

鞍山台町历史文化街区景观要素分析

王 鹤,李姐霖

(沈阳建筑大学设计艺术学院,辽宁 沈阳 110168)

摘 要:历史文化街区景观要素是形成一个历史文化街区风貌特征的物质载体,历史文化街区的景观风貌由自然景观和人工景观共同构成。以鞍山台町历史文化街区为研究对象,分析了其道路交通现状、植物景观、建筑界面和公共空间等景观构成要素,总结出鞍山台町历史文化街区的景观特征,针对街区的保护问题进行了探讨,并提出了相应的保护建议。

关键词:鞍山;台町;景观构成要素;历史文化街区

中图分类号:TU984.18 **文献标志码:**A

历史文化街区景观风貌是由街区内的各种景观要素组合而形成的,是对于景观的一种整体感受,是人的视觉在环境中所能感知到的物质形态的组合物,也可以说是当时人们理想的物化反映。笔者通过对鞍山台町历史文化街区的景观要素加以总结,将其划分为街巷空间、建筑立面、景观斑块和公共设施几部分^[1]。

1962年12月11日联合国教科文组织在巴黎召开的第十二届会议通过的《关于保护景观和遗址的风貌与特性的建议》中提到“保护景观和遗址的风貌与特征系指保存并在可能的情况下修复无论是自然的或人工的,具有文化或艺术价值,或构成典型自然环境的自然、乡村及城市景观和遗址的任何部分”,“在选择将采取的措施时,应适当考虑有关景观与遗址的相关意义。这些措施可根据景观与遗址的特征、大小、位置以及它们所面临威胁的性质而有所区别”。因此,笔者对于景观要素的分析是基于对鞍山台町历史文化街区景观风貌的分析与总结,旨在探讨

如何协调本街区保护与发展的矛盾问题。

一、街区概况

鞍山台町历史文化街区位于辽宁省鞍山市铁东区园林街道办事处东宾社区,处东山脚下,依山势而建,以山顶为中心向山下延伸。街区东西长400 m、南北长600 m,占地面积32.94万m²,整体呈扇形布局。

1917年,日本侵略者为掠夺鞍山地区的铁矿资源,成立了鞍山制铁所。1918年2月,在鞍山满铁附属地音羽町(今东山街)和铃鹿町(今永昌街)建成193栋、660户满铁出租住宅,内装有俄式壁炉,时称下台町社宅^[2]。1919年,日本人始建“台町”,满铁鞍山制铁所在今东风街和二一九路地区进行建设,1920年,第一批17栋住宅建成^[3]。“台町”意为“山坡上的村庄”,后来被人们用来指代这一片区域以及别墅群,台町历史文化街区由此命名。

东山的南北两侧各有一条河流:运粮河位于东山南侧,流经二一九公园,桃林河流向

铁西北侧,流经国际大饭店,两条河流被山岭所阻隔,始终无法合一,因此在鞍山地理志上将这处山岭称为“东山分水岭”(见图1)。在当时的日本人眼中,东山分水岭“坐北朝南”,风景宜人,但是台町却并没有建在东山分水岭的山顶,原因是在日本风水中,无论是阴宅还是阳宅,都不能建在制高点上,于是日本人在降低了几十米的山腰处修建了一片住宅区——台町,并且在东山山顶上修建了一座公园——“山顶公园(现东山公园)”作为他们的休闲活动场所。



图1 台町地理位置

在台町规划之初,整个街区作为高层人员的住宅区,具有完善的公共基础设施(见图2),包括自来水、煤气、供暖系统、车库等,并且还在社区中配置了游泳池(分为成人游泳池和儿童游泳池)、排球场、网球场、棒球场和儿童游乐场等设施,同时,“山顶公园”和图书馆也成为当时日本人日常的休闲活动场所。街区内还有两处锅炉房为整个台町区域提供集中供暖。二战时期,日本人为了躲避美军的轰炸,还在“山顶公园”内修建了高级防空洞。

1945年8月15日,日本宣布无条件投降,日本人从台町撤出;1945—1946年,苏联红军进驻鞍山;1946—1948年国民党占领期间,台町的建筑曾经遭受过一定程度的破坏^[4];解放后,台町的建筑大部分保存完整,整体结构基本未受到破坏。虽然在历史的发展过程中,台町内的居住者都对街区的功能、布局有过一些改造,但总的来说,街区的保存

情况还是较为良好的。

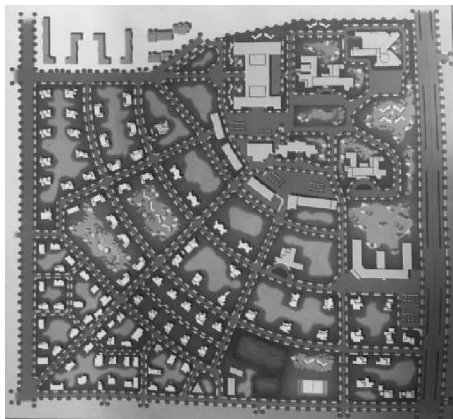


图2 台町平面复原图

二、鞍山台町历史文化街区的景观构成要素

世界遗产与当代建筑国际会议于2005年5月通过的《维也纳保护具有历史意义的城市景观备忘录》中提到:“历史性城市景观的保护和保存既包括保护区内的单独古迹,也包括建筑群及其与历史地貌和地形之间在实体、功能、视觉、材料和联想等方面的重要关联和整体效果。”我国《历史文化名城保护规划规范》(GB50357—2005)中明确指出:历史环境要素是“除文物古迹、历史建筑之外,构成历史风貌的围墙、石阶、铺地、驳岸、树木等景物”。由此可见,历史文化街区的景观通常由历史建筑(包括古建筑和民居)、交通道路、园林景观、公共基础设施等要素构成^[5]。

1. 道路交通现状

历史文化街区的交通空间,是历史文化街区风貌的主要展示区域,联系着街区内的各景观要素,这些巷道真实地记录着不同时期人们在街区内的生活轨迹,完整地描绘了城市的历史风貌。

鞍山台町历史文化街区内共有8条道路,其中3条为横向,5条为纵向,以山顶为中心,呈放射状分布(见图3)。

街区内的3条横向道路从山顶至山脚分别是东宾街、东园街和友谊街,为东西走向,是街区内的主干道,它们将“台町”划分为“上台町”“中台町”“下台町”3部分。这3

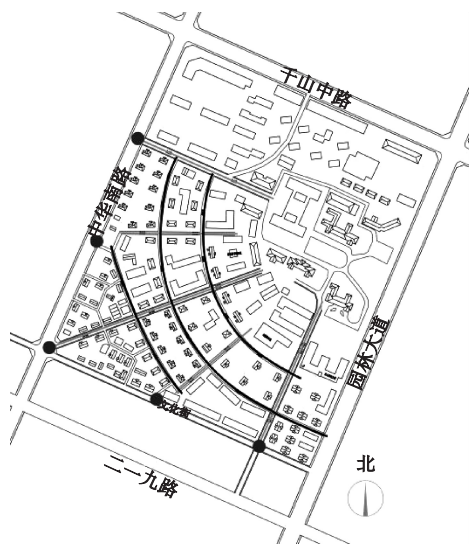


图3 台町街道分析图

条道路宽6 m,由柏油铺成,始建时并没有铺设路缘石。另外的5条纵向道路由西向东分别是东山街、春光街、东风街、迎宾街以及铁东十二道街,它们贯穿3条横向道路分布在山坡上,在始建时是4 m宽的沙土路。

在历史文化街区内,一些巷道是随着不同历史时期的建设而自然形成的,道路路网系统大多延续着历史格局,但这一格局却给现在的城市交通带来了很多不便。首先,历史文化街区内的道路难以拓宽,主要是由于两侧道路受到建筑物的限制,同时,这也是为了保护街区的历史格局;其次,由于城市的发展和重新规划布局,街区的外围随着城市的开发建设给街区内带来了部分过境交通,过大的交通量与较狭窄的路网系统造成了一些短时间内难以解决的交通问题,很多道路与道路之间的交叉口形成了X型、Y型甚至近距离错位等交叉形式,为城市道路交叉口位置带来了很大的安全隐患。

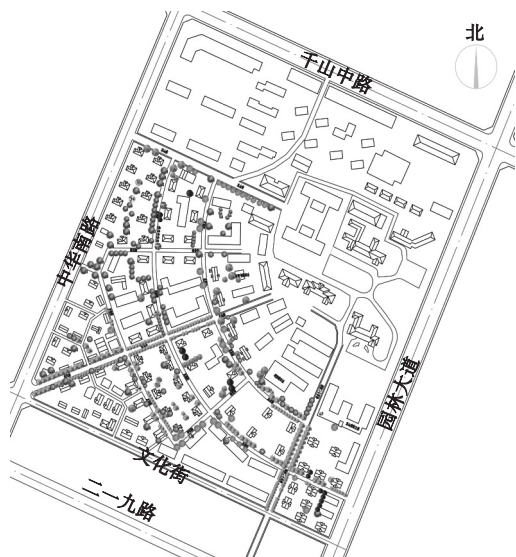
目前,在鞍山台町历史文化街区中也同样存在着街道与城市其他道路不相适应的问题,例如:东风街的出入口位置处于文化街与中华南路的十字路口,导致在交通高峰期车辆拥堵现象较为严重,另外,台町内的道路相对于街区外围道路是比较狭窄的,并且没有完整的人行通道系统,无法做到人车分流,致使车辆在街区内的通行速度缓慢,也容易造

成很多交通问题。

2. 植物景观

近年来,我国的历史文化名城以及历史文化街区在建设过程中普遍面临着保护与发展的难题。《历史文化名城保护规划规范》(GB50357—2005)是目前我国对于历史文化街区进行保护的重要依据,但其对于历史文化街区的植物绿化方面仅以“历史文化街区增建设施的外观、绿化布局与植物配置应符合历史风貌的要求”来进行规范。历史文化街区不仅是历史文化的载体,对其环境的塑造也要充分考虑当地居民的使用要求,以满足历史文化保护和传承的需要,因此,历史文化街区的景观绿化要在分析不同街区空间特点的基础上,创造层次丰富的绿化空间体系。

鞍山台町历史文化街区内植物资源较为丰富(见图4),常绿乔木主要有松树和柏树,落叶乔木主要有槐树、五角枫、柳树、杨树、榆树、合欢、银杏和山杏等,在山顶的东山公园中也保存有大量殖民时期日本人建设种植的各种树木(见表1)。



图例
 ● 杨树 ● 柳树 ● 槐树 ● 柏树 ● 松树
 ● 榆树 ● 合欢 ● 银杏 ● 山杏 ● 五角枫

图4 台町植物分布图

(1) 公共空间植物景观

街区内的行道树主要分布在东山街、东风街和铁东十二道街,其中,东山街的东侧行道树主要是合欢,而东风街和铁东十二道街

表1 鞍山台町历史文化街区植物种类及分布

历史文化街区	松树	柏树	槐树	五角枫	柳树	杨树	榆树	合欢	银杏	山杏
东山街	√		√					√		
东风街	√	√	√					√		
铁东十二道街	√	√								
东宾街	√	√	√	√		√		√		
东园街	√	√	√	√	√	√	√	√	√	
友谊街	√	√		√	√	√		√		√

则是在街道的两侧种植柏树作为行道树。

松、柏作为常绿植物运用在中国传统园林中,通常是代表着健康长寿和子孙兴旺,松一般是作为盆景或与竹、梅等相组合(岁寒三友),柏则是广泛种植在皇家园林、坛庙、寺观以及名胜古迹等地方。但在居住环境的庭院植物配置中,松、柏是几乎看不到的。

(2) 私密空间植物景观

由于鞍山台町历史文化街区是伪满时期日本在中国修建的为鞍山制铁所高层人员使用的住宅,多为一楼一院式,因此,多数院中都种植着当年从日本移植来的松树,这是台町整体景观中最为突出的特点之一。

在日本的传统园林中,常绿植物是最基本的造园植物,日本人喜欢象征着长寿、能够体现生命意义的植物,松、柏由于长寿而入主园林,在庭院中,松树往往被置于中心焦点的位置,成为庭院的主景。在台町内,很多住宅的庭院中还保存有当时日本人栽种的松树等植物(见图5),它们的存在使台町的整体景观风格变得更加清晰并具有可识别性。在历史文化街区中,历史建筑与植物景观的空间布局及要素组合是其景观风貌演化的决定性因素,因此,历史植物的保存现状对于历史文化街区来说是十分重要的影响因素,它们不

仅能够呈现出街区的历史面貌,同时也反映着街区内居民的生活状态。



图5 鞍山台町历史文化街区庭院植物

台町历史文化街区中的植物景观一方面体现了日本殖民者的景观风格和审美,同时又与中国的自然环境相适应,营造出景观与建筑风格相匹配的环境氛围。

3. 建筑界面

鞍山台町历史文化街区内完整保留了137处历史建筑,其中包括和风式砖木结构97栋,欧式建筑4栋,以及其他风格建筑36栋。“和风”是当时的日本设计师根据对西方建筑的理解进行混搭或者再创造而形成的一种建筑风格,整体颜色淡雅。台町的建筑与景观植物的搭配十分协调,在立面上,植物能够对建筑和私密空间起到较好的遮挡作用(见图6)。

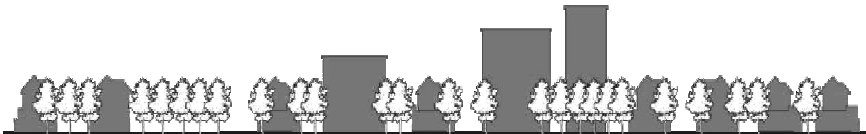


图6 东宾街建筑景观界面

台町的建筑保存情况较好,能够清晰地展现其历史风貌(见图7~图9)。首先,在建筑的整体比例、尺度以及墙面划分上,模仿西式古典风格,同时,又秉承日式建筑素雅的特点,在建筑外立面墙面上没有添加繁琐的

装饰,仅由涂料和带有横线条的面砖组成;采用矩形大面积开窗,并配有简化的窗额和窗台,在入口设独立柱平板雨棚,以整块花岗岩条石作为台阶,墙裙也是由整块花岗岩砌筑;局部构造沿用日式传统木构造建筑风格,如

屋檐、门窗形式等。



图 7 台町初建时的建筑分布



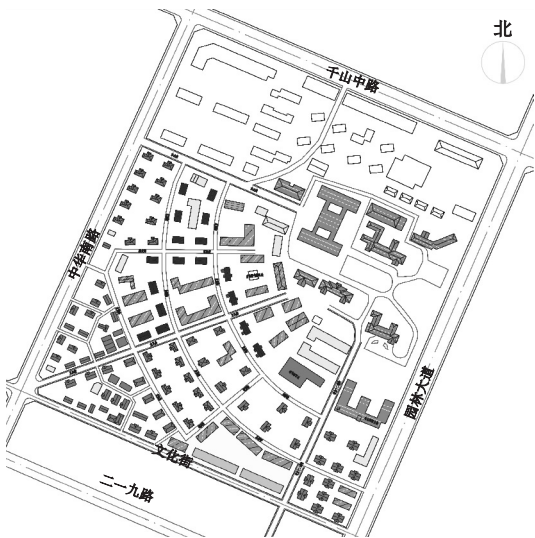
图 8 1981 年台町内原日本人社宅



图 9 台町建筑现状

台町始建于 1919 年,1920 年建成时筑有高级职员住宅共 17 栋,其中,特甲级 4 栋、8 户,甲级 3 栋、26 户(见图 10,20 世纪 20 年代建筑)。1932 年昭和制钢所在鞍山成立,台町再次开始建设,到 1937 年竣工期间,共建设了 82 栋住宅,均为昭和制钢所高级职员的住所。

将台町的老照片与现状进行对比,可见台町历史文化街区内的建筑自改革开放以来整体保存完好,屋顶形式以及门窗的形式基本没有变化,人们可以更清晰直观地感受到台町的历史沉淀。



图例
21 世纪以后住宅 20 世纪 90 年代住宅
20 世纪 80 年代住宅 20 世纪 70 年代住宅
20 世纪 50—60 年代住宅 20 世纪 30 年代住宅
20 世纪 20 年代住宅

图 10 台町建筑年代分析图

4. 公共空间

在协调城市景观风貌时,视觉要素的协调是观赏者的基本需要,因此,在历史文化街区保护中,提出保护景观风貌的完整性要求,这是将人们对于“历史”的视觉感受作为重点来进行规划的。

目前,鞍山台町历史文化街区中留存的公共空间主要有 2 处:一处是由儿童游乐场演变成的小公园;另外一处是山顶公园,保存状况很好。

随着鞍山这座城市的不断发展,台町历史文化街区内的基础设施以及街区功能也不断地发生着改变,对于当时的空间格局只能通过历史地图和走访调查进行复原。

据对台町的走访调查得知,曾经的游泳池和球场早已经建成了住宅楼,图 11(a)中住宅楼的位置就是曾经的游泳池所在,图 11(b)是现在街区内居民的主要活动场所——小公园。

虽然现存的街区公共空间较之当年已经有了很大不同,功能上也发生了一些变化,但是通过对街区的复原还是可以看出,日本侵略者对于街区的建设是按照不同的功能和使用来进行的:在山脚位置建造丙级住宅,游泳池和棒球场就处在这片区域,为街区中大

多数使用者提供了休闲娱乐空间;山顶公园的位置则靠近殖民者高层官员的住宅,这些

都体现了当年的规划设计中包含着森严的等级秩序。



(a) 住宅区



(b) 小公园

图 11 鞍山台町历史文化街区现状

三、鞍山台町历史文化街区的景观特征

1. 层次丰富的景观空间

鞍山市地处松辽平原的东南部边缘,属暖温带大陆性季风气候,四季分明,降水充沛,温度适宜,光照丰富;与鞍山同纬度的是日本的东北地区,当地的气候条件与鞍山相似,这样的自然条件对于从日本移植来的大量植物的生长是十分有利的,这也是台町的植物景观能够很好地保存下来的重要原因。

鞍山台町历史文化街区处于东山山脚处,沿中华南路、友谊街、东园街、东宾街至园林大道画出街区的地形曲线图(见图 12),可以看出,台町的地势明显高于其他区域,呈缓坡状的台地,就当时的情况而言,这样的地理位置不仅可以享受很好的自然景观资源,同时,对于居住在台町中的日本殖民者来说,也是一种身份优越感的体现,站在高处就可以俯瞰整个城市。

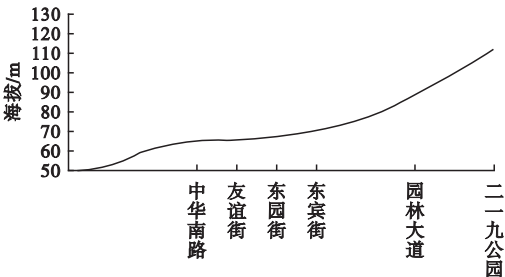


图 12 鞍山台町历史文化街区地形曲线图

鞍山台町历史文化街区是一片完全由日本人建立起来的住宅区,是当时日本人在满

铁附属地的建设中建筑风格最为突出的体现。鞍山台町历史文化街区整体由 3 横 5 纵 8 条道路将上台町、中台町、下台町 3 部分串联起来,街区内的空间层次富有变化,是同时具有私密空间、半私密半开放空间和开放空间的复合式空间。街区的整体空间格局保存完好,少部分的风貌不协调建筑能够通过改造等方式对其进行协调。街区内大量的植物起到了层次划分的重要作用,将周边的高层建筑进行视线阻挡,使得街区的天际线被较好地保存下来。

历史文化街区的天际线是影响街区整体性的重要因素之一,它直接影响着人们在街区内的视觉感受^[6]。图 13 是一张典型的台町天际线照片,从中可以看到远处的高层建筑,其对台町历史文化街区的天际线并没有造成影响,尤其是在春、夏、秋三季时,树木的枝叶茂密,可以很好地对其进行遮挡,这对历史文化街区的景观风貌保护是十分重要的一个因素。



图 13 鞍山台町历史文化街区的天际线

鞍山台町历史文化街区的主要景观特点:①街区依山势而建,形态完整,有明确的等级划分;②自然资源丰富,有“一山二河”环抱,有充足的日照,适宜植物生长;③台町一直是“活”的历史文化街区,自建成以来,这个街区就一直被人们使用,即使历经历史变迁,其基本功能也从未改变,这里承载着城市的发展,留存着不同时期的历史印记。

2. 特色鲜明的建筑形态

鞍山台町历史文化街区完整地保留了137处历史建筑和扇形街路的空间肌理特点,集中展现了日本殖民时期的文化风貌,在整个城市中起着非常重要的代表作用。台町的景观风貌整体呈现日式景观特征:在居住区中种植大量的松、柏,庭院门口和中央植松树等,建筑的屋顶以及内部结构都是日式建筑的设计手法。而在空间布局方面又体现出当时日本设计师学习西方城市空间形态的规划方式——巴洛克形式^[7]。

台町被作为日本侵略者在鞍山的上层领导人物住宅区,整体布局以及建筑外观模仿欧洲的建筑形式,是独院式建筑。台町建筑的最大特点就是具有丰富的立面:每一栋建筑都是由大量立面围合而成,形成了一种动态的韵律。同时,在细节处也展现着台町的与众不同:墙面贴砖使用的是从日本运输来的有条形纹路的小砖,这在其他历史建筑上是看不到的。在色彩的运用上,台町的建筑颜色淡雅,虽然没有浓烈的色彩,但是整个街区在植物的衬托下显得更有生命力,常绿植物和落叶植物的搭配使一年四季景色各异。鞍山台町历史文化街区内的建筑按建筑风格可分为4种类型:日式风格建筑、欧式风格建筑、新中式风格建筑及其他风格建筑,其中,日式风格建筑有97栋,占建筑总数的66%。鞍山台町历史文化街区建筑分类分别如表2~表4所示。

台町现有的住宅建筑按照当时的分级制度,即以工作人员的职位高低和收入水平划分为3个等级:甲级、乙级和丙级^[8];另外,还有20栋其他户型建筑,由于不属同一时期建

造,所以不能按照当时的建筑级别划分。

表 2 按建筑风格分类

风格	栋数	占建筑总数比例/%
日式	97	66
欧式	4	3
新中式	9	6
其他	36	25

表 3 按户型类别分类

级别	户型	栋数	占建筑总数比例/%
甲级	1种	10	10
乙级	5种	49	50
丙级	2种	20	20
其他	1种	20	20

表 4 按建筑层数分类

层数	栋数	占建筑总数比例/%
1	44	31
2	70	48
3	9	6
4	12	8
5	10	7

从现存建筑的层数来看,台町的建筑共有5种:1层建筑主要布置在“下台町”区域,同时也处于丙级住宅范围;2层建筑共有70栋,均为甲级或乙级住宅;3层、4层建筑大多是为台町提供不同功能的建筑,包括迎宾馆(见图14)、东山宾馆等;5层建筑都是在后来的历史变迁中建造的单元式住宅楼。

四、结 语

保护城市风貌首先要从历史文化街区的保护入手,分析其景观风貌的构成要素,在历史文化街区的保护和更新中,必须从整体上



图 14 迎宾馆——建筑与植物的协调

进行考虑,保护景观整体性和历史延续性,通过景观构成要素在空间上的呼应来体现历史文脉和整体风貌^[9]。

鞍山台町历史文化街区是日本侵华历史的见证,同时,是鞍山近代建筑遗存最丰富、最能体现殖民时期城市风貌特色的历史街区^[10],是城市发展的重要节点和窗口。台町位于鞍山市的中心区域,属于城市黄金地段,但是由于其历史文化街区的特殊性质,使得街区的发展受到了一定程度的限制,街区内的居民生活质量也受到较大的影响。

目前存在的突出问题就是发展和保护的矛盾,台町处于城市的中心位置,其地理条件和历史条件使它同时具有很高的经济和文化价值,但是街区内居民的生活并不富裕,若要大肆发展又会违背历史文化街区保护的初衷。因此,在对台町进行保护时,可以参照日本历史文化街区的保护方式,先考虑保护街区的立面,即保护街区景观的整体性和连续性,然后再进行基础设施的建设和完善,以提高街区内居民的生活水平。

参考文献:

[1] 吕蕊. 历史街区景观风貌的保护与再生[D].

南京:南京林业大学,2008.

[2] 王丽. 鞍山近代建筑[M]. 沈阳:东北大学出版社,2010.

[3] 鞍山市人民政府地方志办公室. 鞍山市志[M]. 沈阳:沈阳出版社,1989.

[4] 黄蓉. 鞍山城市总体风貌规划研究[D]. 北京:清华大学,2015.

[5] 王媛. 论景观特征要素在历史街区整体风貌设计中的作用[J]. 浙江建筑,2005(6):15-16.

[6] 周雨莲,史继术. 历史街区景观风貌的更新[J]. 安徽农业科学,2010(10):5497-5499.

[7] 牟毫,徐有钢. 鞍山市城市景观风貌专题研究[J]. 城市规划通讯,2015(1):15-16.

[8] 吕海平,王鹤. 双重权力体系制约下的沈阳近代建筑制度研究(1861—1945年)[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2016:154.

[9] 张继刚. 城市景观风貌的研究对象、体系结构与方法浅谈:兼谈城市风貌特色[J]. 规划师,2007(8):14-18.

[10] 冯姿霖,张吉祥. 浅谈我国历史文化街区的景观风貌重建[J]. 现代园艺,2016(12):126-128.

Landscape Elements Analysis of Taiting Historical and Cultural Area in Anshan

WANG He,LI Dalin

(School of Design and Art,Shenyang Jianzhu University,Shenyang 110168,China)

Abstract:The landscape elements are important conditions to form the features of a historical and cultural area. The landscape characteristics of a historical and cultural area are formed by natural landscape and artificial landscape. This paper studies the landscape elements of Anshan Taiting historical and cultural area with traffic situation, plant landscape, interface of architecture and the common space to summarize the landscape features. The paper finally discusses the historical district protection and puts forward the corresponding protecting suggestions.

Key words:Anshan;Taiting;landscape elements;historical and cultural area