

# 安徽省门台子烟草复烤厂 工业建筑遗产特征研究

钟杰<sup>1,2</sup>, 卢易<sup>1,2</sup>

(1. 安徽建筑大学建筑与规划学院, 安徽 合肥 230601;  
2. 安徽建筑大学徽派建筑安徽省重点实验室, 安徽 合肥 230601)

**摘要:**建成于1919年的安徽省凤阳县门台子烟草复烤厂是中国最早的烟草复烤厂之一,是近现代中国烟草工业初创时期的典型代表。以史料分析和田野考察为基础,阐释了门台子烟草复烤厂的选址动因与历史沿革,从平面布局、立面形式、结构与材料3个方面系统剖析了居住、生产、娱乐3种类型的建筑特征,揭示了其见证安徽烟草工业诞生的历史价值、作为安徽烟草工业文化载体的文化价值以及承载场所记忆的社会价值。

**关键词:**门台子烟草复烤厂;工业遗产;建筑特征;价值解读

**中图分类号:**TU-022 **文献标志码:**A

“历史文化是城市的灵魂,要像爱惜自己的生命一样保护好城市历史文化遗产”<sup>[1]</sup>。历史文化遗产承载着中华民族的基因和血脉,全面保护好、利用好历史文化遗产就是保护与延续民族精神生生不息的根脉<sup>[2]</sup>。帝王之乡——安徽省凤阳县,是古代淮河流域、京京驿道和近代津浦铁路沿线重要的节点城市之一,拥有着历经千年沧桑的、类型和数量极其丰富的、具有多元特色价值的历史遗产资源,这些丰富的遗产资源共同构成了承载城乡文脉的重要的物质空间载体。

位于津浦铁路沿线的安徽省凤阳县门台子烟草复烤厂是安徽省第一家烟叶复烤厂,它见证了安徽烟草工业的萌芽,也是中国最早的3家烟叶复烤厂之一,于1919年建成投产,迄今已走过百年征程,厂区内工业建筑类型丰富(见图1),保存完整,具有重要的历史

价值、文化价值与社会价值。

随着经济结构、工业结构、社会结构等诸多因素的调整和变迁,门台子烟草复烤厂因厂区搬迁于2001年被关停废弃,2017年,门台子烟草复烤厂旧址因其鲜明的时代特征和珍贵的历史价值入选第五批市级文物保护单位。作为凤阳县境内淮河风情观光带的一个重要景点,如何珍视与保护现存的建筑遗产,科学合理地研析其镌刻着历史烙印的建筑特征,挖掘其历史价值、文化价值与社会价值,为当代活化保护利用提供指引,已成为亟待解决的重要课题。

## 一、厂区选址动因

民国2年(1913年),英美烟公司为降低原料制造成本,实现经济利益最大化,委派技术人员在中国各地对土壤、气候、雨量以及交

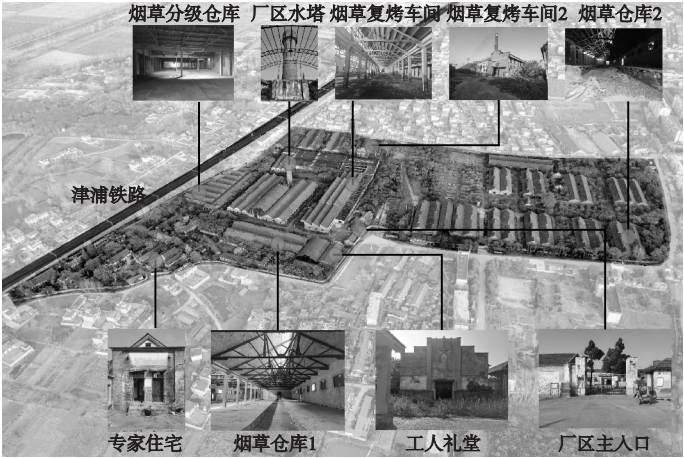


图1 门台子烟草复烤厂现状

通情况进行调查和试验,寻找适宜美种烤烟的种植生产基地,本土化推广美烟种植。

1. 便利的交通条件

凤阳地处安徽省东北部、淮河中下游南岸,是古代淮河流域水陆通达之地。1912年建成的贯穿其境的津浦铁路是厂区选址的决定性因素。据民国八年(1919年)的《安徽省六十县经济调查简表》记载,“凤阳所产之烟,行销颇远,无待推广,且地近津浦路线,交通亦甚便利”<sup>[3]</sup>。

2. 合适的自然条件

烟草最早在明末清初被引进安徽,迄今已有400年种植历史。凤阳因其黄土丘陵地貌、中性微酸的土壤以及充足的日照条件具备种植烟草的自然生态本底优势,种植生产的烟叶数量多、质量好<sup>[4]</sup>,用当地烟叶制造的“皮丝烟”,因品质优良而“饮誉省内外”。美种烟叶在凤阳推种成功后便迅速推广,凤阳由此成为全国三大烤烟种植基地之一。据民国25年(1936年)编印的《凤阳县志略》记载,“凤邑杂粮出产甚微,惟熏烟一项农民倚为副业”<sup>[5]</sup>。

二、历史沿革

经史料实证与现场访谈(见表1),历经百年的厂区建设可以分为5个时期:帝国主义侵略时期、战争动荡时期、社会主义过渡时期、社会主义全面建设时期、废弃与文化保护时期。

表1 现场访谈记录

访谈对象	访谈内容
安徽省文物局研究员	门台子烟草复烤厂文物保护单位年代与价值探讨
滁州市住建局调查员	门台子烟草复烤厂历史建筑保护与修缮
门台子华环烟草公司办公室主任、在职老职工	门台子烟草复烤厂生产时期的烟草复烤流程、厂区生产流线
门台子烟草复烤厂退休职工、门卫	门台子烟草复烤厂废弃前后的厂区变化
厂区专家住宅居民	门台子烟草复烤厂专家住宅现状与居住体验
厂区附近居民	门台子烟草复烤厂生产时期周边盛况与废弃后现状

1. 帝国主义侵略时期(1917—1937年)——初具雏形

民国6年(1917年),英美烟公司决定在门台子(今凤阳经济开发区)兴建烤烟厂。为逃避监督,利用中国买办范雨田在门台子购地约80亩(5.37hm<sup>2</sup>),并将地契转卖给上海宏安地产公司,由夏明斋负责建厂工程<sup>[6]</sup>。

建厂初期,厂区按功能流线分为生产、办公、生活3块区域(见图2)。生产区位于厂区的核心位置,拥有1间大型烤烟厂房、3栋仓库和锅炉房,以蒸汽机动力驱动2台美式和日式复烤机。复烤烟叶用四轮手推车送至铁路专用线装车运销国内外,经复烤厂加工的烟叶运到上海,成为“哈德门”等著名香烟品牌的主要原料。



图2 厂区功能布局

2. 战争动荡时期 (1937—1949 年) ——停产破坏

1938 年,门台子烟草复烤厂因日军强占而被迫停止生产,厂房变作军需仓库。1942 年,复烤厂在日军监管下从事烟叶收购与复烤生产,为日本侵华战争提供经济支援和军需供给。1945 年抗日战争胜利后,日军烧毁厂区内全部文件资料后溃逃。1946 年解放战争爆发后,厂区被国民党接管变为国民党第九后方医院。

3. 社会主义过渡时期 (1949—1957 年) ——复建复产

中华人民共和国成立后,为适应安徽省烤烟生产的需要,中国共产党中央财经委员会决定在原厂区基础上进行恢复利用生产,基建计划和技术设计几经波折,1951 年 12 月,恢复工程基本结束并投入生产。1952 年,厂区根据生产发展需要进行了必要的扩建,增装烤烟机 1 部,增建原料仓库 2 500 多 m<sup>2</sup>,另增建部分职工宿舍、饭厅、礼堂、厨房以及浴室等服务设施。扩建后的厂区不仅具备当地

烤烟加工需要的生产能力,同时也基本解决了职工福利问题。

4. 社会主义全面建设时期 (1957—1995 年) ——多元拓展

社会主义全面建设时期的门台子烟草复烤厂具有体系完备的集体化时代“企业办社会”格局特征,逐渐进入多元化发展阶段。1971—1980 年,先后兴建斗烟厂、四环素制药厂、柠檬酸厂及技术学校教学楼、仓库(见图 3(a))和宿舍等。1980—1995 年,先后扩建办公楼、厂房和职工宿舍,添置各种机器设备扩大生产规模,组建了安徽华环烟叶复烤有限公司。至 1995 年底,厂区拥有铁路专用线 200 m,占地面积 33 万 m<sup>2</sup>,固定资产 2 194.08 万元,正式职工 624 人,其中,各类工程技术人员 104 人,年生产能力 6.05 万 t。

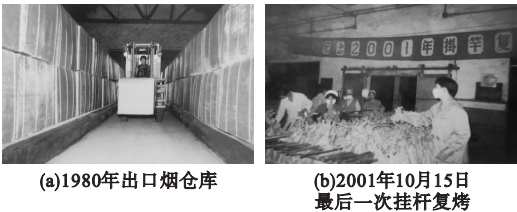


图3 厂区历史照片

5. 废弃与文化保护时期 (1995 年至今) ——活化利用

1995 年 11 月,安徽华环烟叶复烤有限公司更名为华环国际烟草有限公司,企业因经济结构调整搬迁至凤阳县门台子镇新厂区。2001 年,根据国家烟草专卖局文件精神,生产线最后一次挂杆复烤,标志着门台子烟草复烤厂正式关闭(见图 3(b))。2017 年,烤烟厂旧址因鲜明的建筑风格和极高的历史价值入选第五批市级文物保护单位(见表 2)。2021 年,安徽省人民政府同意将门台子英美烟草公司旧址列入安徽省历史文化街区。门台子烟草复烤厂建筑布局的历史演变如图 4 所示。

表2 入选文物保护单位和历史建筑的厂区建筑名单

文物保护等级	建筑名称	建筑年代	建筑结构	建筑面积/ m <sup>2</sup>
市级文物保护单位	西花园洋房	中华民国时期	砖混结构	未知
市级文物保护单位	中华民国门台子复烤烟厂(2 栋)	中华民国时期	桁架结构	未知
市级文物保护单位	20 世纪 50 年代门台子复烤烟厂(2 栋)	1950—1980 年代	桁架结构	未知

续表 2

文物保护等级	建筑名称	建筑年代	建筑结构	建筑面积/ m <sup>2</sup>
登记不可移动文物	门台子复烤烟厂仓库及办公楼(5 栋)	1950—1980 年代	砖混结构	未知
历史建筑	门台子烟草复烤厂北区水塔	中华民国时期	砖混结构	145.6
历史建筑	门台子烟草复烤厂北区烟草分级厂房(3 栋)	中华民国时期	桁架结构	7 253.3
历史建筑	方农后花园 10 号(2 栋)	中华民国时期	砖混结构	461.5
历史建筑	方农后花园 18 号(2 栋)	中华民国时期	砖混结构	338.3
历史建筑	方农后花园 37 号	中华民国时期	砖混结构	156.6
历史建筑	门台子烟草复烤厂北区办公室	中华民国时期	砖混结构	136.2
历史建筑	门台子烟草复烤厂北区原料厂房	1950—1980 年代	桁架结构	2 287.6
历史建筑	门台子烟草复烤厂北区出货仓库(2 栋)	1950—1980 年代	桁架结构	5 325.9
历史建筑	门台子烟草复烤厂南区仓库(4 栋)	1950—1980 年代	砖混结构	6 795.8
历史建筑	20 世纪 50 年代门台子烟草复烤厂北区分级仓库	1950—1980 年代	桁架结构	2 566.3

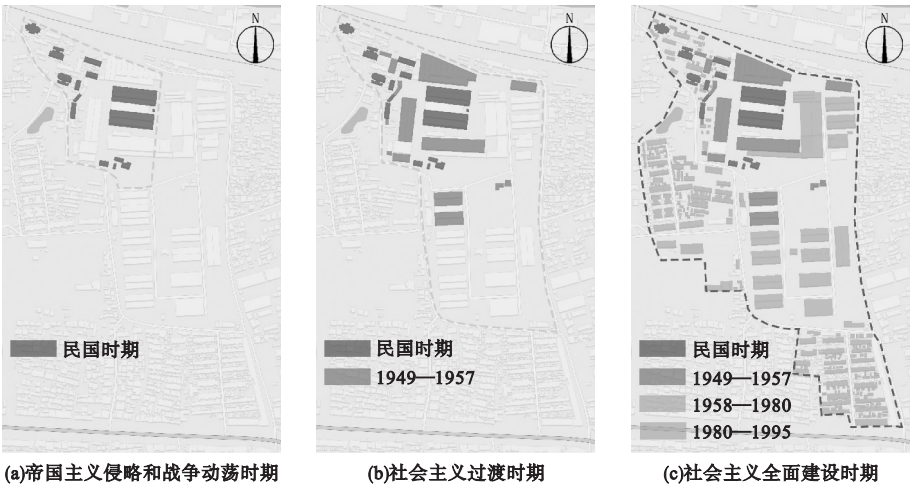


图 4 门台子烟草复烤厂建筑布局的历史演变

三、工业建筑遗产的特征

1. “近代工业转型”时期的中西合璧专家住宅特征解析

厂区西北角的 3 栋专家住宅由英国设计师于 1919 年设计建造。建筑采用中国传统硬山屋顶和青砖卧砌墙体,门窗洞口上部采

用传统的“木梳背窗”砖砌窗券。内部平面采用典型的功能主义样式布局,并在建筑细部采用西式屋券与栏杆样式(见图 5)。在 20 世纪初期的社会背景下,由西方人带来的新建筑形式,以及职业建筑师的介入,使得建筑表现出民族形式与西方建筑风格相结合的特征。

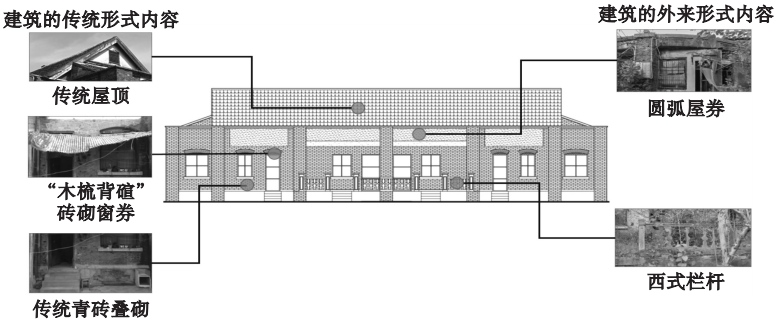


图 5 中西文化交融的专家住宅

(1)平面功能

宽度 27.9 m,总建筑面积 450 m<sup>2</sup>,划分为 12 间独立住宅。建筑突破了传统的“大厅式组

专家住宅为单层建筑,总进深 19.5 m,总



合”住宅平面布局形式,各个独立的住宅直接与外界相通,布局紧凑,功能合理,既满足了平面的功能主义,同时也满足住宅的采光与通风需求,东西两侧置入 3 m×7 m 对外开敞的小庭院,将整体分隔为大、小两个建筑体块,形成特殊对称样式的飞机形平面(见图 6)。

(2) 立面构图

建筑立面采用中轴对称构图,建筑最大高度约为 8.4 m,2.8 m 的青瓦屋顶、4.8 m 的清水砖墙以及 0.8 m 的白色抹灰共同构成了建筑立面的三段式(见图 7)。建筑屋顶由

双坡瓦屋顶和单坡瓦屋顶组合而成,屋脊是传统住宅的样式,并以青色筒瓦和板瓦覆盖在檐口处砌叠三层直檐,从而形成了逐层内收的形式。建筑外墙采用一顺一丁的青砖卧砌。建筑北立面的门、窗皆为 4 扇,南立面的门、窗则为 6 扇,因为是对称式的平面布局,东、西两个立面完全相同,辟门 2 扇,窗户 2 扇,门宽皆为 0.9 m,建筑整体的门洞和窗洞顶部均采用门窗洞口上部传统“木梳背碇”中的“马莲对”式砖券。建筑的基座采用白灰抹面,高度 0.7 m,共计 4 个踏步。

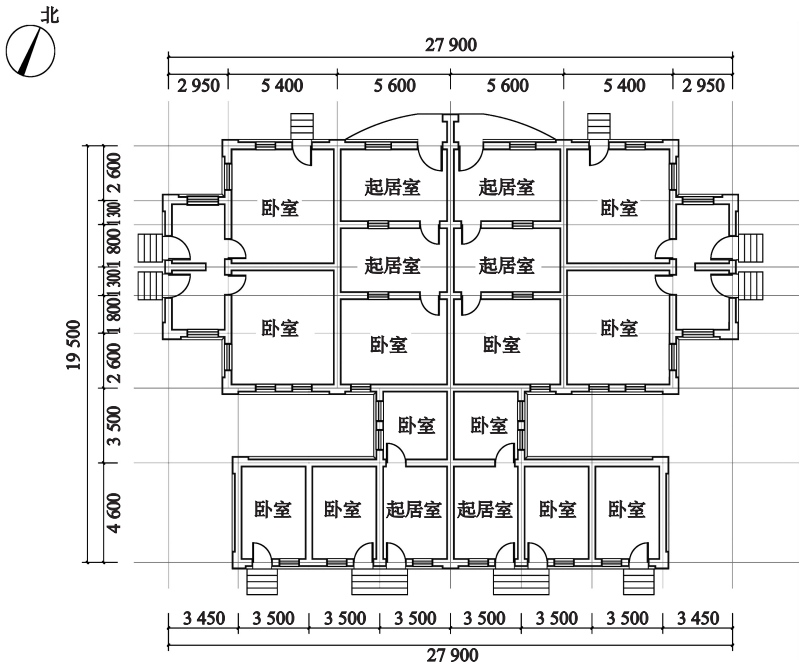


图 6 专家住宅平面示意图

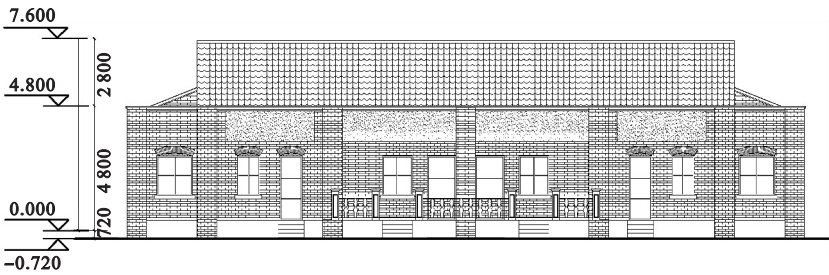


图 7 专家住宅南立面图

建筑立面整体构图逻辑清晰、错落有致,形态优美、轻盈舒展的专家住宅由此成为凤阳地区具有时代标志性的住宅建筑(见图 8)。

(3) 结构与材料

住宅建筑采用砖木混合结构,建筑主体为砖墙承重结构,形式为纵、横墙混合承重,

瓦面屋顶置于木屋面板之上,屋顶荷载通过木屋面板下的三角形木桁架传递于建筑横、纵墙上,即檩条两侧搭接山墙,中间部分使用桁架承托<sup>[7]</sup>(见图 9)。屋顶梁架是工业建筑中常见的三角形木桁架结构,桁架直接搭在建筑外墙和内部支撑柱子上(见图 10)。



图 8 专家住宅现状

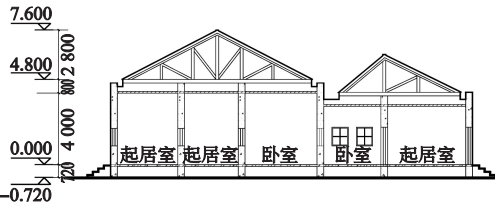


图 9 专家住宅建筑剖面图

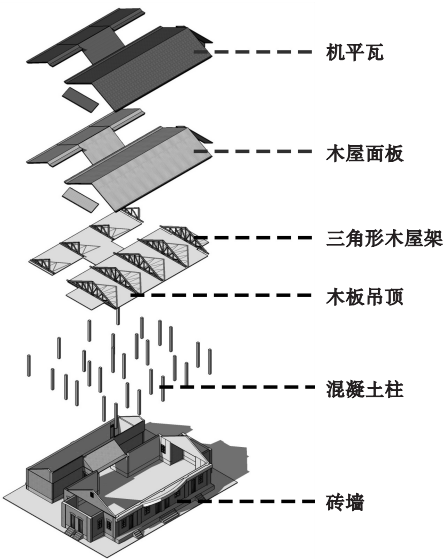


图 10 专家住宅爆炸分析图

2. “计划经济”时期的功能主义仓库特征解析

位于厂区核心的烟草仓库建造于 1950 年,受当时经济条件的制约,建筑设计表现出强烈的实用主义特征(见图 11)。仓库内部采用对称式“一”字形平面形制<sup>[7]</sup>,烟叶原料运输便利且分区明确。为适应功能空间的尺度要求并节省材料,建筑屋面采用了小料拼接而成的整体结构。为了满足烟草储藏工艺中对建筑室内风环境与热环境的要求,建筑

采用被动式绿色建筑策略,通过脚窗和顶部通风窗口的高度差形成的温度分层产生热压,形成“烟囱效应”,从而避免烟草在储藏过程中吸湿受潮<sup>[8]</sup>。



图 11 烟草仓库现状

(1) 平面功能

烟草仓库为单层建筑,采用 20 世纪 50 年代在苏联影响下推崇工厂标准化预制建筑模式的对称式“一”字形平面形制,总进深 25.4 m,总宽度 53.6 m,总建筑面积 1 360 m<sup>2</sup>,形成了统一且规则的宽大空间。采用中轴对称的相同平面形制,南、北向各开两门,东、西中轴线上各开一门,6 个门洞之间相互连接的通道形成了 3 条烟草运输线,分割出 6 块烟草堆放平台,便于原材料运输的同时分区明确(见图 12)。

在中华人民共和国成立初期,这种平面尺寸约为 20 m × 50 m 标准规格的“苏式仓”,标志着工业建筑开始大批量标准化设计与建造。

(2) 立面构图

仓库整体是“一”字形的中心对称样式(见图 13),建筑最大高度为 9 m,由青瓦屋面、青砖墙体、抹灰勒脚构成竖向三段式布局,以连续双坡瓦屋顶和双面老虎窗为立面的典型特征。长边立面门洞位于正中间,辟窗 14 扇,对称分列于门的两侧。短边立面置门 2 个,按中轴线对称分布。因烟草存储的特殊性,立面窗户均采用可开启式的厚重木窗。立面韵律简约规整,造型厚重敦实。

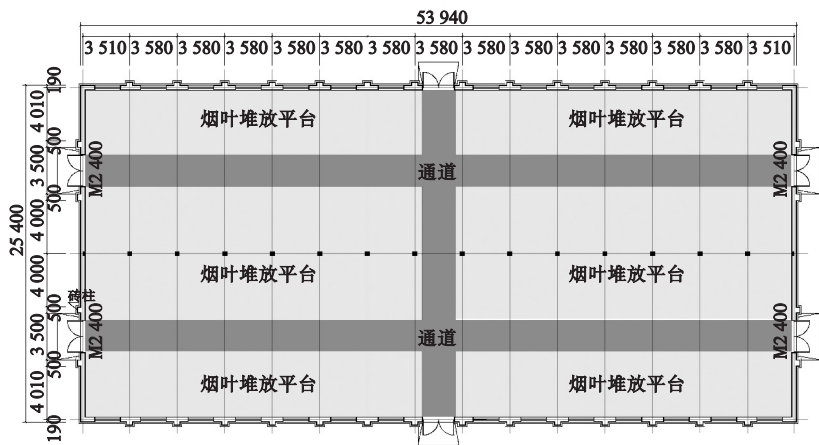


图 12 烟草仓库平面图



图 13 烟草仓库东立面图

(3) 结构与材料

烟草仓库采用砖墙承重、屋架承檩的结构形式,青砖卧砌的墙体是建筑的主要承重结构。屋顶梁架采用工业建筑中常见的三角

形木桁架结构(见图 14),中间立柱,桁架直接落在墙面和立柱上,从而使得房屋的承重结构得到解放,满足了仓库内部大跨度空间的需求(见图 15)。

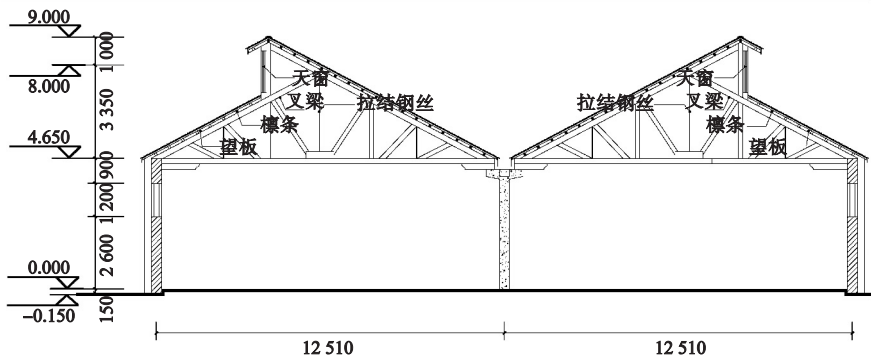


图 14 烟草仓库剖面图

仓库外墙采用传统的青砖卧砌,厚度约为 50 mm,进行白灰抹缝处理,砖块尺寸为 60 mm × 120 mm × 240 mm,抹灰砖缝宽度约为 5 mm。建筑门洞和窗洞的顶部均采用砖砌平券,外墙于底部抹灰勒脚处开设洞口,与仓库内堆放烟草的平台底部相连通,以保持平台所存放烟草的干燥。

仓库的三角形屋架通过桁架搁置在墙体上,屋架各构件之间尽管也互相咬接,但结合

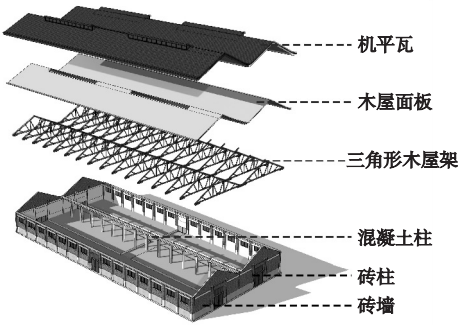


图 15 烟草仓库爆炸分析图

处多借助其他构件连接,如铁片、铆钉等,属于刚性节点(见图16),利用这些较小尺寸的构件拼合成为较大构件,以满足厂区烟草复烤和储藏的大跨度空间要求。



图16 烟草仓库结构现状

### 3.“中苏友好”国际形势下的仿苏式工人礼堂特征解析

位于厂区主入口西侧的工人礼堂建立于20世纪50年代的中苏友好时期,工人阶级作为当时国家建设和发展的主要力量,对公共空间的需求日益增加,服务于广大工人阶级的文化娱乐公共场所的出现,是顺应时代背景和人民需求的。

在苏联建筑界倡导的“社会主义的内容、民族的形式”影响下,建筑构件顶部和墙体装饰上出现了一些特有的人文主义图像符号<sup>[9]</sup>,如出现在工人礼堂主入口立面视觉中心点的五角星,以及檐下收集雨水的铁质落水管上五角星图案的压模(见图17),这是在特定历史和文化背景下形成的一种极具政治色彩和人文色彩的符号。



图17 仿苏式工人礼堂现状

#### (1) 平面功能

工人礼堂为单层建筑,进深29.5 m,宽12.7 m,室内是未被分割的完整空间。

#### (2) 立面构图

工人礼堂是单层砖混结构,建筑最大高度为9.9 m,以面向厂区主入口广场的东立面为建筑正立面,礼堂整体是中轴对称样式,屋顶是传统的双坡瓦屋顶,建筑外墙采用青砖卧砌,在资金匮乏的时代背景下,仍通过不同材质的抹面处理,做出了具有时代特色的立面形式。东立面是中轴线对称布局,立面的中心是位于中轴线上的五角星符号和“工人礼堂”标志,墙面抹灰做出的西方柱式与皖北地区传统马头墙造型相结合,东西方建筑元素杂糅碰撞,既确保了立面的中心,也使得画面和谐统一。其余3个立面则未作过多处理,西立面是完整的实墙,南、北两个立面对称布局,辟门2扇,辟窗5扇,窗洞和门洞顶部均采用砖砌平券。

#### (3) 结构与材料

工人礼堂采用砖木混合结构,建筑主体为砖墙承重结构,形式为横、纵墙混合承重(见图18),建筑外墙厚度均为400 mm。建筑用拼接木条做屋面吊顶,屋顶结构采用三角形木屋架(见图19)。

## 四、建筑遗产的价值解读

门台子烟草复烤厂是近现代中国烟草工业初创时期的典型代表,是近现代安徽烟草工业文化的重要物质空间载体,深刻体现并反映了不同时期建筑风格的演变和时代变迁,具有重要的历史价值、文化价值和社会价值<sup>[10]</sup>。

### 1. 历史价值——见证安徽烟草工业的诞生

门台子烟草复烤厂见证了安徽烟草工业的诞生,历经不同历史时期的不断建设,形成了拥有生产厂房、仓库、办公楼、专家住宅等体系完备且类型丰富的建筑群。该建筑群见证了当年英美日列强入侵中国、大肆掠夺中国财富的强盗行径。其建造于不同历史时期的建筑遗迹也反映了百年来西方建筑语汇与中国传统建筑固有形式的碰撞和融合。4处文物建筑和10处历史建筑是近现代安徽烟草复烤发展轨迹的缩影(见图20),具有极高的历史价值。



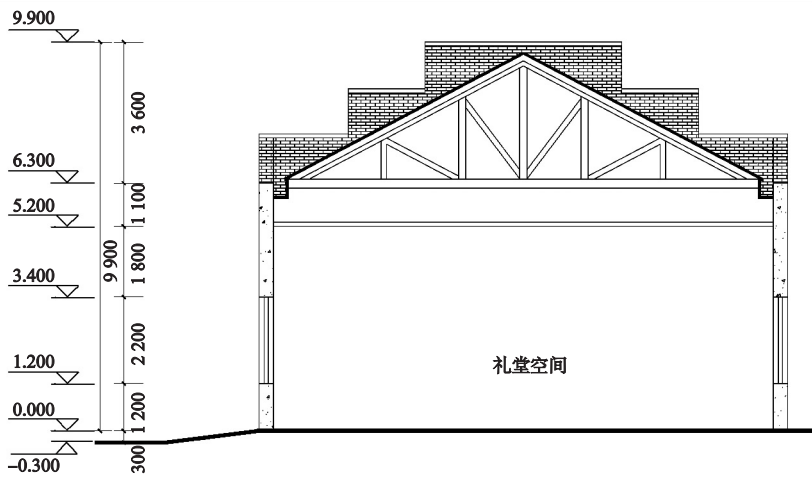


图 18 工人礼堂剖面图

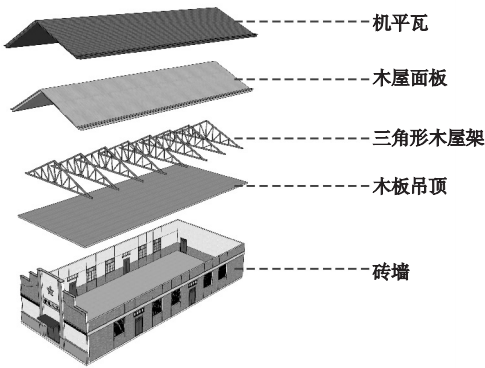


图 19 工人礼堂爆炸分析图



图 20 厂区文物建筑、历史建筑分布示意图

2. 文化价值——作为安徽烟草工业的文化载体

烟草工业生产由烟叶种植、烘烤、复烤、

储藏、卷烟加工等工艺流程组成,收购来的烟叶种植产品经过复烤和储存,为卷烟厂提供原材料,各工艺流程相互衔接、相互配合,与之相应地形成了中西建筑文化交融、规模庞大、空间完整的建筑群布局,其中,极其罕见的飞机造型专家住宅内部空间规整,外部造型优美,并结合当地自然环境,融合了多种建筑元素进行创造性设计,具有鲜明的文化价值。

3. 社会价值——承载场所记忆

厂区具有时代烙印的建筑遗产是城市最具情怀的符号,也是城市发展的独特印记。其标志性符号和独特的场所空间能够引发亲历者的集体记忆,唤起人们的认同感和归属感。据如表 2 所示的现场访谈,每年七八月间烟叶收购季节,推着装满烟叶板车的烟农在厂区聚集排队出售烟叶的画面,清晰地定格在几代烟草人的记忆中。

五、结 语

门台子烟草复烤厂作为近现代中国烟草工业初创时期的典型代表,承载了近现代中国社会变迁与烟草工业百年兴衰轮转。研究表明,建造于“近代工业转型”时期的专家住宅、“计划经济”时期的烟草仓库、“中苏友好”国际形势下的仿苏式工人礼堂等建筑遗产反映了西方古典主义与中国建筑固有形式的交织和融合,具有鲜明的时代风格特征和极高的历史价值。

门台子烟草复烤厂于 2017 年入选第五批市级文物保护单位,作为凤阳县历史文化名城重要的历史地段之一,梳理与分析其历史沿革和建筑遗产特征及价值是凤阳县名城保护规划的基础工作,也是新时期开展工业遗产保护和活化利用的重要内容。如何更好地传承历史文脉,留存烟草工业场所记忆,重塑空间与业态的关系,提升街区品质与活力,推进历史街区保护和活态利用,是当前名城保护与发展需要思考的难题。

参考文献:

[1] 潘婧瑶,曾伟. 习近平:像爱惜自己的生命一样保护好文化遗产[EB/OL]. (2015 - 01 - 06)[2022 - 10 - 20]. [http://politics. people. com. cn/n/2015/0106/c1024 - 26336469. html](http://politics.people.com.cn/n/2015/0106/c1024 - 26336469.html).  
[2] 中共中央办公厅,国务院办公厅. 关于在城乡建设中加强历史文化保护传承的意见[EB/OL]. (2021 - 09 - 03) [2022 - 10 - 20]. [http://www. gov. cn/zhengce/2021 - 09/03/](http://www.gov.cn/zhengce/2021 - 09/03/)

content\_5635308. html.  
[3] 章建. 铁路与近代安徽经济社会变迁研究(1912—1937)[D]. 苏州:苏州大学,2013.  
[4] 汪银生,邹健. 安徽烟草的起源与发展[J]. 安徽农业科学,2001(6):733 - 737.  
[5] 冯煦. 凤阳府志:第 3 册[M]. 合肥:黄山书社,2011.  
[6] 安徽省地方志编纂委员会. 安徽省志:烟草志[M]. 北京:方志出版社,1998.  
[7] 刘抚英,王倩,王崑,等. 京张铁路北京西直门火车站考析[J]. 新建筑,2020(3):145 - 149.  
[8] 王洁琼,鲁安东. 需求与类型:江浙地区蚕室建筑调研报告[J]. 建筑学报,2015(8):60 - 66.  
[9] 孙跃杰,徐苏斌,青木信夫. 洛阳“一五”时期苏式住宅街坊考察与改造探索[J]. 城市发展研究,2015,22(1):51 - 55.  
[10] 王玮,林琳,林宇宏. 地域文化视域下旧工业建筑空间环境的更新设计研究:以沈阳铁西 1905 文创园为例[J]. 沈阳建筑大学学报(社会科学版),2021,23(6):541 - 547.

Study on the Characteristics of Industrial Architectural Heritage of Mentaizi Tobacco Re-Baking Factory in Anhui Province

ZHONG Jie<sup>1,2</sup>, LU Yi<sup>1,2</sup>

(1. School of Architecture & Urban Planning, Anhui Jianzhu University, Hefei 230601, China; 2. Key Laboratory of Huizhou Architecture in Anhui Province, Anhui Jianzhu University, Hefei 230601, China)

**Abstract:** Built in 1919, the Mentaizi Tobacco re-baking plant in Fengyang County, Anhui Province, is a typical representative of modern tobacco industrial architecture. Based on historical analysis and fieldwork, the article elaborates motivation and historical evolution of the site selection of the Mentaizi tobacco re-baking factory, and selects three different types of architectural features which are residence, production, and recreation, and systematically analyzes the characteristics of the factory's architectural heritage, including plane layout, facade form, structure and materials, revealing its historical value of witnessing the birth of the Anhui tobacco industry, the cultural carrier of the Anhui tobacco industry and the social value of place-loading memory.

**Key words:** Mentaizi tobacco re-baking plant; industrial heritage; architectural features; architectural interpretation

(责任编辑:高 旭 英文审校:林 昊)