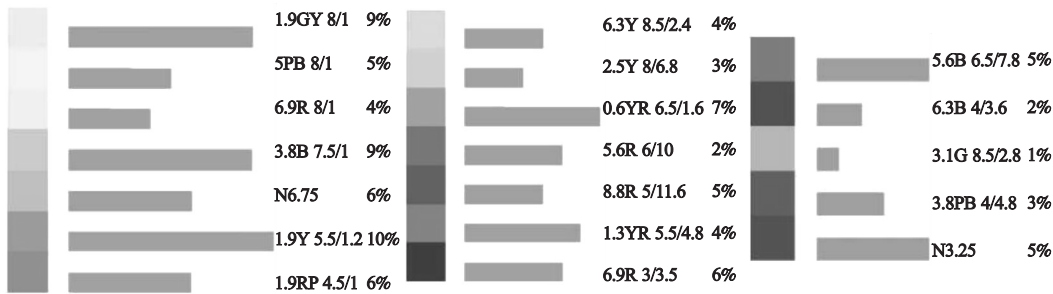


图 16 荣兴镇片区之中国建筑色卡色彩编号及区域占比

该区色调主要分为 3 个类型:黄色、橙红色、蓝色。其余有零星绿色和紫红色作为点缀。明度分布比较广泛,从较亮色到较暗色都有一定的涉及,分布较为均匀,没有绝对

倾向。彩度涉及也比较宽泛,多集中在 1 ~ 4,即饱和度偏低的颜色多一些,总体来说,该地区色彩大部分饱和度偏低,同时也存在一些艳丽颜色作为点缀(见图 17)。

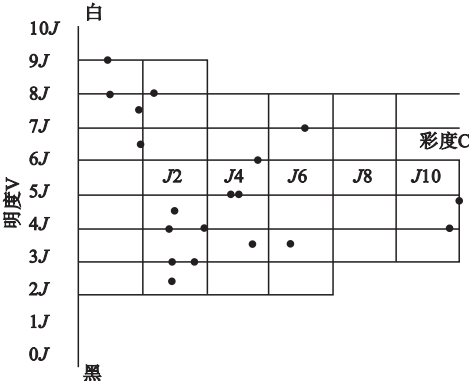
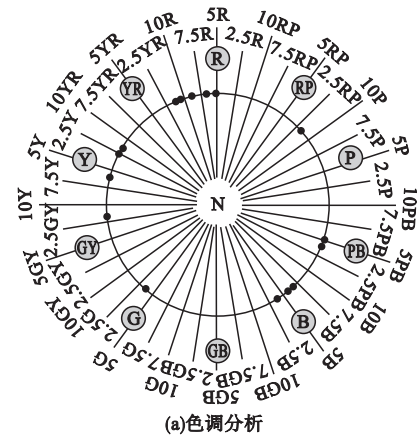


图 17 荣兴镇片区色彩分析图

特点总结:

①该区域色彩占比超过 7% 的有 4 种颜色,占比最大的为低明度黄色系的 1.9Y 5.5/1.2。

②该区域为辽东湾东部的朝鲜族镇,大部分房屋以水泥墙面的土黄色为主,有红色系和黄色系粉刷装饰,在民族商业街有明艳突出的海蓝色屋顶装饰和白色、棕红色粉刷墙面。

③该区域颜色组成较为简单,以偏暖色调的灰黄色为主,色调类别主要有黄色、橙红色和蓝色,整体饱和度偏低,也存在一些跳跃色。

5. 二界沟渔村片区

同上,总结出该区色彩特点:

①该区域色彩占比超过 7% 的有 5 种颜色,占比最大的为低彩度的灰白色 1.3GY 9/1。

②该区域按照开发程度的不同,整体风貌呈现南北两种倾向,北部为比较简朴的渔村居住区,南部为新建的特色旅游开发区。

③该区域北部的渔村居住区色彩较为统一,整体以饱和度很低的灰白色为主,有诸多其他颜色做辅助。南部以深棕色、米黄色、白色、黑色组成的东南亚建筑和徽派建筑为主。

6. 红村片区

同上,总结出该区色彩特点:

①该区域色彩占比超过 7% 的有 3 种颜色,占比最大的为橙黄色系的 2.5YR 7/3.6。

②该区域整体建设较为完善,色彩特点

鲜明,无论是建筑主体色还是装饰色,大部分都以红色、橙红色、橙黄色为主,辅助以蓝色和绿色。整体色彩风貌较为明艳活跃。

四、辽东湾新区建筑色彩特点及存在问题

辽东湾新区的建筑色彩特点比较鲜明,除了一些商务办公建筑和二界沟村的徽派建筑群使用了冷色调的灰白色作为主色调之外,多数居住建筑、公共建筑都以采用暖色调为主,主要采用红色、红褐色、橘红色、黄色等。6个分区色彩特点总结如表1所示。

表1 辽东湾新区6大片区建筑色彩特点

分区	主要建筑类型	色彩总结
行政中心区	商务、办公	灰白、红棕、暗黄
科教文体区	教育、体育	大红、棕色
水乡住宅区	居住、商业	橘黄、红棕、灰色
荣兴镇片区	居住、办公、商业	海蓝、橘红
二界沟片区	居住、商业	白色、灰黑、棕红
红村片区	居住、商业	红色、橙色

通过调研以及量化分析,发现建筑色彩存在如下问题:

(1)色彩破碎化,色彩景观连续性差。从城市整体层面来看,因为各个片区的建设独立完成,建设程度参差不齐,对周边地块的建筑特点、色彩风貌等缺乏考虑,又缺少统一的色彩规划,以致色彩的连续性较差,没有形成连续的色彩景观通廊。

(2)主导色不明显,特征性不够突出。辽东湾新区建设时间尚短,行政中心区、理工大学区、河畔水乡住宅区多数建筑都是经过规划而建,因此,色彩比较和谐统一,很少有突出的不和谐色彩,但这3个片区色彩平淡无奇,色彩特点不够突出,城市主导色不明显,缺少城市主导色的落实载体。

(3)个别区域色彩混乱。二界沟片区、荣兴镇片区、红村片区色彩各具特色,但未城市化的村庄中很多居民自建住房色彩比较混乱。其中,二界沟大街附近两条临街的商业街色彩风貌冲突较大,尤为不和谐。而红村的机械家属楼片区规模较大,色彩鲜明,但是色彩杂乱无序,缺少规划。

五、辽东湾新区建筑色彩的控制建议

对辽东湾新区的色彩控制管理可以借鉴宋建明教授提出的“去杂固本”观点^[8],简单来说,就是将调研中发现的无理由出现并且与环境不协调的“杂色”予以剔除,那么剩下的色彩就是城市自身累积沉淀出来的丰富细腻的“本色”,在此基础上,依据美学观点,对色彩进行进一步的梳理、引导、控制。

城市建筑色彩的规划定位需要以城市建筑的既有特征为主要依托^[9],借助各片区的抽象色块色谱和明度、彩度、色调的分析图,根据现状色彩情况以及地域文化特点,结合地方专家和市民的色彩倾向^[10],提出如下辽东湾建筑色彩的控制建议:

(1)行政中心区西侧以明度较高、饱和度较低的灰色、黄色为主,东侧以明度较低、饱和度较低的棕红色、黄色调为主。部分饱和度和明度过高的建筑应该适当减少。辅助色可以为饱和度较低的红色、灰黑色、蓝色。

(2)科技文体区依旧围绕原有红色调基础,色调尽量在2.5RP~10R,饱和度以偏低为主,可以有少量跳跃色作为点缀。

(3)水乡住宅区围绕灰色系及黄色和红色区间的暖色调为主,饱和度不宜过高,南北区域根据原有颜色基调及风格的不同,应加以区分考虑,可以有少量跳跃色作为点缀。

(4)荣兴镇片区逐渐在塑造具有朝鲜族民族特色的村庄,房屋颜色可以根据民族传统色以青色、白色和木结构的黄褐色为主,配以红棕色、深蓝色和灰黑色等。目前的海蓝色屋顶过于艳丽突出,与整体风格塑造不协调,需要降低饱和度和明度加以修整。

(5)二界沟地区北部村民居住区应继续延续其朴素的灰白色调风格,可以增加低饱和度的黄色和米白色作为主体颜色,以增加感官协调舒适度。辅助色可以比较丰富,但需要控制其比例和饱和度的协调性。南部颜色较为协调,但风格迥然不同的成片建筑群距离过近,有待修整。

(6)红村片区在色彩风貌上已经形成自

己鲜明的特点和风格,主体色围绕红色和黄色进行不同程度的搭配,在未来的建设中可继续强化这种独特的“红”村色彩,增强颜色的比例协调和搭配尺度,同时,对一些饱和度很高的以绿色和蓝色为主的建筑加以修整。

六、结 语

城市色彩规划涉及多个学科领域、多个过程步骤,笔者重点研究利用空间句法分析得出色彩控制范围,使色彩规划的步骤更加科学合理,同时也更便于实施。辽东湾新区的色彩规划将有助于城市面貌的提升,同时,对严寒地区滨海城市色彩规划具有重要的理论与现实意义。

参考文献:

[1] 周立. 城市色彩:基于城市设计向度的研究 [D]. 南京:东南大学,2005.
[2] 曹蕾蕾. 试论城市建筑色彩对环境的影响 [D]. 昆明:昆明理工大学,2012.

[3] 罗平. 湘潭市城市环境色彩污染问题分析及改造研究[D]. 长沙:湖南大学,2007.
[4] 顾婷婷. 城市建筑色彩规划控制方法初探 [J]. 工程与建设,2011,25(1):25-27.
[5] 潘光香. 历史文化名城建筑色彩控制研究 [D]. 青岛:青岛理工大学,2014.
[6] 段进. 空间句法:空间句法与城市规划 [M]. 南京:东南大学出版社,2007.
[7] 赵春水,吴静子,吴琛,等. 城市色彩规划方法研究:以天津城市色彩规划为例 [J]. 城市规划,2009,33(1):36-40.
[8] 宋建明,胡沂佳. “看”与“见”:城市色彩研究专家宋建明教授访谈 [J]. 建筑与文化,2009(8):10-13.
[9] 路旭,柳超,黄月恒. 沈阳城市色彩演变特征与成因探析 [J]. 现代城市研究,2015(3):98-103.
[10] 崔唯. 城市环境色彩规划与设计 [M]. 北京:中国建筑工业出版社,2006.

Research on Architectural Color Planning of Liaodong Bay New Area

YUAN Jingcheng,LIU Mengya,LIU Si
(School of Architecture and Urban Planning,Shenyang Jianzhu University,Shenyang 110168,China)

Abstract:Based on the job requirements of "urban repair and ecological restoration", this paper takes the new area of Liaodong Bay in Panjin of Liaoning province as research object and effective control of urban colour environment as the goal. It adopts combination method of qualitative and quantitative analysis and uses Chinese color system and space syntax tools for overall analysis and design of urban color. The spatial topological analysis which is applied to the division of architectural color area is innovative, and the methods of combining quantitative and qualitative could be used for partition selection. In addition to this, the methods of field investigation, abstract color block, classification, contrast and statistical induction are used for characteristic summary in architectural color in detail, with other elements of city to analyze its impact factors. This can put forward suggestions for architectural color planning of Liaodong Bay area, as well as provide new ideas and reference for color planning of coastal cities in northeast China under the background of new urbanization.

Key words: Liaodong Bay; architectural color; urban design; color planning