

遗产活化视角下的徽州民居保护和改造研究 ——以黄山市屏山村舒宅为例

左光之,何雨飞

(安徽建筑大学建筑与规划学院,安徽 合肥 230601)

摘要:舒国安宅坐落于黄山市屏山村,作为徽州地区保存较为完好的徽州民居,其有着鲜明的地域特征,是徽州文化的重要组成部分。基于实地调研,采用数字化技术对舒国安宅进行了测绘,从选址特征、平面布局、立面造型、营造技艺、装饰艺术5个方面详细解析了其建筑特征,并从遗产活化的视角,结合黄山“五微”行动的政策背景,对舒国安宅的合理保护和有效利用进行了研究,以为徽州民居的保护和活化利用提供参考。

关键词:徽州民居;舒国安宅;建筑特征;遗产活化

中图分类号:TU241

文献标志码:A

引用格式:左光之,何雨飞.遗产活化视角下的徽州民居保护和改造研究:以黄山市屏山村舒宅为例[J].沈阳建筑大学学报(社会科学版),2024,26(4):325-332.

2022年春节前夕,习近平总书记在赴山西看望慰问基层干部群众时的讲话中指出:“历史文化遗产承载着中华民族的基因和血脉,不仅属于我们这一代人,也属于子孙万代。”自然村落作为人类社会最原始的居住形态和组织形态,承载着民族文化和历史记忆,是不可再生、不可替代的宝贵财富。遗产活化的关键是在历史文化遗产的保护与发展中,使之具备“有声有形、有神有韵”的特点,避免将遗产以“标本”的方式进行保存,从而使其保持生机并对社会及经济发展产生正面作用。

徽州作为自然村落保存较为完好的地区,遗留了大量具有深厚文化底蕴和独特地方色彩的徽派建筑,历来为中外建筑大师所推崇。地处徽派建筑核心区域的安徽省黄山市,保留着古色古香的徽州民居,这些民居不

仅是建筑艺术的结晶,更是当时社会文化和生活风貌的缩影。然而,随着经济的快速发展,城市化进程不断加快,徽州民居面临着保护与利用的难题。

在全面推进乡村振兴的背景下,黄山市构建了以“五微”(微改造提升、微景区培育、微创意运营、微循环发展、微奉献治理)行动为核心的发展结构。在微改造提升过程中,黄山市将传统村落的微改造视为关键环节,实施古村落生态修复工程,保护与活化利用古建筑单体,让村庄变景区、农房变客房。为实现传统村落的活化利用,黄山市以保护促发展,以发展强保护,通过微改造提升,保留村庄肌理,保住乡土特色,保护徽州文脉,促进传统村落创造性转化、创新性发展。

本研究以保存较为完好的典型徽州民居舒国安宅(以下简称“舒宅”)为实例,基于手

工测量和高精度测绘技术构建舒宅三维数字模型,对其建筑特征及现状进行分析,并从遗产活化的视角提出舒宅保护和改造策略,为徽州民居的保护与活化利用提供借鉴与参考。

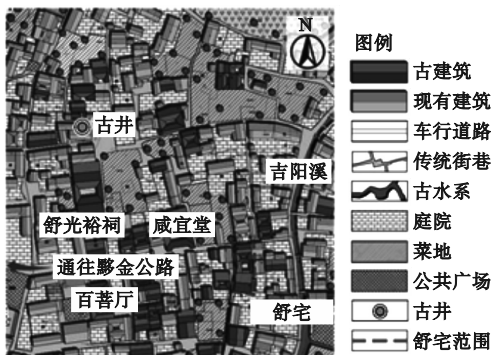
一、舒宅的概况

舒宅位于安徽省黄山市黟县宏村镇屏山村内(见图1(a)),距离黟县县城约4 km,始建于清末时期,建筑坐北朝南(见图1(b)),整体采用了木构架承重,空斗墙围护,小青瓦

屋面,木构架保存较好,建筑的构配件及木质装饰制作精良。舒宅总占地面积 175.7 m^2 ,是当地徽商舒国安的祖宅。作为徽州传统民居单元之一,舒宅以传统的黑白灰三色为主色调,外观朴素,是传统文化和地域特色的集中体现。建筑采用马头墙的造型组合,体现出的韵律之美与建筑白墙相互衬托,远观仿佛是一曲黑白交响乐^[1]。舒宅反映了清末时期当地人的生活习惯和审美观念,为徽州民居的建筑历史及建筑设计、技艺研究提供了极为珍贵的范例。



(a)屏山村的区位



(b)舒宅的区位

图1 区位分析

舒宅所在的屏山村因村北有座状如屏风的高山而得名,是历史文化底蕴深厚的千年古村落,自古就有“三千烟灶,五里长街”的繁盛景象。清朝诗人余逢辰在游屏山时曾写下诗句:“青山列画屏,雨余翠欲滴。秋叶更春花,纷披似锦织。”屏风山犹如一幅四季斑斓的画卷,与周边遍布的徽州民居共同构成了村落的美景。

受地形和环境的影响,村落交通不便,远离城市,导致村落经济发展受限,大量青壮年选择外出打工,老人和孩子在村内留守,村内近半数人口都是60岁以上的老人,部分老人以经营画材、餐饮店铺为生。屏山村现采用集零成整的方法进行景区开发^[2],村内基础设施建设相对完善,供水供电已全面覆盖,目前村内以发展写生和观光旅游业为主。

二、舒宅的建筑特征

1. 选址特征

舒宅所在的屏山村选址极为讲究(见图2),屏山村“靠山枕水”:村后是连绵起伏、状如屏风的大山;村前有蜿蜒曲折、涓涓流淌的小河;东边的吉阳山、三姑峰和西边的双凤山合为左右抱山。“前有照、后有靠,两边还有小山抱”,这让屏山村夏日可消酷暑,冬日可抵寒风。

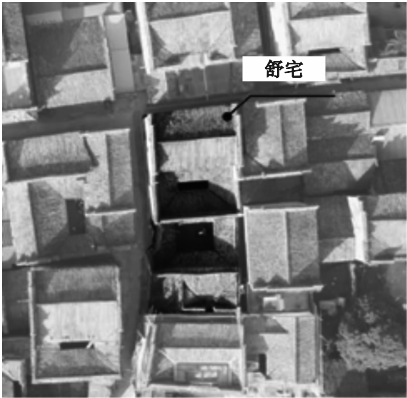
2. 平面布局特征

从笔者测绘的舒宅平面图中(见图3)可以看出,舒宅在布局中坚持对称和平衡的原则,体现了人与自然和谐共生的“天人合一”思想。

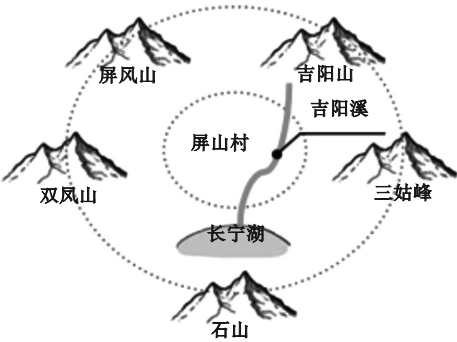
舒宅总开间 9.46 m ,总进深 21.90 m ,建筑面积 420.15 m^2 ,为三开间带两厢(有门厢、上下厅、中天井)二层建筑,中间有暗格,

舒宅中的地面采用了大方砖斜铺,楼梯位于厅堂后侧,庭院西侧连接外部巷道,南侧为早

期的厨房和柴房,目前已破败不堪且部分损毁。

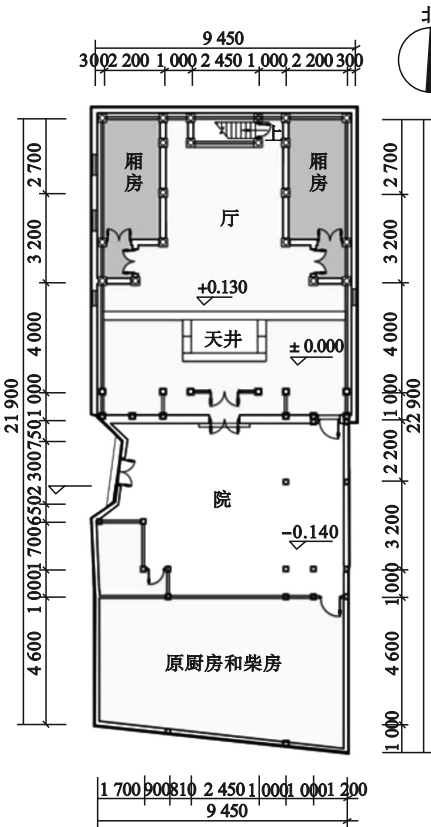


(a)舒宅周边环境航拍图

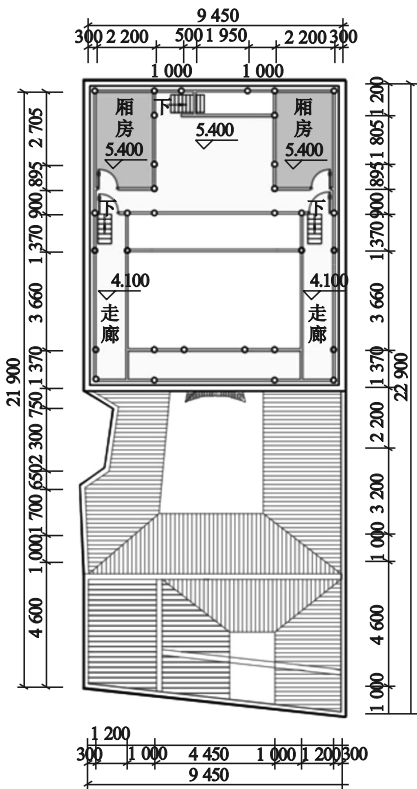


(b)舒宅所在的屏山村选址分析

图2 选址分析



(a)首层平面图



(b)二层平面图

图3 舒宅的平面布局

3. 立面造型特征

舒宅的立面多采用点窗形式(见图4),这类窗户主要应用于马头墙上,其窗洞尺寸较小,位置通常高于视线水平线,主要具有室

内通风换气的功能。舒宅大面积的实墙呈现出厚重和封闭的秩序感,体现了徽州人对居住安全的考虑和保守的意识。舒宅的外窗设计颇具特色,尽管外窗尺寸相对较小,但部分

窗户加入了窗套与窗楣的设计,从而使得整 体外窗比例显得更为协调。

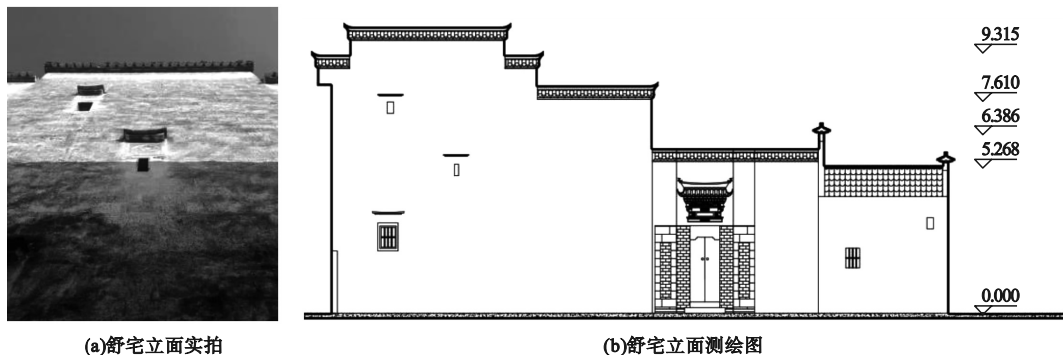


图 4 舒宅的立面特征

舒宅入户大门的设计遵循中轴对称原则,门头两侧的翘角优雅地向两侧翘起,呈现出一派飞扬之姿。这一设计充分展现了民居入口的重要性,同时巧妙地减轻了高大立面的视觉冲击,实现了尺度感的平衡。

4. 营造技艺特征

舒宅整体采用了穿斗式和抬梁式组合而成的木构架形式(见图 5),首层主要采用了抬梁式,山墙面则采用了穿斗式。这种设计方案既能实现室内空间的大跨度,同时也有助于节约木材。

承上启下的关键作用^[3]。

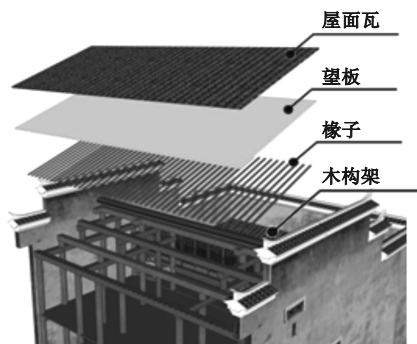


图 6 舒宅的屋顶结构

舒宅的墙体采用了空斗砌法进行砌筑,这种方法通过砖的侧砌或平、侧交替的方式形成空心墙体,显著节省了材料,具有极高的经济性。此外,空心砖墙还具备优良的隔声和隔热性能。

徽派建筑中最具代表性的建筑元素当数天井。徽州地区的天井又被称作“明堂”,承担着采光、观景以及排水的功能。舒宅内的天井呈现出回字形布局,相较于周边场地呈现出一定的高差,天井底部铺设石板,四周设置明沟,其主要功能是帮助排出雨水。

5. 装饰艺术特征

舒宅的装饰手法多样,包括石雕、砖雕、木雕(合称徽州“三雕”)。徽州石雕主要用于民居、祠堂、牌坊等建筑的装饰,凸显建筑的庄重和精致^[4]。徽州砖雕的材料选择极为考究,舒宅中的砖雕选用的砖就是徽州当地盛产的质地坚硬的青灰砖。与石雕相比,砖雕可塑性更强。徽州木雕多用于建筑物和

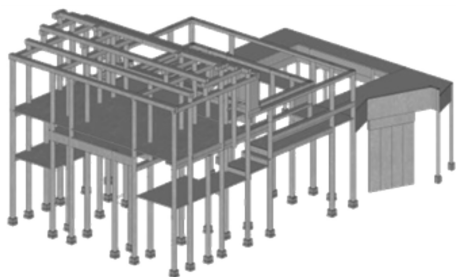


图 5 舒宅的结构

舒宅的屋顶结构分为 4 个层次(见图 6),由上至下分别为屋面、望板、椽条及木构架,各部分相互连接。屋面由小块青瓦铺设而成,作为界定内外空间的基础层次,具备防水与通风的特性;望板位于屋面下方,作为小青瓦铺设的承载面,同时具有保温与隔热性能;椽条被置于望板之下,其核心功能在于连接屋面与木构架,以确保整体的稳定性;底层为木构架,由檩条与短柱构成,既属于架构系统,又属于屋顶系统,在整个建筑体系中起到

家庭用具的装饰,木雕的题材广泛,与砖雕和石雕相比,木雕更显精致。八仙过海是徽州木雕中很常见的题材,徽商希望自己的子孙后代即使不能考取功名,也要有一技傍身,像八仙过海一样各显神通。舒宅窗棂上雕刻的葫芦指的是铁拐李所持宝物“萌芦岂只存五福”,寓意可救济众生;玉板指的是曹国舅所持宝物“玉板和声万籁清”,寓意可澄清环境;花篮指的是蓝采和所持宝物“花篮内蓄

非凡品”,寓意能广通神明;鱼鼓指的是张果老所持宝物“鱼鼓频敲有梵音”,寓意能占卜人生;宝剑指的是吕洞宾所持宝物“剑现灵光魑魅惊”,寓意可镇邪驱魔^[5];荷花指的是何仙姑所持宝物“手执荷花不染尘”,寓意能修身养性;扇子指的是汉钟离所持宝物“轻摇小扇乐陶然”,寓意能起死回生;笛箫指的是韩湘子所持宝物“紫箫吹度千波静”,寓意可滋生万物(见图7)。

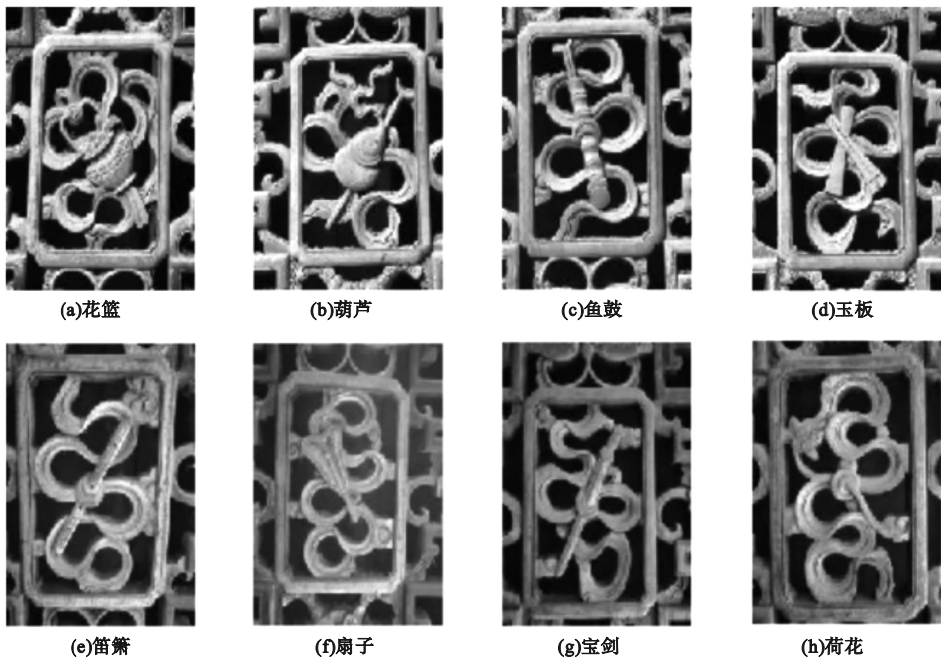


图7 舒宅窗棂的木雕装饰

这些雕刻纹样都是民间工匠凭借精湛的技艺,采用象形、会意、谐音等手法创造出来的,寄托了他们对财富、安康、吉祥、长寿等美好愿景的追求^[6]。同时,这些图案的运用也丰富了装饰艺术的表现形式,使得装饰纹样在视觉上更加生动有趣。

三、舒宅保护和改造中存在的问题

1. 当地文化遗产保护意识不强

对于当地的普通村民来说,民居的功能体现在为其生活和劳作提供了居住场所,而在对徽州民居价值的认知方面,村民的重视程度和认识深度都远远不够。同时,作为有着千年历史的古村落,其古宅产权也涉及多方面复杂且难以处理的问题。现今,随着当

地旅游业的逐渐升温,屏山村的经济得到了快速发展。在这样的背景下,部分旅游开发者为了追求经济效益,在改造古建筑时只考虑如何迎合现代人的审美、满足现代人的居住要求,更有一些民宿经营者缺乏遗产保护和可持续发展意识,过度开发和改造古建筑,使原有的建筑特色消失殆尽。

2. 修护及改造工作缺乏科学性

徽州民居的早期修护及改造多为村民自主自发进行,由于当时落后的经济状况和建筑研究的深度有限,古建筑的修护和改造工作存在以下不足:首先,由于经济条件的限制,村民往往只能采取简单的修护措施,如重新粉刷墙面等,而无法对古建筑的内部结构和外观进行全面的保护与修复;其次,由于建

筑研究深度和宣传力度不够,村民很难对古建筑的历史价值和内涵有深刻的认识和理解,因此在修护和改造过程中,难免会破坏古建筑的原有风貌和建筑特色;最后,舒宅所用传统修复手段的科学性与规范性有待进一步提升,在修缮过程中现代科技的运用理应得到重视。

3. 保护手法较为单一

舒宅当前的保护与利用措施仍局限于以保护为主的单一模式。当地的古建筑大多通过改造应用于旅游住宿领域,但这种利用方式较为单一,不能充分挖掘舒宅的文化内涵和价值,缺乏创新性的利用模式,难以调动当地村民的积极性,制约了文化遗产价值的充分发挥。

4. 保护工作缺乏系统性和整体性

古建筑保护的核心并非仅限于建筑本身的保存,还应包括建筑内部构件的制作工艺以及日常维护和更换方法等^[7],同时也要守护极具地域特色的风俗、文化及生活习惯等“活态”元素。舒宅所承载的人文价值和历史价值未能得到充分挖掘与传承,保护工作的系统性及整体性尚待加强。

四、遗产活化视角下的舒宅保护和改造策略

1. 调查研究挖掘古宅价值,实现古民居价值活化

价值保护是建筑遗产保护的重点,合理有效的价值评估在古建筑保护和改造工作中至关重要,有助于提升村民对古宅价值的认知。对于古宅现状的评估目前主要采用的是实地调研等方式。测绘是最基本的环节,通过传统手工测绘和高精度测绘技术^[8],可以获得舒宅的具体数据和相关信息。通过与户主和村民的交流,对舒宅基本情况进行全面了解。随后,借助专家学者的经验和智慧,从专业的视角深入挖掘徽州民居的价值^[9]。增进文化遗产保护与文化品牌塑造之间的互动促进关系,实现二者的相辅相成。创造更多新颖场景、特色品牌与独特体验,促使深厚

的历史底蕴与旅游景点、流量热点紧密结合,让古民居的价值看得见、摸得着。

2. 修护工程融入数字技术,实现古民居本体活化

以数字化形式为媒介是传统营造技艺保护工作的有效手段。数字化技术能够高效记录并全方位展示建筑的复杂结构,同时能实时进行数据监测,及时发现潜在隐患,最大限度地保留传统营造技艺的信息^[10]。通过构建信息管理平台,形成完善的数字化保护体系,在后续的修缮和改造过程中,便于实时进行检索与比对^[11]。

首先,舒宅作为清代民居,在建造设计过程中存在一些不足之处。对其存在的结构缺陷,可以通过前期对舒宅进行的测绘,利用计算机辅助建模,运用现代技术进行加固以增强其稳定性。在修复时应尽量使用与原建筑相匹配的材料和技术,加固方法可以是加强连接部位的稳固性等,并将加固信息记录在电子模型中。

其次,徽州地区夏季高温,因此在舒宅的改造过程中,屋顶隔热性能的优化设计显得尤为重要。在进行屋顶改造时,不仅要对破损的檩条进行修复,还需要在望板上增设防水卷材和保温层,以提升屋顶的隔热效果。在处理天井空间时,采取增设电动玻璃窗的措施(见图8),并结合温湿度传感器进行调控,从而实现既能保障室内通风采光良好,又能有效防止雨季潮湿所带来的问题。

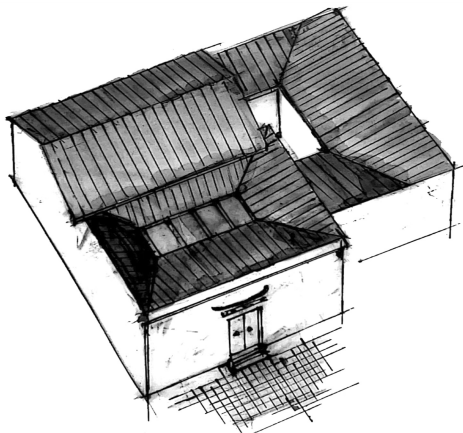


图8 舒宅增设的天井窗户

最后,在对室内空间进行细节处理时,需根据舒宅的实际情况,巧妙地在墙体与木质结构之间的间隙设置灯带,以满足夜晚的照明需求。在进行室内改造时还要遵循可逆性原则,以便在后期出现更好的修复改造技术或需要进行其他处理时能够进行重新调整和修复。

3. 功能优化适应当地发展,实现古民居功能活化

文化的承载与记忆并非仅限于单一的“标本”式保存和单纯地延续其居住功能,通过功能置换,可以显著提升古宅的整体价值^[12],但在对古建筑功能进行调整的过程中,务必要遵循保持文物原貌的基本原则,确保建筑形制得到完整保存,同时又要保护其原始的建筑结构,保留原有的建筑技术和所使用的建筑材料。

改造后的功能使用意向需要结合当地的社会调查,不能仅局限于民宿领域,而应该根据当地经济社会发展状况,进行全面而细致的综合调整。例如,屏山村可依托优越的自然景观,将民居优势转化为绘画创作基地,也可通过社交媒体平台,打造室外写生乡村直播间,宣传屏山村的特色文化,实现经济效益与文化遗产的平衡发展。

改造后的舒宅作为民俗体验中心,巧妙地将茶艺体验、民俗展示及“非遗”纪念品销售融为一体(见图9),立足地域特色,整合当地茶叶资源,以创新思维融合传统民俗风情,推动古宅独特场景与优质品牌之间的互动发展,为游客提供丰富的体验空间。原先破败的厨房及柴房区域经过改造后,现已成为仓储及辅助功能用房。舒宅的经营收入可用于民居保护、振兴地方文旅产业。

4. “非遗”传承深度跨界融合,实现古民居“非遗”活化

非物质文化遗产不应仅被视为静态的文化象征,更应被视为充满活力的文化“有机体”。舒宅的价值不仅体现在其单体建筑上,也体现在徽州“三雕”、传统建筑技艺以及民俗等“非遗”元素上。随着大众的文化

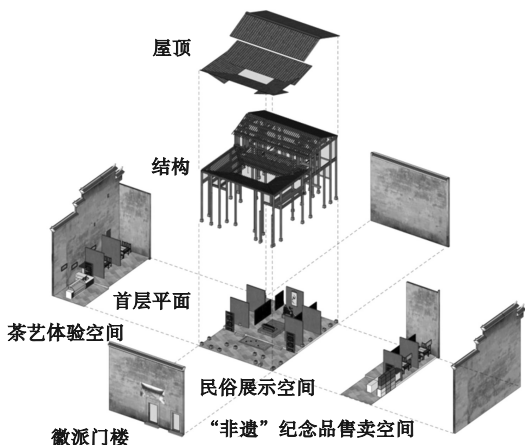


图9 舒宅的轴测分析

修养与审美趣味不断提高,他们对商品所承载的文化内涵也日益关注。首先,对徽州“三雕”等传统技艺进行创新性转化,并衍生出一系列文创用品,以满足消费者的需求,让徽州雕刻技艺变为可触及的艺术形式,增强人们对徽州文化的认同感。其次,鼓励当地村民参与“非遗”传承活动,定期组织与“非遗”相关的民俗活动,传授“非遗”技艺和知识,并依托屏风山景区打好“非遗”文化牌,不断丰富景区的旅游业态和文化内涵,这样不仅可以留住村民,更能带领村民共同致富。最后,采取数字技术和信息技术,将“非遗”技艺通过网络渠道等途径宣传推广出去,以增进人们对徽州“非遗”元素的认知和认同。

五、结 语

徽州民居作为中国传统民居的典范之一,具有丰富的历史文化内涵和独特的建筑风格。徽州民居不仅是建筑艺术的瑰宝,更是历史文化遗产的珍贵载体。在保护和改造徽州民居时,应从遗产活化的视角出发,既要注重保护其历史文化价值,又要与现代社会的需求相结合,实现徽州民居的可持续发展。

笔者采用数字化技术测绘出舒宅的基本信息,从选址、平面布局、立面造型、营造技艺、装饰艺术等方面分析了舒宅的建筑特征。通过价值研究、数字技术赋能、功能优化、跨界融合的保护和改造思路,让舒宅焕发活力。舒宅的保护和改造案例也可为其他地区的民

居保护和改造利用提供借鉴和启示。

参考文献:

- [1] 单德启. 安徽民居[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2009.
- [2] 喻学才. 遗产活化: 保护与利用的双赢之路[J]. 建筑与文化, 2010(5): 14-20.
- [3] 王国瑞. 建构视野下徽州乡土建筑营造策略在民宿空间的设计实践研究[D]. 合肥: 安徽大学, 2022.
- [4] 姚葆馨, 朱炜. “徽州三雕”技艺特点及其传承途径研究[J]. 美术教育研究, 2022(17): 75-77.
- [5] 邹宇. 传统“暗八仙”图案的文化内涵与装饰功能[J]. 现代装饰(理论), 2011(4): 21.
- [6] 杨亮. 解析徽州建筑雕刻装饰构件纹样的象征属性[J]. 湖北师范大学学报(哲学社会科学版), 2022, 42(5): 93-98.
- [7] 徐宗武, 杨昌鸣, 王锦辉. “有机更新”与“动态

保护”: 近代历史建筑保护与修复理念研究[J]. 建筑学报, 2015(S1): 242-244.

- [8] 刘旭红, 江慧莹, 黄美玲. 粤北壮族地区传统民居建筑特征及更新策略研究: 以广东连山杨愈将故居为例[J]. 沈阳建筑大学学报(社会科学版), 2023, 25(4): 325-332.
- [9] 胡金龙, 游忠蕊. 不同群体视角下侗寨民居景观特色保护与更新: 以程阳八寨为例[J]. 沈阳建筑大学学报(社会科学版), 2022, 24(6): 558-564.
- [10] 王颢霖. 中国传统营造技艺保护体系研究[D]. 北京: 中国艺术研究院, 2021.
- [11] 刘仁义, 张馨月, 张笑笑. 数字化技术在历史文化街区保护中的应用: 以黄山市屯溪老街为例[J]. 中国名城, 2022, 36(5): 80-87.
- [12] 王道冉. 徽州古民居更新中空间布局调适和功能置换研究[D]. 合肥: 安徽农业大学, 2021.

Research on the Protection and Transformation of Huizhou Residential Houses from the Perspective of Heritage Revitalization: Taking Shuzhai in Pingshan Village, Huangshan City as an Example

ZUO Guangzhi, HE Yufei

(School of Architecture & Urban Planning, Anhui Jianzhu University, Hefei 230009, China)

Abstract: Shu Guo'an Residence is located in Pingshan Village of Mount Huangshan City. As a well preserved Huizhou residence in Huizhou, it has distinctively regional characteristics and is an important part of Huizhou culture. This article is based on field research and uses digital and other technologies to survey Shu Guo'an's residence. It provides a detailed analysis of the building's features from five aspects: site selection characteristics, floor plan characteristics, facade design, architectural courtyard, and decorative art. From the perspective of heritage activation, combined with the policy background of the "five micro" action in Mount Huangshan, this paper discusses how to reasonably protect and effectively use Shu Guo'an Residence, in order to provide corresponding strategies for the protection and activation of Huizhou residential buildings.

Key words: Huizhou residential buildings; Shu Guo'an Residence; architectural features; heritage revitalization

(责任编辑:高旭 英文审校:林昊)