

# 浅析清代盛京地区私家园林的分布与影响因素

张健,郭颖

(沈阳建筑大学建筑与规划学院,辽宁 沈阳 110168)

**摘要:** 阐释了清代盛京地区私家园林的选址与分布情况,通过查阅大量历史文献、实地测绘调研等方法,从3个方面分析了盛京地区私家园林造园的影响因素:自然环境因素提供了造园的基础,政治经济因素带动了私家园林的发展,文化因素促进了私家园林风格的形成。这些因素不仅是盛京地区私家园林作为地方园林在发展过程中留下的印记,也促进了园林功能和形式的变化,影响着园林的意境和审美。

**关键词:** 盛京;私家园林;分布;影响因素

**中图分类号:** TU-092      **文献标志码:** A

## 一、清代盛京地区私家园林的选址

### 1. 城市内的私家园林

清代盛京地区的私家园林多为贵族府邸,出于园主人尊贵的社会地位、便利的交通等原因,很多私家园林都建在城区之内,大部分位于城中心。如清初盛京的王府、盛京将军府、清末的赵尔巽公馆等都是位于城中的贵族府邸。还有一部分文人学士的宅园,坐落于城中的幽僻之所,即城市中的景色旖旎之处,园林中的建筑与周围的山景水景巧妙地融合在一起。且因城市中的建筑密度较大,园林的布局都比较紧凑。

### 2. 城郊的私家园林

盛京地区的城市建设在清代发展迅速,这一时期,受战乱的影响,有些园林作为园主人的别墅修建在郊野地区<sup>[1]</sup>,这类私家园林的院落不像城市中的园林那样幽闭繁琐,布局相对灵活,巧妙地借助周围的自然环境形

成丰富的空间形态。如明末镇边将领李成梁的铁岭看花楼,追溯当时的政治形势,盛京地区是明军向东进攻和防御辽东女真的最佳兵力集结地,铁岭也是女真人向西挺进明军控制地区而必须攻占的城池。由于经常受到边关战火的威胁与影响,所以园内的建筑多由土方堆高筑成,体量巨大,是一座防御性的城堡,具有战时实用且便捷的军事功能,庭院则追求与自然和谐相融。

## 二、清代盛京地区私家园林的分布

清代盛京地区的私家园林,在中国地方园林体系中有鲜明的地域与文化特点,在空间布局、建筑与小品、植物、装饰色彩等方面,都体现了盛京地区特有的寒地气候环境特点和满族文化特色。园林景观不仅具有清代北方园林刚健质朴的格调,也有近代受殖民文化影响形成的时代烙印,形成了多元的景观文化。

收稿日期:2019-09-05  
基金项目:教育部人文社会科学研究规划基金项目(17YJAZG118);辽宁省社会科学规划基金项目(L18BZS007);辽宁省自然科学基金指导计划项目(2019-ZD-0675)  
作者简介:张健(1969—),女,辽宁沈阳人,教授。

对于盛京地区私家园林的研究,目前尚处于薄弱的状态,虽有一些保存尚好的古建筑园林,但往往为一些单位所占用,不对外开放;还有一些园林早已面目全非,难以找到准

确的文献佐证来推测其原貌,研究难度较大。所以,一些具有私家园林性质的书院园林、衙署园林等也作为案例用于研究(见表 1、表 2)。

表 1  盛京地区的私家园林

园名	园主	园主情况	建造时间	位置	建筑	园林环境	现存情况
看花楼	李成梁	将领	明末	铁岭	台、榭	花、石、树木	无存
银园	郝浴	流入	清初	铁岭	茅屋、斋、台	花、水池、树木、石、莲花	无存
云思草堂	陈梦雷	流入	清初	盛京西郊	草堂	花、树木、石、柳、杨	无存
荣厚道台府	荣厚	官员	清末	盛京城内	厅、堂	水、花、石	无存
王树翰公馆	王树翰	官员	清末	盛京城内	厅、堂	石、花、树木	留存
赵尔巽公馆	赵尔巽	官员	清末	盛京城内	厅、堂	树木、花、石	留存
文中堂府	文祥	官员	清末	盛京城内	厅、堂	无考	无存

表 2  盛京地区的书院园林与衙署园林

园名	园主	性质	建造时间	位置	建筑	园林环境	现存情况
萃升书院	公办	书院园林	清初	盛京城内	斋、堂	花、树	无存
襄平书院	公办	书院园林	清末	辽阳	斋、厅	花、树	留存
东三省总督府	将军	衙署园林	顺治初年	盛京城内	楼阁、厅、堂、亭	花、树、石	留存

清代盛京地区的私家园林主要分布在盛京城内<sup>[2]</sup>,还有部分位于铁岭、辽阳等城市(见图 1)。盛京地区私家园林的选址主要有城内和城郊两种类型,城内的多位于交通便利的城市中心地带,常被市井胡同包围,有闹中取静之意。城郊的则拥有良好的自然条件,草木丰茂且不乏郊野田园之胜,虽大多为寺庙园林,但也有少量私家园林的兴筑。

三、清代盛京地区私家园林造园的影响因素

盛京地区的私家园林在总体的选址布局上主要受到 3 个方面因素的影响:一是自然因素,二是政治经济因素,三是人文因素。

1. 良好的自然环境是造园的基础

自然环境为私家园林的形成提供了基础条件<sup>[3]</sup>,一定地域内的气候条件、地貌特征、河流、植被等因素都是园林选址的基础条件,也是园林形式、园林要素构成的物质条件。

(1)盛京地区的自然环境。清代乾隆年版本的《盛京輿地全图》由朝鲜画师绘制,该图形象地描绘了清代盛京地区的山川地貌、城镇、道路、边墙,并且于驿站之间标注了两地间的里程。图的上方附图说与奉天城图,图说描述了盛京等三将军辖地建制的沿革历史,这幅图虽然以“盛京”为题,但图面覆盖的地域却包含了整个东北地区。

据《清太祖高皇帝实录》的记载<sup>[4]</sup>:努尔哈赤提到,盛京乃形盛之地,有险峻的天然屏障,地缘优势与战略地位十分重要,向西临近明朝边境,出兵方便,向北征蒙古,两三日可达,在军事方面具有进可攻、退可守的优势,又可以满足牧猎、农耕的条件,操练军士的环



图 1  盛京地区私家园林现状分布图

境优越,适宜修筑城池<sup>[5]</sup>。《盛京通志》中曾记载盛京地区“浑河绕其西南,混同环其东北。缔造鸿规,实基于此”。乾隆皇帝在《盛京赋》里也写到:“於铎盛京,维沈之阳。大山广川,作观万方。虎踞龙盘,紫县浩穰。”

(2)盛京地区的自然环境对私家造园的影响。园林是描摹自然存在的特殊山水形式,气候环境地理等条件会对园林的形态及发展有一定的影响。由于盛京地区位于东北辽河平原地带,私家园林的规模都比较开阔,园林占地面积普遍较大。受气候条件影响,盛京地区私家园林的整体观感有一定限制,造就了四季景色鲜明而又粗犷豪迈的景观特征。王一元的《辽左见闻录》中用“花石娟秀”来形容陈梦雷的云思草堂,陈梦雷的诗中也写到“迁莺依近树,巢燕宿新泥。烟冷靡芜迳,风吹苜蓿畦”。可以看出当时的私家园林,更多的是以自然环境为造园的基础,利用自然的花草、树木、细沙、怪石等形成天然景观。在植物的选择方面,多采用高寒地域常绿植物(见图2),如松、柏、杉科树种等来形成植物景观。



图2 铁岭银园

通过对郝浴的银园、赵尔巽公馆、王树翰公馆等案例的调研测绘,发现在园林的空间布局方面,院落空间都比较开阔并且尺度较大(见图3),庭院中建筑的布置比较松散。这样宽敞的院落布局,院落及房屋建筑内部空间能争取到更多的日照。而建筑周围多以院墙形成围合的院落,因院墙和建筑分离,形成对院落的双重围合,以利于抵御寒风。园林内的建筑形体大都矮小紧凑,形式多以抗寒保暖为主。



图3 赵尔巽公馆的庭院

## 2. 政治经济因素推动了私家园林的发展

园林的形成与发展离不开政治、经济因素的影响,人类生产、生活方式的变化不断促进着园林类型、园林风格的发展,私家园林的建造数量、规模形式也随之演变。

(1)盛京地区的政治经济。清代时期的盛京,总体来看属于留都型陪都<sup>[6]</sup>。在清政府统一全国之后,设置了盛京将军和奉天府尹,盛京将军是盛京地区的最高军政领导,职责较为宽泛,是管理盛京地区旗人的机构,盛京将军府衙分为“户、礼、刑、工、兵”五司,由于盛京地区的民族众多,清政府采取了旗民分治制度,奉天府则是为民人而设<sup>[7]</sup>。而盛京五部的职责,主要负责陪都的钱粮、器物等,与盛京将军衙门既有分工又有联系。盛京地区的管理制度,具有地域性和创新性的特点,这也充分体现了盛京作为陪都的功能性。盛京内务府是清朝统治者在盛京地区特设的国家机关,主管盛京上三旗包衣、宫禁等事务,也是体现盛京作为陪都的重要标志。

清初受皇室和清军入关影响,满人“尽族西迁”,盛京地区呈现出“有土无人”的现象<sup>[8]</sup>。因此清政府颁布了《辽东招民开垦令》,大量的汉人移居到盛京地区,这不仅增加了劳动力,还带来了先进的生产和耕作方法,为盛京地区的经济繁荣创造了有利条件。同时,政府推出的土地政策,有力地保护和发展的自耕经济,使土地私有制得到发展<sup>[9]</sup>。随着自耕农的积极性和生产能力逐渐提高,盛京地区的经济逐渐得到恢复,盛京的城市与景观建设也相应得到了发展。

(2)盛京地区的政治经济对私家园林的影响。盛京城作为清王朝入关前的首都和之后的陪都,一直受到清代统治阶级的重视,政治地位显著。清帝曾十次东巡盛京,城市规模也因此逐渐扩大,经济也得到迅速发展<sup>[10]</sup>,清代是盛京地区有史以来发展最迅速的一个时期。特别是在康乾时期,形成了更加符合帝都的城市格局,城市内各类建筑群不断扩建,私家园林也随之发展起来,修建了很多贵族府邸和名人宅园。清末的文中文府、荣厚道台府、王树翰公馆、赵尔巽公馆等贵族府邸,形式和规模相对于清前期的园林都更加完善,园内假山、水池、小桥、凉亭等景致十分丰富,除了中国传统的园林风格外,在清末还出现了雕饰十分精美讲究的西式洋楼,如王树翰公馆园林就是中西景观风格结合的私家园林:公馆院落由两部分组成,北部是青砖小洋楼,南部则是中国传统的北方四合院和庭园。

### 3. 文化因素促进了私家园林风格的形成

盛京文化的形成,受特定的历史环境影响颇深,包括满族入主中原、建立八旗制度以及满族、汉族、回族、蒙古族、藏族等民族文化的影响。各民族的风俗习惯和民族文化在此融汇,相互影响,形成了特色鲜明的地域文化景观。

(1)独特的盛京文化。清军入关后,在文化融合的过程中,整个盛京地区无论在语言、宗教信仰、风俗习惯、家族制度、伦理观念、经济行为等各方面,少数民族都在向汉族文化学习,形成了既与汉族文化相似,又部分保留鲜明民族特色的景观,使盛京地区兼具满族、蒙古族、汉族、藏族、回族、朝鲜族等民族风情,以及受地理气候因素影响的特征,形成了独特的盛京景观文化。

在园林的色彩方面,多是古朴厚重的砖石颜色,如赵尔巽公馆、王树翰公馆、银园以及具有私家园林性质的书院园林,园墙多采用深色的虎皮石,屋宇之墙多砌灰砖,而建筑彩绘比较鲜艳,常常是红色的柱子与绿色的窗棂相映(见图4)。盛京园林整体的厚重质

朴与江南园林的素雅风格差异很大,这与盛京地区寒冷的气候有关,冬季漫长,花木凋疏,只有采用厚重、浓烈的建筑色彩才能弱化园林中的凋零气氛。在建筑的彩绘方面,融入了满族、蒙古族、回族、汉族等具有代表性的、特色鲜明的图案,彩绘内容既有汉族文人喜爱的山、水、花、鸟和名人典故等,又有民间常见的富含吉祥寓意的图案,色彩变化丰富,内容生动活泼,这也反映出盛京地区各民族文化的相互交融。



图4 赵尔巽公馆

(2)流人文化。流人,《释文》中释为因获罪而被流徙者。据记载,清代流放到盛京地区的文人出身的流人不下数百位,尤其在康乾时期人数最多。流人之间频繁交往、密切联系,经常聚在一起谈论诗文,形成了一种独特的文化氛围,此即盛京地区流人文化形成之源。很多流人把流放期间在东北地区的所见所闻写入诗中,风格大多深沉悲怆、意蕴深厚。在当时的社会环境下,他们以达观的态度面对生活中的困境,以诗抒怀,以文学为精神寄托,这样独特的流人文学的风貌,在中国文化史上留下了深刻的印记。

流人园林内常有田圃草庐之景,园内辟有菜园和果园,富含乡土气息和田园野趣。《银冈书院记》中关于银园的记载是“前有圃种蔬,后有园种花”,《铁岭县志》中也记载了“后植山果十余本,筑台于中,略有园林之致”。可见郝浴的银园虽处严寒之地略显简陋,但也不乏园林意趣,雅致且古朴。在庭院之中,前院种菜,后院养花,还有十几株果树,三间草亭与后山果树共同勾勒出一幅极具隐逸情调的画面。陈梦雷的云思草堂也与之类

似,云思草堂建于陈梦雷被流放到盛京的第五年,即康熙二十六年(1687年),在《辽左见闻录》中曾提到其“花石娟秀,日以著述为乐”。云思草堂作为陈梦雷的私园,园内绿树成荫,花光草径,细沙怪石,可见清代的文人很注重宅园的意趣营造。与细致精美的江南园林相比,东北地区的园林景观风格虽然粗犷质朴,却也富含了中国古典园林的文化内涵和景观意趣。

#### 四、结 语

清代盛京地区的私家园林是我国北方园林的重要组成部分,但大多数的私家园林现已无存,只能通过文献记载来推想当时园主人造园的意趣。通过对私家园林造园影响因素的梳理与分析,可以看出,私家园林的发展,始终以政治、经济因素为动力,交通便利、经济发达的区域,更容易被园主人选为造园之所,而政治经济的发展,又促进了园林规模、功能、形式的演变。盛京地区独特的自然环境,为私家园林提供了良好的造园条件,园林内常以自然的花草、树木、细沙、怪石等天然景观作为造景的基础。同时,盛京地区作为满族、汉族、蒙古族、回族、朝鲜族等多民族

的聚居地,多元的文化不仅影响着私家园林风格的形成,还影响着园林的意境和审美。

#### 参考文献:

- [1] 王雁. 明清战争与沈阳城的发展[J]. 满族研究, 2009(4): 51-55.
- [2] 王茂生. 清代沈阳城市发展与空间形态研究[D]. 广州: 华南理工大学, 2010.
- [3] 周维权. 中国古典园林史[M]. 北京: 清华大学出版社, 2010.
- [4] 魏焕新. 浅析后金迁都辽阳再迁沈阳的原因[J]. 辽宁行政学院学报, 2012(6): 169-171.
- [5] 白洪希. 清入关前都城研究[M]. 沈阳: 辽宁大学出版社, 2007.
- [6] 杨小梅. 盛京陪都教育发展及对沈阳文化的影响[J]. 沈阳大学学报(社会科学版), 2013(2): 186-188.
- [7] 佟悦. 清代盛京城[M]. 沈阳: 辽宁民族出版社, 2009.
- [8] 张健, 李萌, 汤妍. 康乾时期盛京的城市与园林建设[J]. 中国园林, 2017(6): 119-123.
- [9] 王筱雯. 盛京风物: 辽宁省图书馆藏清代历史图片集[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2007.
- [10] 杨孝本. 清代辽宁地区城镇地理研究[D]. 长春: 东北师范大学, 2010.

## Distribution and Influencing Factors Analysis of Private Gardens in Shengjing Area of Qing Dynasty

ZHANG Jian, GUO Ying

(School of Architecture and Urban Planning, Shenyang Jianzhu University, Shenyang 110168, China)

**Abstract:** This paper mainly illustrates the location and distribution of private gardens in Shengjing area of Qing Dynasty, and analyzes the influencing factors of private gardens in Shengjing area from three aspects by consulting a large number of historical documents, surveying and mapping on the spot. The natural environment factors provide the basis for gardening, the political and economic factors drive the development of private gardens, and the cultural factors promote the formation of private garden style. These factors not only mark the development of Shengjing private garden as a local garden, but also constantly promote the changes of garden functions and forms, which affect the artistic conception and aesthetics of the garden.

**Key words:** Shengjing; private garden; distribution; influence factors

(责任编辑:高旭 英文审校:林昊)