

# 中国古代家具使用由席地坐 转为垂足坐的原因浅析

冼宁,梁馨予

(沈阳建筑大学设计艺术学院,辽宁 沈阳 110168)

**摘要:**通过对中国古代不同时段家具发展的脉络进行梳理,探究中国古代家具使用由席地而坐向垂足而坐转变的过程。以中国古代家具史为切入点,从宗教文化、礼节观念、生产技术、人性追求等多重角度对研究问题进行深入剖析,从而得出中国古代家具的使用由席地而坐向垂足而坐转变的5点促因。以期促进对中国古代传统工艺、文化的深入认知,从而引发更多关于中国古代家具传承和创新的思考。

**关键词:**席地而坐;垂足而坐;中国古代家具史;传统工艺

**中图分类号:**J525.3

**文献标志码:**A

从古至今,关于非民间家具的使用,可以划分为席地而坐和垂足而坐两大阶段,关于其诱因则众说纷纭。席地而坐向垂足而坐转变的过程并不是一蹴而就的,而是逐渐发展的过程,这个过程,也是中国古代家具由低型向高型转变的进化史。在魏晋之前,人们大多席地而坐,直到今天还有“席位”一说,甚至日本、朝鲜等国家依然延续着席地而坐的传统。笔者对中国古代家具的使用由席地而坐向垂足而坐的转变进行了探究,旨在研究社会的经济、政治、文化、民族等不同方面的因素对中国古代家具发展的影响。

## 一、中国古代坐卧类家具的发展

### 1. 秦汉以前

中国古代坐卧类家具的使用历史至少与青铜器一样久远。从《三礼图》等古籍记载中可以发现,公元前的夏商周时期即为中国古代家具形成的初始期,其材质主要以石材

和青铜为主,这时的家具,外形浑厚,且带有几许神秘色彩<sup>[1]</sup>。青铜器中的“俎”,与后世的几、杌类家具的外形、结构颇为相似,并且从这一时期的甲骨文中也不难发现原始床、榻、几的形象表现。到了春秋战国时期出现了无钉榫卯结构,这种构造是中国古代家具的重要特征之一。从长台关战国楚墓出土的床、湖南长沙战国墓出土的几、案等文物可以看出,此时已有勾挂榫、透榫、燕尾榫等多种榫卯结构<sup>[2]</sup>,并有熟练的家具彩绘和浮雕技艺。

### 2. 秦汉时期

秦汉时期,家具以低矮型为主,出现了软垫一类使用便捷的家具辅助品(见图1),并且一直伴随着各个时期的家具共同成长<sup>[3]</sup>。

西汉出现了榻坐的新习惯,与榻坐相适应的汉代家具应运而生。床,作为这一时期人们室内生活的主要依托,坐卧功能合二为一,会客、读书、写字、用饭都离不开床,在此期间还形成了与床有关的完整家具形式。汉



图1 孙位《高逸图》局部节选

代的床与榻结构、功能相似,但与床相比,榻的体量较小。制作家具的材料除传统木材外,金属、竹、玻璃、玉石等也被广泛应用。家具的装饰在原有的基础上出现了戗金、堆漆等工艺。如广东象岗南越王墓出土的西汉早期铜框架漆屏风、《西京杂记》中记载的七宝床等。

### 3. 魏晋南北朝至隋唐五代时期

魏晋南北朝时期,迎来了中国历史上的一次民族大融合,这种融会也为中原带来了胡床、墩等高型坐具。这些方便且实用的坐具逐渐在民间广泛使用,并促使人们改变席地而坐的方式,为中国传统家具的发展带来了新的契机。家具的装饰花纹也日益精美,出现了与佛教相关的莲花纹、卷草纹等。在家具的造型中也出现了弯脚型的家具形式,同时,在吸收了佛教莲花座与木构建筑柱基的构造形式基础上,创造了被称为壶门的新的家具构件。山西大同石家寨北魏司马金龙墓出土的木板漆画中,魏灵公端坐在三面围板的榻上,榻面装饰曲线流畅优雅,榻腿部呈马蹄状,这便是早期的壶门造型。这种构件,结构坚固,造型优美,增加了家具完整度的同时,也简化了家具的制作过程。

公元六世纪末,唐取隋而代之,其开明政策和雄厚国力为新型家具的诞生提供了保障,家具发展至此进入了一个新的时期,一改以往的家具形象,形成了浑圆丰满、雍容华贵的唐式风格<sup>[4]</sup>。唐代所制的月牙凳,造型弧线优美并配以精致的雕刻花纹,既美观又舒适,与唐代崇尚的丰韵之美相得益彰。到了

五代时期,家具风格逐渐趋向于简洁朴实,如家具的脚与面之间有牙子和牙头,在构造上借鉴了中国古代建筑大框架的连接方式。

隋唐五代时期,家具进一步向高型发展,坐具的形式逐渐丰富,桌也随之出现,几、案的高度以座面为基准,同时,家具的高度也对室内空间和装饰器物产生了一系列影响。家具逐渐成套化发展,并可以按使用功能进行详细的分类,如置物类的案、桌、几等,储物类的柜、箱、笥等。五代画家顾闳中在《韩熙载夜宴图》(见图2)中就向世人展示了成套家具在室内空间中分门别类的使用和陈设的情景。



图2 《韩熙载夜宴图》局部节选

### 4. 宋明清时期

宋代的家具之美不同于唐代的雍容华贵,也不同于清代的匠心雕琢,而是一种朴素简约之美。由于宋人尚文,他们的喜好和修养推动了高雅清新、宁静淡泊的审美思维逐渐成熟,受这种文化氛围的影响,素雅大方的家具风格开始流行。

明清时期的家具彰显着独特的艺术风格。明式家具工艺精湛、选材严谨、造型简约典雅,其造型的艺术化和结构的科学化是以往古代家具所难以企及的。明代家具尺度适宜,结构比例完美,在造型上特别讲究线条的流畅优美,而清式家具在沿袭了明式家具风格的基础上,又融入了满族文化和西方文化,形成了注重形式、造型繁杂、崇尚华丽的独特样式。

二、由席地而坐向垂足而坐的转变

中国古代不同时期家具的发展变化趋势

表1 中国古代家具的发展变化趋势

时期	家具的主要形式	家具的主要工艺	家具的特征
秦汉及以前	早期床、几、案、榻	勾挂榫、燕尾榫、浮雕、彩绘	配合席地坐姿的低矮型家具
魏晋南北朝	胡床、墩、可垂足坐的床、束腰圆凳	壶门、莲花纹、卷草纹、漆画	由矮型向高型过渡
唐宋	桌、月牙凳、翘头案、燕几	栅形直足、硬木贴皮、动物材质装饰	家具成套且形制更高更细化
明清	玫瑰椅、交椅、官帽椅	配料画线、揩漆、推砂叶	形制完善且制作精良

从先秦时期的以席铺地跪坐其上到秦汉时期低矮型家具的流行,这主要得益于在长期的经济与社会发展中,榫卯工艺的不断优化,从而推动了古代家具的外在形制与内在功能的升级。稳定的中央集权制度和礼制观念也充分融入古代家具的设计与制作,形制与礼制的逻辑关系在家具设计系统中进一步得到完善。

魏晋南北朝时期,是席地而坐向垂足而坐转变的重要时期,也是家具由低型向高型转变的重要开端<sup>[5]</sup>。随着少数民族向中原的迁徙和民族的融合,胡床也广泛普及,《北齐校书图》中就描绘了古人坐在胡床上校书的场景,此时的胡床结构功能还较为单一。后来出现的墩、椅、凳等高型家具,以及筥、簾等竹藤家具,进一步促进了高型家具的发展。同时,由于士族的文人阶层厌倦了动荡的生活,谈玄之风盛行,佛教的“众生皆苦”“诸行无常”等基本教义呼应了当时的社会现状,并迅速盛行于世。这一时期,士人的精神风貌自由、开放并且极具创造性。佛教文化中的人物形象、家具形式逐渐融入人们的生活,跪坐的礼节观念也逐渐淡化。席地而坐不再是唯一的坐姿,不同的坐姿形式同时存在。此外,以床为中心的起居形式,没有发生实质性的变化,但是床的形制开始变得高大,既可以盘足坐于床上,也可以垂足坐于床边。唐朝时期,是家具由低型向高型转变升级的关键阶段,出现了具有完整组合特征的新式高型家具。这一时期的家具装饰摆脱了简单、古朴的风格,取而代之的是华丽厚重、丰满端庄的风格特点。

到了宋代,低型家具迅速向高型家具转

如表1所示。从中可以看出,早在魏晋南北朝时期,已经开始由席地而坐的低矮型家具向垂足而坐的高型家具过渡。

变,如传统的案开始向桌发展,案是低矮型家具,如食案、棋案等,而桌是高型家具,其功能与案相似,宋人将桌写成“卓”,含有“卓立不群”之意,由此可见桌与案的不同在于高度。而这一时期椅子与凳的区别是出现了靠背,宋人一般将椅写为“倚”,从而凸显出椅子的倚靠功能。此时,胡床得到了更广泛的应用与改良。由于胡床不能倚靠,已经不符合宋人时下的需求,而改良后的胡床加上了靠背和扶手,其由单功能结构向多功能结构的转变,更加便捷了宋人的生活,同时也促进了垂足而坐的进一步发展与完善,这种改良后的胡床被后世称之为“交椅”。除此之外,宋人还给椅子装上了扶手,是为扶手椅。南宋刘松年的《十八学士图·展书》中就出现了靠背椅和扶手椅。为了使坐具更加舒适,宋人还专门设计了软垫,如《唐五学士图》中的坐墩上就放置了软垫。

明清时期,是中国古代家具史上的华彩一章,是垂足而坐取代席地而坐的重要时期。明清家具不仅享誉海内外,而且对现代家具的制造也产生着重要的影响,无论是造型工艺还是装饰设计,都将高型家具的发展推向了高潮。

三、席地而坐向垂足而坐转变的促成因素

通过对中国古代家具的发展脉络进行梳理(见图3),以及对中国古代家具类型的转变进行分析,可以总结得出中国古代家具使用由席地而坐向垂足而坐转变的5个促因。

1. 胡床的引入

胡床是中国古代一种可以折叠的轻便坐





席地跪坐,膝盖和足部支撑着整个身体,时间久了会感到疼痛。为了解决这一问题,凭几这种家具应运而生。从中不难发现,古人在这个时期已经有了想摆脱跪坐的苗头。当只靠凭几已无法满足人们对舒适性的需求,这时便出现了榻<sup>[10]</sup>。而随着胡床传入中原,坐姿革命一触即发,人们不再拘泥于传统的席地而坐,对垂足而坐这种舒适的坐姿产生了强烈的向往,缘于人们这种美好且强烈的愿望,高型家具开始了广泛的传播与发展。

四、结 语

中国古代家具由席地而坐向垂足而坐的转变,不仅促进了中国古代家具形式的发展演进,而且为人们创造了更加舒适美好的生活条件。通过对这一转变过程的梳理与研究,探寻中国古代家具的演变规律,进而提升对传统家具工艺形制的认知,发掘古代家具制作工艺的独到之处,为现代家具工艺的创新与发展提供新的思路。

参考文献:

[1] 王珊,李磊,胡惠琴. 中国古代家具的发展与

坐卧姿态的演变[J]. 建筑知识,2006(2): 19 - 22.

[2] 李伟丽. 榫卯结构在现代家具设计中的应用[J]. 设计,2020,33(8):102 - 104.

[3] 陈起阳,刘国伟,陈祖建. 传统服饰文化与新中式家具设计相关性研究[J]. 家具与室内装饰,2020(4):80 - 82.

[4] 李瑾,马征,计昂. 浅析科技创新如何颠覆传统家居理念[J]. 赤子,2017(21):72.

[5] 唐怡然. 基于明清古典家具在现代家具制造中的传承与发展探讨[J]. 产业与科技论坛,2018,17(11):124 - 125.

[6] 郭霖锋. 历史时期邢台达活泉的变迁[J]. 邢台学院学报,2016,31(2):23 - 26.

[7] 申明倩,李军. 古代女性坐具形制演变及设计思想研究[J]. 包装工程,2017(10):160 - 165.

[8] 杨凯凯,杨淘. 中国家具发展历程及其对现代家具设计的启示[J]. 家具与室内装饰,2018(6):14 - 15.

[9] 黄琳. 中国古代坐姿礼仪研究[J]. 青年文学家,2017(36):180 - 181.

[10] 周耀,汪焕. 从《韩熙载夜宴图》看五代家具的风格样式[J]. 沈阳建筑大学学报(社会科学版),2020,22(6):555 - 562.

A Brief Analysis of Reasons for the Transition of Chinese Ancient Furniture from Mat to Foot-down Sitting Tools

XIAN Ning<sup>1</sup>, LIANG Xinyu<sup>2</sup>

(School of Design and Art, Shenyang Jianzhu University, Shenyang 110168, China)

**Abstract:** This paper lists development processes of furniture in different periods of ancient China and explores how ancient Chinese furniture changes from mats to foot-down sitting tools. Starting from the history of ancient Chinese furniture, this paper carries on a thorough analysis of the research problems from perspectives of religious culture, etiquette ideas, production technology, human nature pursuit and so on and concludes that there are five reasons for the development of ancient Chinese furniture. The paper aims to have an in-depth understanding of traditional Chinese technology and culture, trigger more thoughts about inheritance and innovation of ancient furniture of China and provide ideas for the design and application of modern Chinese furniture.

**Key words:** sit on the ground; foot-down sitting; the history of Chinese ancient furniture; traditional craft

(责任编辑:高 旭 英文审校:林 昊)