

盛京方城历史文化景观保护与再生设计

汝军红¹,汪 达¹,王佳楠²

(1. 沈阳建筑大学建筑与规划学院,辽宁 沈阳 110168;
2. 蓝创文旅科技发展(辽宁)有限公司,辽宁 沈阳 110016)

摘 要:对盛京方城的发展现状及面临的问题进行了分析,并结合方城特有的景观风貌、文化特色,运用元素提取、文化植入等方式,对方城的边界城街、历史文化街区、特色景观建筑与节点进行了景观风貌上的保护和再生性设计,在保留方城特色景观风貌的同时,为方城注入了活力。

关键词:盛京方城;景观风貌;保护;再生性设计

中图分类号:TU983 **文献标志码:**A

盛京方城是由沈阳东西顺城街,南北顺城路围合成的面积约为1.7 km²的老城区,它保持着清代盛京都城形成的历史格局,遍布着明代、清代、民国等时期遗留下的历史建筑,是沈阳城市历史发展的缩影^[1]。盛京方城不仅具有极高的审美价值,也逐渐成为沈阳社会历史文化的载体,记录着沈阳城市发展的脉络,并影响着周边环境的建设。如何在城市建设高速发展的今天,在积极保护方城传统风貌的同时,探索出方城景观环境与周边城市空间相互依存的新途径,成为现阶段需要思考和应对的问题。

一、盛京方城保护与发展的现状及面临的问题

1. 方城保护与发展的现状

盛京方城有独特的基本形态和格局。现今方城在道路格局上仍然清晰地保留着“井”字形九宫格形式,形制上非常接近于“中国传统理想的王城图”的城市格局^[2]。明代形成的沈阳中卫城、清代改建后的方城

都拥有完整的城墙、城门、城池等限定城市边界的要素,使城市的边界明确清晰。

现今,盛京方城内部的中街路、朝阳街、沈阳路与正阳街4条主要道路将方城划分成九宫格形式,其肌理基本完整(见图1)。



图1 盛京方城现今平面图

2. 方城保护与发展面临的问题

(1)方城格局特征已经丧失。随着历史的变迁,盛京方城的城墙早已不见踪影,方城

的边界与城市融合在一起,缺少明显的城市边界要素。历史上8个城门也只剩下后来仿建的抚近门和怀远门,其他历史城门区域只剩下路口,并没有“门”的形象。

(2)方城功能布局混乱。方城功能分区不明确,城中商业、办公、住宅建筑都混杂在一起,导致方城的核心功能不突出。同时,方城原有交通道路无法满足现代城市的需求,致使交通拥堵,街面混乱。

(3)方城街道风貌杂乱。方城沿街居住建筑与商业建筑交错分布,使得街道整体风貌不统一。同时,城内遗留的古建筑距离较远且缺乏联系,无法使人们产生代入感,影响人们对古城风貌的感受。另外,方城街道建筑立面外观整洁度较差,道路狭小,几乎没有基础公共休息设施与道路绿化。

(4)方城历史建筑缺乏保护。目前,方城许多历史建筑已经遭到破坏,建造年代较久的建筑破烂不堪,导致其价值与风貌不能完全展现出来。部分历史建筑保护界线不明确,与其他建筑混在一起,不同时期的建筑混杂导致方城建筑风貌不统一,古城风貌遭到破坏。

二、盛京方城的设计元素提取

1. 方城特色的提取

(1)方城空间格局。清代盛京方城以井田方格网为系统,以井字街为主干道,辅以十字街及环城道路,构成纵横交错的棋盘式道路网。独特的街道系统将方城的城市空间分隔成“九宫格”式的棋盘状区域。每块区域由主干道路串连起来,区域内又有诸多小路相互连通(见图2)。现今分布在城市中的西北处角楼与角楼东侧正阳街西的古城墙遗址仍然拱卫着方城,使方城景观空间层次划分既有秩序又丰富多彩。

(2)方城历史建筑。方城现有国家级文物保护单位2处,分别是沈阳故宫与张氏帅府,省级文物保护单位3处,市级文物保护单位1处;不可移动文物7处。其中,有清代之前的历史建筑多处,如沈阳故宫、中心庙、长安寺、东三省官银号与多铎王府等。这些历史遗

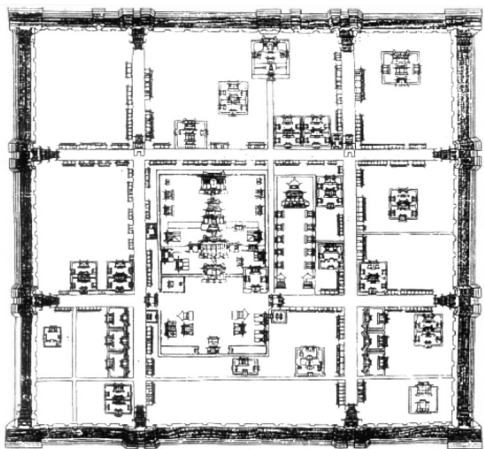


图2 清代盛京方城平面图

留建筑都是需要保护的方城历史景观风貌。

(3)方城景观要素。方城的边界、城内区域与各个景观节点中拥有各式各样的标志物,如城门上的明楼、城墙上的角楼、作为古城“晨钟暮鼓”的钟鼓楼以及各个区域景观标志物等。方城中还大量使用着各类围墙,如故宫外围高大的红色实体宫墙、王府四合院使用的青砖围墙、张氏帅府区域内的欧洲风格通透性围墙等,这些都是形成方城历史景观的重要要素。

(4)方城细节处理。方城建筑细节中的色彩运用也成为其独特的景观元素。黄色在满族人心目中是最为尊贵的颜色,所以建于清代的方城中的建筑与构筑物大量使用了黄色与红色,这些整齐统一的色彩元素组合成为方城靓丽而独特的景观。而方城中各类历史建筑装饰细节的设计也独具特色,例如,故宫大拙殿藻井上的如意、蜂窝、梵文天花、莲瓣花纹等,民国时期遗留下的圆形尖拱、欧式柱式挑台等都体现出不同时代所特有的建筑文化。

2. 地域文化的运用

(1)历史故事的融入。盛京方城存在已有2300年。汉代为边疆的一座侯城,金代为沈州城,元代为沈阳路,明代在元代的土城基础上建立砖城,成为沈阳中卫城,清代则是作为盛京都城,逐步发展至今。

盛京方城具有鲜明的满族文化、清文化、奉系文化特征。努尔哈赤占领沈阳、皇太极定鼎沈阳建立奉天国都、清政府建设奉天、民

国时奉天风云变化等方城的历史故事见证着城市繁荣与发展。将历史故事融入方城保护与再生设计中,激发方城活力的同时能让人们对方城有进一步的认识。

(2)现代业态的融入。随着城市的发展,方城的职能不仅是政治中心,还是商业文化的聚集地。因而要借助其历史文化底蕴,转变城市的业态,重点发挥其文化体验与交流、文化博览、区域旅游等功能,形成高尚的业态、高品质的环境、高端的社交圈层和高雅的文化功能区域。

三、盛京方城的保护策略

1. 方城城墙的保护与复原

据康熙二十三年(1684年)《盛京通志》记载:“……天聪五年(1631年)因旧城增拓其治,内外砖石高三丈五尺(11.2 m),阔一丈八尺(5.76 m),女墙七尺五寸(2.4 m),敌楼八座,角楼四座。”^[3]从中可以看出方城城墙昔日的雄伟面貌。

城墙是其城市风貌特征与演变的重要体现^[4],自明代就形成的方形城墙历经了岁月的变迁,由于各种原因而被拆除,古城的结构在城市现代建设中越发模糊。只有对方城城墙景观进行保护与恢复,方城的空间布局、历史风貌才会更加清晰与完善。

在对方城界面进行整合与修补时应以《盛京通志》记载的方城城墙边界原貌为蓝图,复现方城边界意象。融合方城地域文化时应重点突出方城城门的形象,展现区域传统景观风貌,彰显古城风貌,恢复原有的城市空间特色(见图3)。

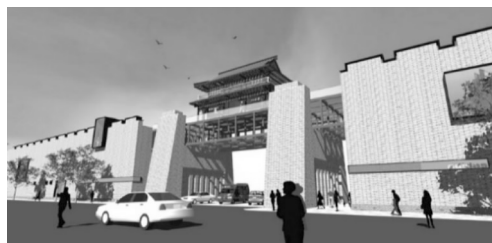


图3 方城城墙边界效果图

2. 方城的改造更新

(1)方城沿街立面改造。针对方城街区

现状,要对外立面较差的沿街建筑立面进行美化,调整街道两边房屋的立面效果,使之协调美观。

将室外空调机等设备进行统一遮挡,以减小其对立面整体的影响。立面整理设计中主要采取改变外墙饰面材料及外墙、表皮设计两种方式^[5]。因此,外立面颜色陈旧的要整体刷外墙漆并贴上外立面砖块;涂漆存在明显污渍或外墙漆局部变色的要进行修复整治,使沿街立面底层以仿城墙形式形成连续而统一的景观界面,从而赋予沿街空间连续而适宜的尺度感。同时,要将一楼的老旧商铺改建成挑檐式的仿古建筑,使街道两侧风貌协调(见图4)。



图4 方城沿街立面改造效果图

(2)方城边界城街的改造。历史街区的更新改造设计理念具有通过顺承当地文化脉络、重构城市标识性,即可以分辨和记忆的特质^[6]。

以方城的边界西顺城街为例,笔者沿着以传统城墙为符号融入西顺城街,重塑方城边界城墙景观风貌的思路,对西顺城街的历史风貌进行了恢复。对方城西顺城街进行改造时,将西顺城街沿街底层商铺的外立面按照历史记载的方城城墙形式进行改造,建筑材料选取古城墙的青色砖石材料,使古城墙的风貌得到保真与延续。并且在沿街建筑沿伸的部分建造角楼,使西顺城街这条原本属于城墙的区域再次展现出方城古城墙的历史风貌(见图5)。



图5 西顺城街效果图

四、盛京方城的再生策略

1. 方城空间功能结构的再生

依托方城遗留下的历史文化资源,重点打造方城6个主题商业街,分别为丰豫街、海

晏街、吉顺街、四平街、书院街、民国风情街(见图6)。全面提升方城的商业文化功能与业态品质,引导其商业功能向特色化、主题化转变,植入演艺、博览、交流等文化功能,形成具有24小时活力的魅力历史文化街区。

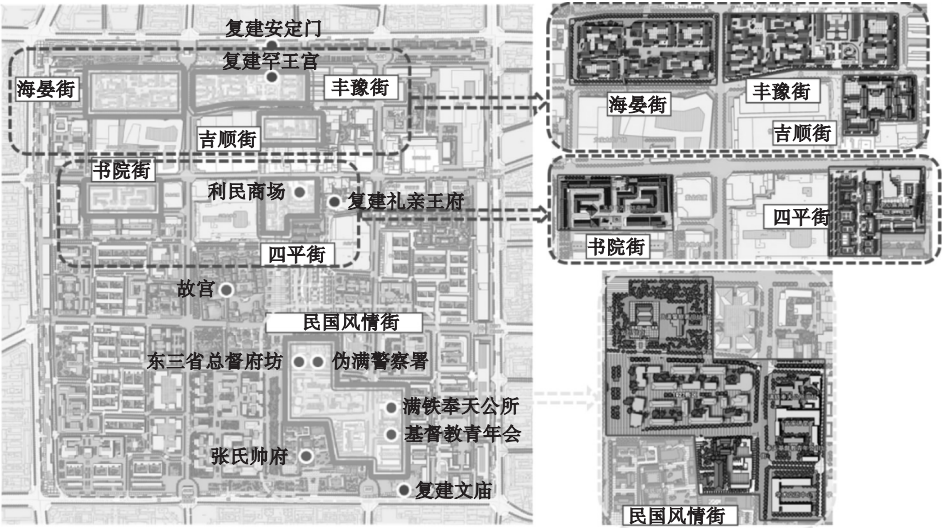


图6 方城空间功能规划结构图

丰豫街的建设依托北端复建的罕王宫及城墙遗址公园,在雕塑、铺装、灯具、标牌等景观小品中引入方城地域文化符号元素,烘托方城古老的环境氛围,建设高端主题商业街。海晏街则以文化创意为主题打造文化商业街。吉顺街重点恢复沈阳传统院落的建筑风貌,打造具有满清风格的传统商业街区。

位于中街商业圈中部区域的四平街以古建筑中心庙为中心,以方城的市井商业文化为主题,建设花园式的时尚景观商业步行街。中街商业圈西部区域的书院街则以关东地区的曲艺文化为主题,以清代风格建筑为风貌,建设老沈阳的艺术文化街区。

民国风情街位于张氏帅府旁,街区内有众多民国遗留下的历史建筑。对这些历史建筑以修缮改造为主,修缮东三省总督府、伪满警察署,提升其功能。改善奉天公所、基督教青年会周边环境,拆除围挡建筑,引入文化展览等多元化功能,并以街区内的历史建筑物为物质实体,置换内部原有功能。引入餐饮、娱乐休闲,使人们在体验街区商业娱乐功能时,加深对城市历史感的体验^[7]。

2. 方城主体特色街区的再生设计

历史街区作为城市化进程中城市地段在建筑历史、文化风貌以及地域特征方面的特定体现,对体现城市特色和活力有着重要意义^[8]。

盛京方城通天街位于方城南北走向的中轴线上,具有悠久的历史,沿途拥有众多历史文化建筑遗产,是方城极具特色的历史文化街区。

针对方城通天街历史文化空间资源进行整合时,重点依托故宫、张氏帅府等珍贵文化遗产以及复建的罕王宫与增建的满清风格院落,将其分为民国风云、满清风韵、奉天风景、罕王风尚四大主题区,来建设沿街景观、环境设施、主题壁画和雕塑系统,打造集休闲体验、文化旅游为一体的通天街景观空间(见图7)。

四大主题区运用带有盛京文化符号的铺装分割空间,以文化长廊、浮雕墙壁画墙进行空间围和,提取清王朝的多种文化打造景观雕塑,聚集方城景观元素,在方城中轴线上的空间中变换不一样的文化场景,为方城内居住人群与商业旅游消费人群提供良好的城市

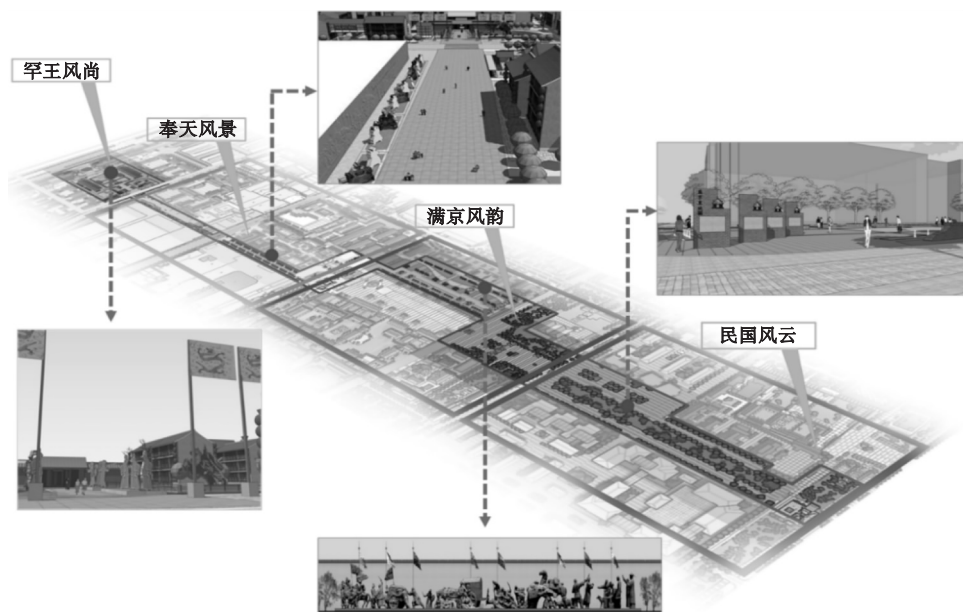


图7 通天街文化景观空间

景观空间,缓解方城公共空间不足的压力,为方城的文化空间注入新的活力。在特色主题街区构建中,增添生态性的绿地空间,使方城的整体环境得到改善。

(1)历史展示。民国风云区的两侧多为民国时期遗留的张氏帅府等历史建筑,它们在近代沈阳历史中有着重要地位。对该景观空间进行设计时,主要以景观展示墙为主题景观小品,展示墙上书写近代沈阳的历史,并提取破旧的城墙颜色和造型等景观元素,制作成景观小品,安置于空间景观绿地中,隐喻民国时期盛京方城的战乱与动荡。将区域内的历史建筑元素与景观相融合,塑造出具有历史厚重感的空间区域,让踏入方城的人们感受到方城的沧桑。

(2)场景再现。满京风韵区周边坐落着世界级历史建筑遗产沈阳故宫,对该文化空间进行景观设计时,重点利用浮雕墙与壁画文字等方式分4个部分体现清朝从建立到鼎盛的沧桑岁月。分别以女真部落时期、努尔哈赤征战、清朝定鼎中原、康乾盛世为主题进行塑造,地面铺装灵活运用沈阳故宫文化符号,渲染方城在清代时繁荣而热闹的城市氛围。在其中穿插各种历史场景,定期举行盛大的满族皇家庆典游览活动与满族民族舞蹈

游艺等文艺表演,通过动态与静态相结合的方式展示和再现盛京的繁荣,勾勒满族丰富多彩的民族文化,给游人带来浓郁的历史文化和环境氛围。

(3)故事引导。建设奉天风景主题区重点沿着中心景观轴线两旁布置景观雕塑,对两旁建筑外立面进行景观装饰处理。同时,将沈阳故宫建筑的材质、色彩及建筑符号融入其中,在细节上进行刻画,使该景观空间整体上表现出威严肃穆的感觉。在这样的气氛中引导人们慢慢行走于其中,将心灵安定下来,去静静感受整个方城的古老岁月,进而唤起人们对时代的回忆,引起文化的共鸣。

(4)情景交融。通过对方城建造背景进行分析可知,努尔哈赤对方城的建筑起到了至关重要的作用。努尔哈赤是这座城市的奠基人,也是满族人民心中的英雄与崇拜对象,对清王朝建立起着至关重要的作用。而方城拥有努尔哈赤遗留下的诸多痕迹,可在努尔哈赤的原宫殿遗址上复建以努尔哈赤征战为主题的景观空间。

该主题空间的文化广场设主题雕塑群,在最醒目的位置建造努尔哈赤雕像,通过雕像生动刻画努尔哈赤这一传奇的历史人物。提取满族八旗为景观元素,依次插在该广场

上,迎风飞舞的鲜艳旗帜配上亘古不变的静态雕像,静动结合,使努尔哈赤这一历史人物的形象更加突出。

3. 方城沿街建筑的再生设计

传统建筑和历史街区是古城的基本元素,承载着城市发展的丰富信息,体现着不同历史时期的时代特征^[9]。应从当地的传统建筑中解析提炼相应的文化元素并进行简化与重组,对传统建筑形式、风格、空间、细部等进行现代化的再造,在建造过程中可运用现代材料和技术,既能表现该地域建筑风格,也能以创新的手段诠释传统建筑的地域文化。

临街建筑可让人们对于盛京方城产生最为直观的印象与视觉感受。方城沿街单体建筑界面设计中,应以古城墙为最基本的设计语言,将其融入建筑的风格与细部。在盛京方城传统历史文化主题下,提取沈阳故宫的深红色建筑色彩,将其融入中国传统的回形纹等符号,再配合大面积的建筑玻璃、木格栅、花窗、瓦片等组合形式,保留盛京方城传统地域文化的同时,也传达了现代城市的个性文化。

建筑细部可加入传统民居的元素,深灰色的仿古挑檐下挂着的大红灯笼、半露出于室外排列有序的红色木柱、精雕细琢的花格窗与隔扇门、汉白玉雕刻的栏杆等设计都使得建筑再现了时间的厚重感。而为了塑造与方城整体环境和谐共融的街道风貌,建筑色彩设计中,不采用鲜艳的色彩作主调,而是以青黑、灰白等浅淡色为主,建筑墙体用青砖砌筑,一二层商业店铺的挑檐则用青灰瓦片布瓦,配合使用木质浅色的门窗(见图8)。



图8 沿街建筑效果图

通过对建筑风格、色彩到材质等一一进行精心设计和安排,建筑的外观既保留方城原有建筑的特性,又体现肌理感与层次感,营造出文化浓郁、地方特色强烈的古城新建筑。

4. 方城街道景观的再生设计

街道景观是一个城市的名片,设计过程中应当在保留传统风格特征和空间面貌的基础上,增强其艺术感染力^[10]。

为彰显历史文化古城的韵味,在充分尊重历史文化街区和历史地段传统景观风貌的基础上,对方城历史街区景观地面铺装进行统一更换,以灰色系石材为主要铺装材料,体现历史街区古朴的风貌特征。人行道和非机动车之间的铺装形式采用“城墙式”,体现城墙倒映于护城河的情景,给人以遐想的空间(见图9)。

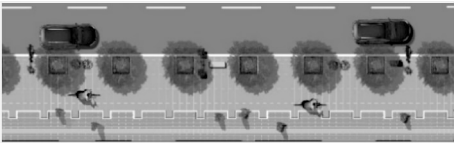


图9 景观地面铺装

同时,恢复行道树之间的绿化带,在行道树带布置花钵,路灯上悬挂花篮,种植时令花卉。并运用统一的盛京主题文化符号,对路灯、垃圾桶、花钵、指示牌、树篦子、栏杆、车站牌进行统一设计,营造亲切、舒适的街道氛围(见图10)。



路灯 座椅 景观灯 花钵 垃圾桶 路灯
(a)街道景观立面图



(b)街道景观风貌图

图10 街道景观效果图

适当设置座椅等休闲设施,结合路面环境设置步行过街通道并适当提供停车位置。打造文化氛围浓郁、空间井然有序的街道景观体系。

五、结 语

盛京方城不仅诉说着城市的历史,也包含着城市文化,随着城市的发展更加弥足珍贵。因此,盛京方城的保护与再生成为城市发展史上不可忽视的课题。笔者对盛京方城历史形态与地域文化进行分析与提炼,探究其潜在的历史内涵,采取传统景观风貌保护与再生策略,对方城的历史城墙、边界城墙、现存街道的保护提出了改造与修复策略;根据方城的历史文化特色与空间功能结构,整合各类历史文化街区,使其成为商业、娱乐、休闲等各类主题街区,为方城的复兴再次注入活力;最后,以方城通天街、沿街建筑、街道景观为例,进行再生性的设计研究,打造方城特色通天街景观、充满方城地域文化的建筑形式与景观。在传承方城特色风貌的同时弥补了现代城市功能,为盛京方城的发展提供了一种角度与思路。

参考文献:

[1] 刘娜奇. 盛京皇城既有建筑风貌改造设计研

究[D]. 沈阳:沈阳建筑大学,2015.

- [2] 马雪峰. 近代沈阳方城城市空间肌理研究[D]. 沈阳:沈阳建筑大学,2015.
- [3] 陈伯超. 盛京宫殿建筑[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2007.
- [4] 高倩儒,哈静. 大连复州城古城边界遗址保护与再生设计[J]. 沈阳建筑大学学报(社会科学版),2015,17(12):572-577.
- [5] 雷体洪,郑伟,龚旺林. 城市沿街建筑立面的整理改造策略研究:以宜昌市伍家岗区建筑立面改造为例[J]. 华中建筑,2015(4):112-117.
- [6] 叶征冰,张凯,何仁儒. 基于历史街区的商业建筑立面改造原则与策略研究:以南昌万寿宫商城中方案为例[J]. 华中建筑,2019(5):102-106.
- [7] 黄海雄. “城市复兴”视角下的古城更新规划探索:以许昌曹魏古城城市设计为例[J]. 南方建筑,2018(8):40-45.
- [8] 王少龙,田淑梅,李兴嘉. 城市历史街区建筑保护与更新浅析:以宜昌市二马路为例[J]. 华中建筑,2019(5):107-110.
- [9] 冯永鹏. 文化意象视角下历史文化街区的保护性发展研究:以济南芙蓉街为例[D]. 开封:河南大学,2017.
- [10] 伍红娟,吴越. 城市双修背景下湘潭市城正街街道景观改造研究[J]. 中外建筑,2019(1):131-133.

Historic and Cultural Landscape Protection and Regeneration Design of Shengjing City

RU Junhong¹, WANG Da¹, WANG Jianan²

(1. School of Architecture and Urban Planning, Shenyang Jianzhu University, Shenyang 100168, China; 2. Lanchuangwen Travel Technology Development(Liaoning) Co. Ltd, 110016, China)

Abstract: This paper analyzes the development status and problems of Shengjing City, combines its unique landscape and cultural features, and uses the methods of element extraction and culture implantation to protect and reproduce the landscape features of the boundary city street, historical and cultural blocks, characteristic landscape buildings and nodes of Shengjing City, which not only maintains the characteristic landscape features of Shengjing City, but also instills vitality into it.

Key words: Shengjing City; landscapes; protection; regeneration design

(责任编辑:郝雪 英文审校:林昊)