

基于历史信息再现的朝阳老城区 历史格局演变分析

吕海平,曹守一

(沈阳建筑大学建筑与规划学院,辽宁 沈阳 110168)

摘要:以辽宁省级历史文化街区朝阳老城区为研究对象,梳理其历史沿革,总结街区现状问题,基于历史信息再现的视角,对朝阳老城区历史格局的演变进行了分析,探究朝阳老城区历史格局保护模式,以期为此类历史文化街区历史格局的研究提供参考。

关键词:朝阳老城区;历史文化街区;历史信息;城市历史格局

中图分类号:TU-098.1 **文献标志码:**A

历史文化街区是城市传统文化的载体,是历史文化名城的重要组成部分,它能较完整、真实地体现城市传统格局和历史风貌,是我国现阶段历史文化遗产保护制度的重心所在^[1]。朝阳老城区历史悠久、文化灿烂,2016年被列为辽宁省级历史文化街区,成为支撑朝阳作为省级历史文化名城的主要载体。

一、朝阳老城区历史文化街区概况

1. 朝阳历史沿革

新石器时代“红山文化”遗址的发现,证实了早在5 000多年以前,朝阳地区已迈入人类文明,成为中华文明的发祥地之一。由于地理位置处于中原通往东北的交通要冲,古代朝阳成为中原汉族与各民族互市交流及融合发展的塞外战略要地^[2]。春秋时期,今朝阳市境,地属于燕。战国时期,燕置塞上五郡,朝阳属辽西郡、右北平郡,这是朝阳历史上有行政建制的开始。公元前221年秦始皇统一中国后,“秦沿燕制”,朝阳市境属辽西

郡、右北平郡。西汉时属幽州刺史部辽西郡;东汉为乌桓所据。三国时期,属魏幽州,为鲜卑所据。西晋时期,属平州昌黎郡。自西晋武帝太康六年至东晋康帝建元二年(公元285—344年),鲜卑慕容氏、段氏和宇文氏于白狼河(今大凌河)区域展开争夺,最后鲜卑慕容氏统一辽西,建立“前燕”政权。东晋、十六国时期,先后属前燕、前秦、后燕和北燕统辖,龙城(今朝阳老城区)为三燕都城。南北朝时,先后属北魏、东魏和北齐统辖,在朝阳地区置营州昌黎郡。隋朝,属营州辽西郡柳城县地。唐朝,属河北道营州柳城郡柳城县地。辽金时期,属兴中府。元朝,属辽阳等处行中书省大宁路。明朝,在东北设三司,朝阳属大宁都司,后置营州左、中、右三护卫治所于兴中。清初,于今朝阳境内设卓索图盟,乾隆三年(1738年)设塔子沟厅(今凌源),乾隆三十九年(1774年)又设三座塔厅(今朝阳老城区),乾隆四十三年(1778年)撤厅设朝阳、建昌县,隶承德府,光绪三十年(1904

年)置朝阳府。至此,朝阳在古代辽西乃至东北地区的政治、经济、文化以及军事上都占有十分重要的地位。

2. 朝阳老城区历史文化街区概述

朝阳老城区历史文化街区(以下简称为“朝阳老城区”)位于朝阳市双塔区中心区域,是朝阳的政治、经济和文化中心。始建于东晋十六国三燕时期,经历了少数民族政权都城、中原统辖东北地区的政治军事重镇、北

方民族政权的普通府州、东北地区普通厅县 4 个典型历史时期(见表 1),有 1 600 多年的历史,城市发展脉络清晰,具有丰厚的文化和历史价值。朝阳老城区的街区保护范围为东至大凌河,西至剪子胡同、五一街,南至商业路,北至淮河路,约 114 hm²;核心区保护范围为东至北大街(包含关帝庙),西至慕容街(包含城隍庙),南至朝阳博物馆南侧巷路,北至长江路(见图 1),约 16.7 hm²。

表 1 朝阳老城区建制沿革表

历史时期(朝代)	建制情况	城市定位
十六国(304—439 年)	公元 341 年,前燕皇帝慕容皝于柳城之北、龙山之西(即今朝阳老城区)建龙城,此后为前燕、后燕、北燕都城	少数民族政权都城
北魏(386—581 年)	公元 436 年,在龙城置龙城镇 公元 444 年,改龙城镇置营州 公元 448 年,在龙城置昌黎郡 公元 521 年,在昌黎郡以东增设辽东、乐浪、营丘 3 郡	中原统辖东北地区的政治军事重镇
隋(581—618 年)	公元 583 年,置龙城县,后改名龙山县 公元 598 年,改龙山县为柳城县	
唐(618—907 年)	公元 619 年,置营州总官府,后改名营州总督府,治柳城	
辽(916—1125 年)	辽初,对柳州城进行大规模修缮,改置霸城县 公元 1014 年,升为兴中府	北方民族政权普通府州
金(1115—1234 年)	沿用兴中府之名	
元(1271—1368 年)	兴中府降为兴中州	
明(1368—1644 年)	蒙古兀良哈三卫的牧地	城市废弃
清(1644—1911 年)	公元 1774 年,设“三座塔厅” 公元 1778 年,撤厅置县,命名“朝阳”	东北地区普通厅县

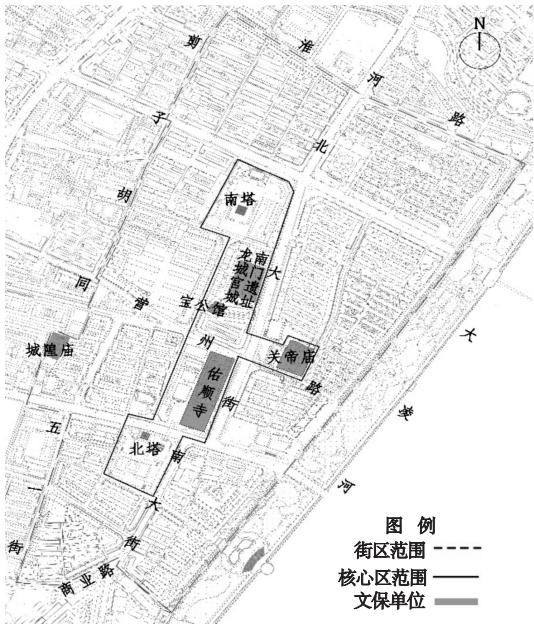


图 1 朝阳老城区街区范围

3. 朝阳老城区现状及存在问题

笔者对朝阳老城区进行了现场实地调研,收集该街区现状评估有关的资料和数据,运用 GIS 技术生成朝阳老城区文物古迹及历史环境要素分布图(见图 2),发现其保护范围内除了保留 8 处文物保护单位(见表 2)和两条传统街巷外,历史建筑、传统风貌建筑以及其他历史环境要素都已经消失。文物古迹和历史建筑的用地面积仅占朝阳老城区建筑总面积的 2.5%,远低于辽宁省其他各个省级历史文化街区^[3]。除了文保单位以外,城区内的其他建筑大多建于 20 世纪 80 年代以后。由此可见,在改革开放以后,朝阳老城区历史风貌遭到严重破坏,古城遗址被现代建筑叠压,城市格局变得模糊,历史风貌逐渐消失。

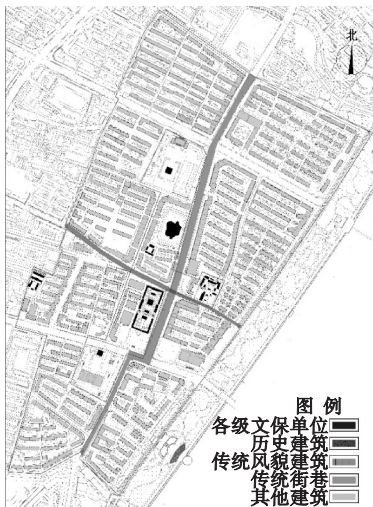


图2 街区文物古迹及环境要素分布图

表2 朝阳老城区文物保护单位一览表

序号	名称	年代	地址	级别
1	朝阳北塔	三燕—辽	双塔区双塔街2-1号	国家级文保单位
2	佑顺寺	清(康熙)	双塔区新华路2-15号	
3	朝阳南塔	辽	双塔区新华路	
4	关帝庙	清(乾隆)	双塔区营州路2-15号	省级文保单位
5	三燕龙城宫城南门遗址	三燕	双塔区北大街	
6	宝公馆	民国	双塔区慕容街小什字北侧路东	市级文保单位
7	城隍庙	清(乾隆)	双塔区新华路二段73号	
8	东塔遗址	辽	双塔区营州路2-15号	暂未列入

二、朝阳老城区历史格局研究

城市历史格局是古代城市各个历史时期形成的城市平面、空间轮廓、轴线以及相关联的道路骨架、河网水系、山川等自然环境,还包括城市起标志作用的历史建筑物及特殊城市构件,如钟楼、鼓楼、塔、城墙、护城河等^[4],是城市社会、历史、文化的载体。城市历史格局的演变是地方文脉的重要体现,是阅读和理解城市的重要途径。

1. 研究意义与方法

(1)研究意义。朝阳老城区历史格局破坏严重,古城遗址被现代城市叠压,除了几个点状的文保单位外已经失去了历史城市的原貌。但是,它见证了朝阳从古至今1 600多年的城市发展,具有十分重要的历史价值。

通过对朝阳老城区现状进行评估,发现其主要存在以下几个问题:①古代城市形成的城廓格局在整个城市中已荡然无存,各个时期的内城和外城城墙遗址大多为现代建筑所叠压,仅考古发掘一处三燕龙城宫城南门遗址;②主要历史道路南大街、北大街和营州路被保存沿用至今,但是街道尺寸以及街道两旁建筑风貌遭到了破坏;③传统街巷、历史建筑 and 传统风貌建筑都被新建建筑取代。这些问题都充分说明朝阳老城区在城市发展的过程中,由于历史文化名城和历史文化街区保护的滞后,大规模的开发建设和无节制的旧城改造使城市历史格局遭到了破坏。

对朝阳老城区进行历史格局挖掘和研究有以下重要意义:①城市历史格局是历史文化街区价值评估的重要组成部分,对朝阳老城区进行历史格局研究,有助于认清其历史价值;②城市历史格局是划定保护区划范围的主要依据,是街区保护规划准确制定的前提和保障;③城市历史格局是城市在不断演变和发展过程中形成的城市物质空间的集中体现,是整体性保护城市风貌和内涵的关键,是今后历史文化名城和街区保护与发展的主要依据;④朝阳老城区保护与发展面临的问题,在辽宁省历史文化街区中不是个案,沈阳市和辽阳市也面临着同样的问题,该情况在全国范围内也普遍存在。因此,运用适宜的技术手段对城市历史格局进行研究与分析是十分必要的。

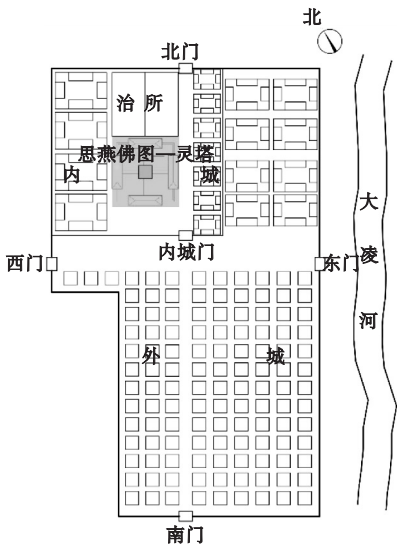


图 5 北魏至隋唐时期朝阳推想图

北轴线上的通衢。这一时期,在城内修建北塔、南塔和东塔,形成“三塔式”城市格局(见图 6),这在中国古代城市发展史上也是鲜例,具有独特的研究价值。明代古城废弃。清初被发现时,城内 3 座塔犹存。清代修建佑顺寺,东塔倒塌,在东塔遗址上修建关帝庙。至民国时,由朝阳铁路印务有限公司出版的《朝阳记忆》中的老照片可以看到,老城区历史格局仍然延存,外城城墙、城门、城市

主要道路以及传统街巷和风貌建筑都还存在(见图 7)。直到 21 世纪,朝阳老城区进行旧城改造,城市历史风貌开始发生巨变。

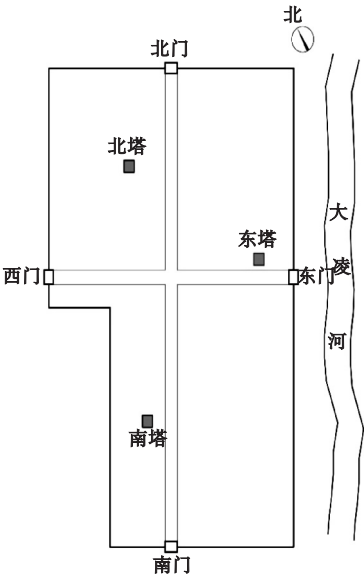


图 6 辽代朝阳推想图

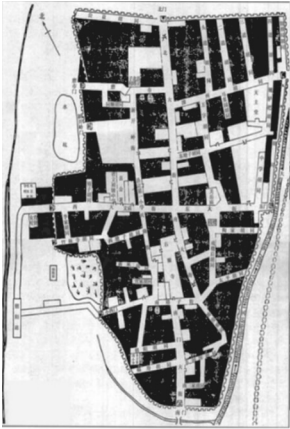
朝阳老城区历史格局的演变与其城市地位的变化密不可分。通过对各个时期的城市格局进行分析,发现朝阳老城区历史格局具有分布面积广阔,历史信息丰富,价值层次叠置,组成内容复杂的特点。



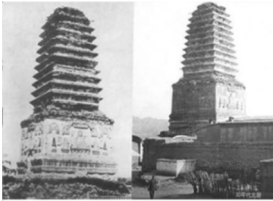
(a)1930年代佑顺寺牌楼



(b)民国时期朝阳南门



(c)1936年朝阳街市图



(d)1930年代朝阳北塔



(e)1930年代朝阳南大街

图 7 民国时期朝阳街巷格局和景观构成图

3. 历史格局保存状况

将 GIS 技术应用于历史文化街区的现状评估与保护规划中,提高了历史文化街区保护规划的科学性和技术性。它不仅能快捷生成现状专题分析图,还能通过建立 DEM

模型,辅助判读城市历史格局与当前地形的关系。DEM 模型之所以能判读历史格局现状保存情况,是因为古代的城市遗址虽然被现代城市叠压,但其大型工程设施,如城墙、城门、河渠、干道等相关历史环境通常能在现代城市中

留下痕迹,常表现为地表的高低起伏^[8]。

基于以上分析,利用朝阳老城区 1:2 000 含高程坐标地形图,在 GIS 中进行数据的整合、处理,建立朝阳老城区 DEM 模型,并以颜色对高程加以区分,然后将现状城市道路、建筑和环境要素等矢量线图与 DEM 模型相叠加(见图 8),反映朝阳老城区历史格局的现状保存情况。结合对朝阳古城考古发掘勘探图(见图 9)的分析发现:①外城东侧城墙遗址在现状地形中依旧清晰可辨,但是其他方位的城墙遗址却无法辨识。②古城内部,北塔周边与其他区域相比地势较低,这是由于北塔一直作为城市的公共活动空间,于 1988 年被列为第三批全国重点文物保护单位,后期开发建设强度较小,维持了历史上的高程状况;南塔周边由于城市建设过程中修建下沉广场,对原始地形地貌造成了较大破坏。③其他区域的城市历史格局在 DEM 模型中无法辨别。这说明朝阳老城区在旧城改造与开发建设的过程中对原始地形地貌的破坏十分严重,城市历史格局现状保存情况不容乐观。

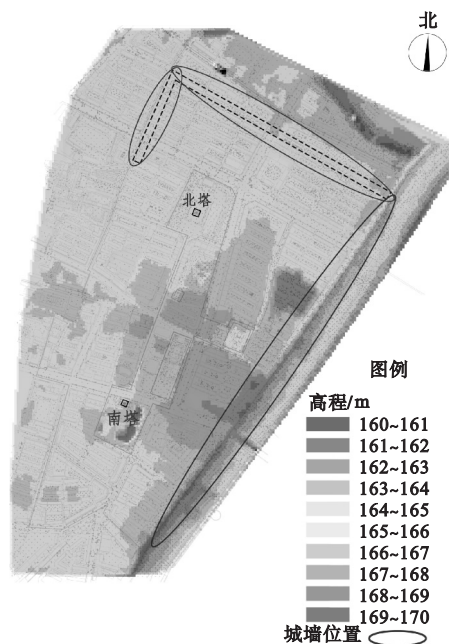


图 8 朝阳老城区 DEM 高程分析图

4. 历史格局“原位再现”

由于朝阳老城区历史格局现状保存现状不容

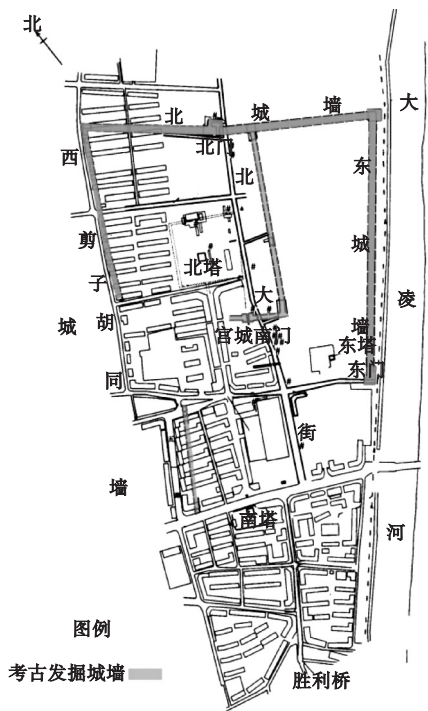


图 9 朝阳古城发掘勘探图

乐观,各个时期城市格局在现状地形中的位置相对模糊。因此,采用“叠图”方法对其进行“原位再现”。“叠图”就是将表现不同时期城市格局的历史地图或考古发掘图与现状地形图按照相应的比例进行对位叠加,确定各个时期的历史格局在现状地形中的位置关系^[9]。笔者将朝阳古城考古发掘勘探图、1936 年朝阳县志街市图和现状地形图进行叠加,最大限度地呈现朝阳老城区历史格局位置信息。

“叠图”之前,要对收集到的图片进行处理。①先将考古报告发掘勘探图在 CAD 中进行矢量化;②1936 年朝阳县志街市图属于手绘布局图,虽然含有较多历史信息,但空间位置只有大致的地理关系,没有精确定位,因此在叠图时以南北塔的距离和方位来确定地图比例;③在 GIS 中以现状地形图为底图,分别将处理好的历史图片进行对位叠加,得到三燕—民国—现代城市格局位置叠加图(见图 10)。从而对下一阶段考古工作的开展和历史文化街区保护规划中保护范围的划定具有一定的指导意义。



图 10 三燕—民国—现代城市格局叠加图

三、朝阳老城区历史格局保护建议

类似朝阳老城区这样历史价值较高、城市发展脉络清晰,但现存城市历史格局模糊、历史遗存较少的历史文化街区,如何平衡其保护与发展的“度”是城市今后可持续发展的关键问题。

1. 保护原则

朝阳老城区历史格局的保护,应该形成以历史文化价值判断为导向的保护理念,做到“保”与“建”相结合。既不停留在诗文歌咏、古道古迹等古城记忆,也不大规模地拆真造假搞古城恢复。保护和选择性建设对古城历史格局和传统风貌起到关键性作用的建筑和地段,重塑老城的历史环境,通过历史文化复兴来激发老城新活力,带动城市发展。

对朝阳老城区历史格局的保护要遵从以下原则:①不增量原则。控制朝阳老城区内的人口数量和建筑建设量,避免过度开发对城市传统格局的整体性造成二次破坏。②凸显城市传统要素原则。朝阳老城区已逐渐淹没在城市现代化建设的浪潮之中,因此,要在后续的保护更新过程中凸显城市历史格局的各要素,保留其传统风貌。③和谐统一原则。城市更新是城市持续发展的一部分,新的发

展要注重与老城历史格局保持协调统一,不破坏原有的城市肌理。

2. 保护内容

通过分析朝阳老城区街区现状及存在问题,梳理历史格局演变过程及保存状况,重新转译历史地图,确定对朝阳老城区历史格局的保护应从街道内文物古迹、街道格局和城市天际线 3 个方面入手。

(1)文物古迹保护。文物古迹包括地面上的可见文物以及埋藏于地下的古迹遗址两部分。对于地上可见文物,要划定其保护范围和建设控制地带,对其进行严格的保护与修缮,整治其周边环境,合理保护利用。

对于埋藏于地下的古迹遗址,筛选有代表性、能反映历史内涵并确认地址的古迹遗址进行合理保护与利用。在今后的街区开发建设中,进行全方位的考古发掘是前提条件。朝阳老城区的大部分城墙遗址被现代建筑叠压,当城市发展到一定阶段,可以通过功能置换的方式将叠压在遗址上方的建筑进行整体搬迁,并采用遗址公园的形式对其进行真实、完整、有效的保护与利用。

(2)街道格局保护。南大街、北大街和营州路形成的十字大街是朝阳老城区街道格局的主要特征,要严格控制其道路红线、建筑退线、建筑贴线、建筑高度等硬性指标,保护十字格局的基本形态,对沿街建筑的立面风貌进行控制引导,提升街区整体历史风貌。

(3)城市天际线保护。天际线是城市空间轮廓的体现,是历史格局的重要组成部分。长久以来,朝阳老城区内的建筑以多层为主,南塔和北塔在历史文化街区空间中一直占统治地位,但近些年老城东侧沿大凌河附近新建的 5 座超高楼层破坏了街道原有的空间尺度(见图 11),对城市天际线造成了不可挽回的破坏^[10]。

因此,在今后朝阳老城区的开发建设中,要对建筑的高度和尺度进行控制,使新建筑与街道格局和空间尺度相适应,协调老城区整体历史风貌。



图11 朝阳老城区天际线轮廓图

四、结 语

朝阳老城区有上千年城市发展史,历史格局演变既复杂亦清晰,历史积淀丰厚,但现代城市对其形成叠压,历史风貌仅局部保存,街区本身具有重要的历史文化价值,需要对其进行合理保护与更新。采用科学与适宜的技术手段对其历史格局进行历时性研究,完成价值评估及保护内容与保护策略的制定,这不仅对街区本身的保护规划制定与更新有重要的意义,还可以将这一类方法推广至辽宁省乃至全国范围内此类街区的分析与研究中,为此类街区的研究积累经验。

参考文献:

- [1] 李新建. 历史街区保护中的市政工程技术研究[D]. 南京:东南大学,2008.
- [2] 邵京彩. 三燕至隋唐时期朝阳城市地理初探

[D]. 长春:东北师范大学,2010.

- [3] 王鹤,郭宸,吕海平. 寻找城市的历史基因:辽宁省第一批省级历史文化街区现状综合评估[J]. 城市建筑,2017(18):29-34.
- [4] 王景慧,阮仪三,王林. 历史文化名城保护理论与规划[M]. 上海:同济大学出版社,1999.
- [5] 田立坤,万雄飞,白宝玉. 朝阳古城考古记略[J]. 边疆考古研究,2007(1):301-311.
- [6] 汤球. 十六国春秋辑补[M]. 北京:商务印书馆,1985.
- [7] 魏收. 魏书[M]. 北京:中华书局,1974.
- [8] 张剑葳,陈薇,胡明星. GIS技术在大遗址保护规划中的应用探索:以扬州城遗址保护规划为例[J]. 建筑学报,2010(6):23-27.
- [9] 夏鹏,龙元. “图叠”历史空间:获取旧城历史空间演变信息方法探讨[J]. 建筑学报,2010(2):26-30.
- [10] 王鹤,杨晓杰. 历史影像下的朝阳老城区历史文化街区景观构成分析[J]. 沈阳建筑大学学报(社会科学版),2017,19(4):363-368.

The Historic Pattern Evolution Analysis of the Old City in Chaoyang Based on Historic Information Reappearance

Lü Haiping, CAO Shouyi

(School of Architecture and Urban Planning, Shenyang Jianzhu University, Shenyang 110168, China)

Abstract: This paper studies the old city of Chaoyang which is a provincial - leveled historic cultural area, teases out the historic development overview and summarizes the current problems of the block. And then, it analyzes and explores the evolution and the protection mode of the historic pattern in the old city of Chaoyang from the perspective of historical information reappearance, so as to provide reference for the historical pattern study of such historical cultural areas.

Key words: old city of Chaoyang; historical cultural area; historical information; urban historic pattern