

东南亚建筑室内设计风格特点探析

周 耀, 张 卓

(沈阳建筑大学设计艺术学院, 辽宁 沈阳 110168)

摘 要:基于对泰国、马来西亚、新加坡、印度尼西亚、越南5个具有代表性的东南亚国家的地理位置、历史背景、宗教影响与经济状况的视角,对其建筑室内设计风格特点进行分析探讨。阐述5国建筑室内设计理念,对5国的室内设计风格进行对比并借鉴别国的室内设计风格特点,以丰富我国室内设计理念。

关键词:东南亚文化;室内设计;风格特点;宗教艺术

中图分类号:J-13

文献标志码:A

东南亚位于亚洲东南部,由中南半岛及其南端的马来半岛以及马来群岛组成。东南亚共11个国家,分别是马来西亚、菲律宾、新加坡、泰国、印度尼西亚、文莱、越南、老挝、缅甸、柬埔寨和东帝汶,地跨南北半球。东南亚与中国合作交往的历史源远流长,对东南亚国家全面深入的了解与研究则是合作共赢的基础。笔者以马来西亚、新加坡、泰国、印度尼西亚和越南为例,分析探讨其建筑室内设计风格。在代表国家的选取上,菲律宾和印度尼西亚是两个大群岛国家,选其一印度尼西亚进行论述;在地理区域位置上,泰国和越南位于中南半岛,马来西亚和新加坡位于马来半岛。宗教渊源对文化艺术影响深远,5个国家的宗教信仰在东南亚也较有代表性。

一、东南亚5国室内设计风格及特点

1. 泰国室内设计风格及特点

由于人们习惯上将“东南亚风格”统称为“泰式风格”,久而久之“东南亚风格”这一概念的范围便缩小简化了。这一现象成因比较复杂,大概包括4方面因素:第一,“泰式

风格”具有更强的符号性、传播性和代表性;第二,泰国在东南亚国家影响力较大,无论是国土面积、综合国力还是文化底蕴,泰国均名列前茅;第三,泰国是佛教国家,宗教对建筑风格和室内装饰设计的影响相比其他因素更具传承性,这也是泰国形成自身独特的室内设计风格的重要因素;第四,我国室内设计理论发展较晚,对东南亚风格的定义和研究也没有较为深入的研究。

从某种程度上讲,泰国的室内设计风格是宗教与习俗的产物,其起源和发展受宗教文化的影响与制约,例如,始建于1787年的泰国经典建筑 Buddha - isawan 礼拜堂的室内设计(见图1)。泰国佛教信仰与艺术设计互相渗透融合^[1],形成了当今风靡世界的“泰式风格”,其室内设计主要包括以下特征:

(1)色彩鲜明。泰国90%以上人口信奉佛教,故佛教中的金色、红色、蓝色以及原木色等常用来做主色或点缀色。

(2)在装饰造型方面,由于泰国原始森林资源丰富,所以室内装饰的木质造型应用



图1 Buddha-isawan 礼拜堂

很多。竖向与横向木条有序疏密排列(见图2),在变化中寻求统一是现代“泰式风格”最为突出的室内装饰特点。

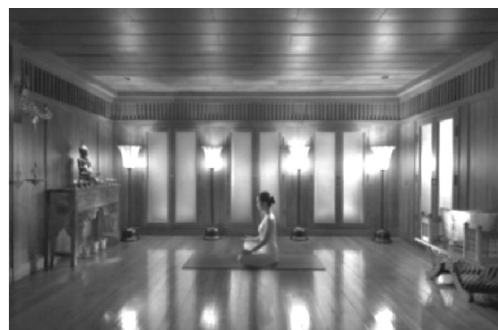


图2 泰国东方文华酒店

(3)在家具软装饰品方面,受泰国的宗教信仰影响,“泰式”家具及饰品具有较鲜明的民族宗教风格特色。以传统黄金纹图案为代表的工艺品家具流传悠远^[2]。细分到饰品形式上,佛像佛头佛手、释迦顶、大象、莲花等木质或铜质摆件较为典型,在室内装饰上应用广泛。

2. 马来西亚室内设计风格及特点

马来西亚是一个有着26个族群的多民族国家,其中主要的族群是马来族、华族和印度族^[3]。马来西亚各民族人民长期生活在一起,互相交流与融合,使得现今的马来西亚文化趋向多元文化共存的局面。

马来西亚室内设计风格也是如此,为满足国内不同民族人民的精神与实用需求,长久以来既保留马来西亚传统民族文化精髓,

又融合英国殖民文化、伊斯兰宗教文化等(见图3),形成包容并蓄的建筑室内设计风格。马来西亚室内设计风格主要包括以下特点:

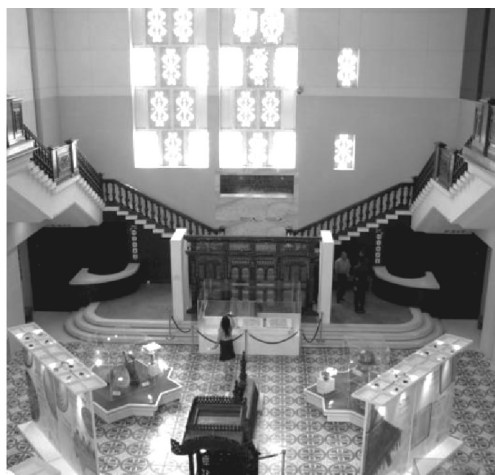


图3 马来西亚国家博物馆

(1)追求亲近自然。由于马来西亚自然环境优越且属于热带雨林气候,需要室内通风良好,光照适宜,设计上常使室内外空间连接紧密,甚至室内与室外没有明显界限区分,达到居住空间与自然空间无缝过渡。在满足居住舒适功能的前提下,追求亲近自然、融入周围环境的和谐状态^[4]。例如,马来西亚吉隆坡8D House起居室空间构成设计是具有代表性的室内设计方式(见图4)。人类文明经历从自然中走出到征服自然,而今又回归自然的过程,马来西亚的建筑室内设计一直保持着尊重自然、热爱自然的优良传统。



图4 吉隆坡8D House

(2)宗教形态语意的使用。与泰国相似,宗教对任何一个国家的艺术影响都是不容忽视的。马来西亚伊斯兰教盛行,穆斯林人口众多,多数人的生活遵循着自己的宗教信仰习俗^[5]。由此伊斯兰风格的精美装饰

纹样被浓缩在马来西亚的大街小巷,形成独特的马来西亚建筑室内装饰特点。例如,Macalister Mansion 酒店餐厅地面的地砖设计就如此,如果除去地面,这一空间只是简单的现代清新设计风格,而将地面铺装这种具有代表性纹样装饰的地砖,便浮现了地道的马来西亚民族风情(见图 5)。特别是这类低明度、低纯度的赭石色与轴对称花纹纹样的搭配使用,形成东方与西方、传统与现代的装饰风格,具有马来西亚特色风格。伊斯兰装饰纹样与伊斯兰教建筑穹顶的平面比例相似,如马拉喀什城古巴特巴鲁迪因穹顶平面设计图(见图 6^[6])。在社会发展的推动下,人们生活习惯逐渐改变,作为载体的建筑形式,其宗教因缘也在减弱,但宗教信仰作为精神指引却没有被弱化,所以,在室内装饰中频繁出现伊斯兰装饰纹样。



图 5 Macalister Mansion 酒店

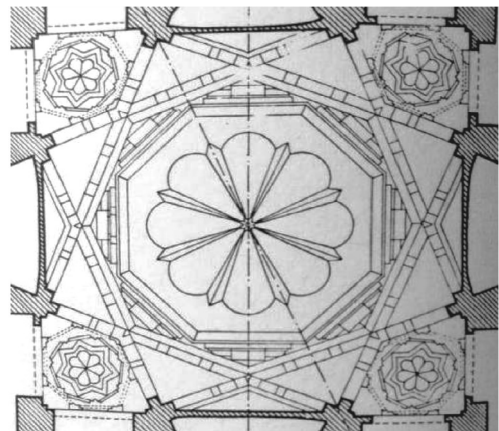


图 6 马拉喀什城古巴特巴鲁迪因穹顶平面设计图

3. 新加坡室内设计风格及特点

新加坡全国人口不到 500 万。建国之

初,其国内居民既无共同的历史文化,又无深厚的国家经济基础,但却成为“亚洲四小龙”之一,一向以优质的国家形象示人,这与新加坡的国家文化软实力密切相关。新加坡设计业从 20 世纪 60 年代的草创时期逐渐脱颖而出,仅用 50 年的时间蜕变为今天蓬勃强盛的行业^[7]。展现了新加坡人民不屈不挠、求实创新的优秀品质。

新加坡室内设计风格的形成也得益于此,在多元文化、多种民族的复杂环境下,国家政策准确定位,促成高效务实的办事传统。通过强有力的国家手段进行文化传播与影响,使国民在短时间内逐渐形成较为统一的对艺术设计的认同与认可。在良好的经济政治运行体系下,国民与学者们寻求并拥有了文化自信,使得新加坡室内设计风格找到了既协调多元文化冲突,又引领国际风潮的极佳艺术道路。新加坡建筑室内设计风格主要有以下特点:

(1)设计目的上讲求美观与功能契合,即实用功能与理想主义相结合。这不同于一些发达国家求奇求怪、弱化功能的室内设计发展趋势。例如,新加坡艺术高中音乐厅考虑到混响时间、结构吸音等声学设计指标,音乐厅整体空间上部分立面材质均采用米黄色预制混凝土板,且经过特殊工艺处理^[8],与地面衔接的墙面采用白橡木搓深色装饰(见图 7)。音乐厅整体设计既符合时尚现代的高水平美学设计需求,又满足了专业音乐厅的实用功能。



图 7 新加坡艺术高中音乐厅

(2)室内设计元素中天然植物与水系必

不可少,善于将“大自然”引入室内或屋顶。新加坡是典型的国家城市,市中心的绿化率非常高,所以新加坡又称为“花园城市”。在室内设计领域,新加坡设计师也喜欢将“绿色”引入微缩版的“城市”——摩天大楼中,如新加坡机场(见图8)。无边泳池和空中花园几乎成为新加坡酒店的“标配”。将室内外融合,追求室内设计与自然和谐统一,逐渐成为新加坡室内设计界建筑师们的无声共识。



图8 新加坡机场

(3)在室内设计风格上追求时尚、与时俱进和国际化。新加坡室内设计紧跟世界设计风尚甚至引领全球的室内设计潮流,将东西方文化、历史与现代融会贯通,这些构想巧妙又充满智慧地表现在室内设计领域,成为每年设计界的风向标。

4. 印度尼西亚室内设计风格及特点

印度尼西亚(以下简称“印尼”)总人口数为2.4亿,在东南亚排名第一,也是全球拥有穆斯林人口最多的国家。虽然现在经济增长潜力巨大,但依旧是较为落后的农业大国,除了首都雅加达,其他城市建设均在起步中,甚至有些岛屿仍然停留在原始氏族社会^[9]。因此,对于印尼的室内设计领域,需要结合其历史文化,预测或推断印尼的室内设计发展方向。印尼位于马来群岛,被誉为“千岛之国”,是世界上最大的群岛国,其文化艺术种类也随之分为爪哇艺术、苏门答腊艺术和巴厘艺术(见图9)等。虽然印尼曾经遭受荷兰长达350年的殖民统治,但是无论从印尼的

区域位置还是历史文化来看,印尼的室内设计风格都不会是西方文明的附庸或补充,一定会发展出独特的艺术特色。



图9 巴厘岛乌布皇宫

说到印尼室内设计,必须要提到大师级人物贾雅(Jaya Ibrahim),他曾经被列入“印度尼西亚最具创造力50人”。遗憾的是在2015年,贾雅因意外去世,但他曾经的经典设计作品会永远被世人铭记。从他超越时代的设计理念中,可以窥探到印尼当下较为先进的室内设计风格趋势,即“在保留和坚持最原始的根源的同时,也不要忘了进步”和“不为某个朝代或风格而设计,而为找出美丽和宁静”。以贾雅为代表的印尼建筑室内设计风格主要包括以下特点:

①在装饰材料使用上,偏爱自然材料,如竹藤棉麻等;②在色彩应用上,追求宁静淳朴,少见炫目或者跳跃的装饰色彩;③在装饰造型设计上,善于使用对称平衡的方式,注重空间氛围的意境和神韵。

在全球化的大背景下,印尼人民既吸收世界现代设计理念又继承自身传统风格特点,将之融合和发扬,体现了印尼未来无限的创造力和活力。

5. 越南室内设计风格及特点

越南虽与中国接壤,但目前,仍处于中国20世纪八九十年代的经济水平。面对全国80%以上的农业人口,越南政府财政无暇顾及文化艺术设计的发展。因此,越南的室内设计风格或设计体系尚未成熟,其室内设计主要包括以下特点:

(1)就地取材,将竹子作为装饰材料。世界上有1200多种竹子,仅越南就占了总数的1/3。2010年,上海世博会越南馆和越

南本土设计师武重义(võ trọng nghĩa)设计的 Naman 度假村的 Hay Hay 餐厅均是将不同形式的竹子作为越南文化元素呈现的优秀作品(见图 10)。竹子的运用形成越南传统文化与现代生活方式相结合的最佳契合点。



图 10 Naman 度假村的 Hay Hay 餐厅

(2)法国殖民文化遗存。法国文化对越南的室内设计风格影响深远,越南的大部分建筑室内设计均保留和继承了法国风格,室内墙面经常采用暖色壁纸或者涂料装饰,如西贡中心邮局(见图 11)。由于越南盛产名贵硬木,天花造型以欧式石膏线脚或木饰面装饰居多。家具一般则沿用西方古典家具样式。



图 11 西贡中心邮局

(3)软装饰品磨漆画和米粒装饰画最具越南特色。磨漆画是越南的国画,磨漆画将西方油画的技法和审美观念植入传统漆画创作,形成了独具越南民族特色的艺术品,中国的漆画发展也受到越南磨漆画的影响^[10]。米粒装饰画由经过高温处理后变为暖色的米粒构成,主要颜色有:浅黄、柠檬黄、棕黄、深黄、浅褐色、深褐色、棕黑色和黑色。米粒画主题和体裁丰富,特别适合室内装饰^[11]。

二、东南亚 5 国室内设计特点共性与差异性分析

共性蕴含于个性中,个性是共性鲜明具体而灵动的体现。在人类文明的历史长河中,东南亚各国发展有着诸多的共同点,文化上都受到中国、印度两大文明古国影响,具有较长的被殖民史以及多民族、多种族和多元文化等特点。

1. 东南亚 5 国室内设计特点共性

(1)在造型上融入简约的线条,粗犷原始的设计感,凸显热带风情。装饰造型的材质以砂岩雕塑、石质小品、藤条、深色木板、竹子、块石料等为主,营造自然舒适的氛围。5 个国家拥有大量的自然资源,气候条件有利于植物生长,所以木材、藤、竹、椰壳、麻布等元素在室内设计中常出现,大量地运用在地板、天花和家具上^[12]。

(2)在色彩上以深色为主色调,绚丽的色彩点缀,突出东南亚的神秘感。在软质材料的选择上,通常以亚热带植物棕榈科为主,穿插布置部分阔叶树种,地被多搭配阴生植物,例如蜘蛛兰、海芋、艳山姜等,营造热带雨林景观效果。早期的东南亚风格比较奢华,一般出现在公共场所,主要以装饰为主,较少考虑实用性。而当今,自然淳朴则取代了奢华的风格^[13]。

(3)在配饰上将东南亚文化凝结成象征意味浓郁的系列符号,并通过不同材料和色调的搭配,在保留自身特色前提下,赋予其丰富多彩的变化^[14]。除了直接摆放或种植植物外,植物亦可以转化为图案符号,运用在壁纸、雕塑、建筑窗花和漆画中。

2. 东南亚 5 国室内设计特点差异性

全球工业信息化之前,5 个国家的历史文化发展都较为保守,这便形成了东南亚各国的土著文化。为探索 5 国室内设计风格的差异,笔者通过对其特点的归纳与总结,提炼出 5 点差异。

(1)泰国建筑室内设计常以佛教的宗教精神引领室内设计装饰风格。

(2) 马来西亚建筑室内设计常以伊斯兰教的宗教精神为指导,在文化与环境的碰撞下,以宗教承载艺术设计,形成民族精神的一部分。

(3) 新加坡建筑室内设计融合东西方文化,并逐渐趋向国际化的室内设计风格与理念,使得新加坡的设计能力成为国家与城市的名片。

(4) 印尼作为群岛国家,虽然经济落后,但在探寻室内设计发展之路的同时,尤为注重室内艺术设计的根源,强调整体空间的意境和神韵。

(5) 越南受中国文化影响深远,其建筑室内设计追求亲近自然的风格。

三、结 语

后全球化时代,尤其在中国提出“一带一路”战略发展构想后,对东南亚多元文化设计风格的学习和研究,不仅有助于探索室内设计发展的新空间,还有助于深化领域内的交流合作。通过对东南亚5国室内设计风格特点以及共性与差异性的分析,为今后我国的室内设计研究与应用提出参考和建议,以期加强设计师对东南亚各国室内设计风格的重视。

参考文献:

[1] SOMCHAI S. 泰国拉塔那时代大王宫建筑研

究[D]. 哈尔滨:哈尔滨工业大学,2014.

- [2] 周志. 泰国的装饰艺术[J]. 装饰,2004(10): 34-37.
- [3] 黄雪莹. 马来西亚文化对北部湾经济文化的影响分析[J]. 改革与开放,2014(3): 36-37.
- [4] 刘迪功. 浅析马来西亚建筑室内装饰风格[J]. 长沙大学学报,2016(2): 133-138.
- [5] 张俊文. 简述东南亚的人文景观:论马来西亚的景观特点[D]. 南京:南京林业大学,2009.
- [6] JOHN D H. 伊斯兰建筑[M]. 杨昌明,陈欣欣,凌珀,译. 北京:中国建筑工业出版社,2007.
- [7] 浦庆琳,张靖. 五十载的新加坡设计之路[J]. 设计,2015(10): 150-151.
- [8] BINGHAM P. 城市中的艺术:新加坡艺术高中[J]. 中国建筑装饰装修,2012(7): 113-118.
- [9] 吴虚领. 东南亚美术[M]. 北京:中国人民大学出版社,2004.
- [10] 田辉. 中国漆画与越南磨漆画比较研究[J]. 装饰,2007(7): 64-65.
- [11] 贾妮. 米粒神韵:越南装饰画[J]. 早期教育(美术版),2015(10): 34-35.
- [12] 贺雷,黄粤获. 室内设计东南亚风格的艺术符号构建[J]. 现代装饰(理论),2015(8): 39-40.
- [13] 汪士琦. 浅议东南亚风格室内设计[J]. 美术教育研究,2014(6): 60.
- [14] 王亚. 呼吸:东南亚风格别墅室内设计[J]. 现代妇女:理论前沿,2013(2): 156-157.

Analysis on Characteristics of Interior Design Style in Southeast Asian Architecture

ZHOU Yao,ZHANG Zhuo

(School of Design and Art,Shenyang Jianzhu University,Shenyang 110168,China)

Abstract: With respect to geographical location, historical background, religion and economic status, the architectural interior design ideas of Thailand, Malaysia, Singapore, Indonesia and Vietnam, which are five representative Southeast Asian countries, are chosen to be analyzed and discussed on their architectural interior style. This paper sets forth the architectural interior design idea of the five countries and compares their styles in order to enrich our theory of interior design by studying and drawing lessons from other countries.

Key words: Southeast Asian culture; interior design; style characteristic; religious art