

# 清初盛京地区流人园林探析

张健<sup>1</sup>,郭颖<sup>1</sup>,徐诚皓<sup>2</sup>

(1. 沈阳建筑大学建筑与规划学院,辽宁 沈阳 110168;  
2. 诺丁汉大学建筑与建筑环境学院,英国 诺丁汉 NG7 2RD)

**摘要:**通过相关文献资料的查阅及实地测绘调研等方法,对清初盛京地区流人的生活和文化进行解析,以陈梦雷的云思草堂和郝浴的银园为代表,对其建置沿革、基本布局和造园特色进行分析,从而提取了清初盛京地区流人园林的一般特征,指出了清代的流人园林不仅推动了盛京地区地域文化的发展,更对东北地区的园林产生了深远影响。

**关键词:**盛京地区;流人;私家园林;云思草堂

**中图分类号:**TU-092      **文献标志码:**A

## 一、盛京地区的流人与流人文化

### 1. 盛京地区的流人

流人,在《释文》中的解释为因获罪而被流徙者<sup>[1]</sup>,《隋书·刑法志》中也曾提到,对本该处以死刑的犯人因其情可悯而被流放到偏远地区,先遭受鞭打然后作为兵卒服役,这种处罚在本质上和死刑是无差别的,所以因获罪而被流放的犯人都被称为流人。清初流放到盛京地区的犯人数目很多,顺治、康熙、乾隆时期有明确记载的被流放到东北苦寒地区的文人出身的流人就不下数百位<sup>[2]</sup>。在《柳边纪略》的描述中,也提到过数十年间被流放到这片土地上的文人士不计其数。尤其以宁古塔、齐齐哈尔数量最多<sup>[3]</sup>。被流放到这里的人也曾有“塞外流人,不啻数千”这样的感慨。清代被发放到盛京地区的流人,根据不同的流放地域,大致可划分为3类:盛京流人群、铁岭流人群和尚阳堡流人群,这些

地区的流人代表有陈梦雷、函可、郝浴、左懋泰、季开生、丁澎等。他们之间交往频繁、联系密切,经常聚在一起谈论诗文,这种长时间的聚会形成了一种独特的文化氛围,即盛京地区的流人文化。还有很多流人把流放期间在东北地区的所见所闻写入诗中,大部分被编辑成书流传于世。

### 2. 流人文化

盛京地区的流人文化中,诗歌是文人士创作的亮点。盛京地区的流人在困厄中奋发求学,他们的文学作品风格大都深沉悲怆、意蕴深厚。在当时的社会环境下,盛京地区的流人创作了大量的诗歌,这些作品的思想性和艺术性都很强烈,在当时盛京文化圈的地位也是举足轻重的<sup>[4]</sup>。更为难能可贵的是,他们达观地面对生活中的困境,以诗抒怀,以文学为精神寄托,这样独特的流人文学的风貌<sup>[5]</sup>,不仅完善了他们自己的人生,更推动了东北地区文化事业的繁荣发展,在中

国文化史上也留下了深刻的印记。

## 二、清初盛京地区流人的私家园林

古典园林中的私家园林,园主人多为贵族、文人学士或富商等,在古籍中又被称为园、园墅、别墅、别业等。这类园林的规模相比于皇家园林都比较小,其中面积大的园林也只有十几亩,而小的仅有一亩(约667 m<sup>2</sup>)或者半亩。历代匠人对于私家园林的营造,都力求以人工设计建造天然优美的景物,崇尚“虽由人作,宛自天开”的境界。园林的布局多以水池为中心,建筑、植物等其他造园要素于四周布置,形成形态各异的景点。私家园林主要是满足园主人的日常起居、闲适娱乐等功能需求<sup>[6]</sup>,文人出身的园主人更注重吟诗作画、游玩赏景等清高风雅的活动,园林整体风格淡素脱俗。

### 1. 云思草堂

#### (1) 建置沿革

云思草堂的园主人是陈梦雷,字则震,陈梦雷是当时的翰林院编修,由于“蜡丸案”被李光第出卖而获罪。康熙二十一年(1682年),陈梦雷被流放到盛京,由于学问深厚,虽然被囚车押到盛京,却一路受到格外关照,当时的奉天府尹更在不久后便为陈梦雷脱离奴籍,不仅以礼相待留于府中,还聘请陈梦雷主修《盛京通志》,陈梦雷的才华在盛京得以施展,在他的组织与领导下,盛京周边各地志书的编修也都顺利完成。陈梦雷在修志任务圆满竣工之后受到更高的礼遇,生活条件也逐渐得到改善,陈梦雷凭着学识和人品,团结联系了一大批的文人学士,盛京地区的流人文化也因此形成。

据文献记载,陈梦雷在盛京城的住址是城西的素园。“郊西”的云思草堂建于陈梦雷被流放到盛京的第五年,即康熙二十六年(1687年)。《辽左见闻录》中曾提到陈梦雷的云思草堂“花石娟秀,日以著述为乐,从游者甚众”。关于云思草堂的具体位置,据记载,康熙十九年(1680年),康熙皇帝对盛京重加修缮和扩建<sup>[7]</sup>,除了在原有的基础上对

城墙城门等设施进行维修外,还增修了被称为“关墙”的平面形状近于圆形的缭墙<sup>[8]</sup>,按照中国历史上素有的“筑城以卫君,造郭以守民”的说法,内城是皇宫之居所,而郭城即城墙与缭墙之间,则是百姓之家。据推测,陈梦雷的云思草堂位于当时盛京城“郊西”的位置,应是现在沈阳市的三经街到西塔一带。

#### (2) 相关文学记载

园林历来是文人墨客琴瑟雅集、题诗作赋的主要场所,因此,留下了大量描绘园景风光的诗文,成为重要的艺术信息载体,也为今人留下了很多宝贵的文献资料。园林中四季宜人的景色对于居者而言,具有无限的趣味。陈梦雷的好友黄鸢来,在云思草堂建成之日前来祝贺时所作诗赋《陈省斋草堂新成过集漫赋》中有一段描述:云思草堂是陈梦雷在郊西新筑的宅园,院落宽敞明亮,中庭便有十亩宽,屋内的四壁都是图书。从诗中可见云思草堂是一处中庭十亩的宽敞院落。黄鸢来还把陈梦雷比作陶渊明和曾隐居于辽东的学者管宁,用以形容陈梦雷在云思草堂的闲静生活。陈梦雷在和诗中曾写道园内的风景,从诗文中可以推测出云思草堂大概的位置、基本的院落布局、园林内的造园要素以及园主人在园林中的日常活动。

#### (3) 基本布局和造园特色

古典园林中的私家园林一直是园主人重要的活动场所,除了满足园主人的日常生活起居、游赏等基本需求外,也会偶有兴建之举。盛京地区虽是蛮荒之地,景致单调,造园手法也相对简单,但也能因地制宜地兴建景观,略有一些江南私家园林的气韵。很多时候园林的意境是通过人的活动来展现的,园主人经常在此举办宴乐、游赏、赋诗等活动,既体现了私家园林的多功能性,也影响了园林设计和造园思想。

对于陈梦雷的云思草堂,因年代久远且实例早已无存,只能通过查阅有限的史籍和诗文的简单描述对云思草堂做出一些推想。根据云思草堂相关的文学记载,云思草堂格调不拘一格,追求雅淡自然的田园风光,作为

清初盛京地区最具特色的私家园林景观<sup>[9]</sup>,充分体现了盛京地区私家园林的景观形象。受地理条件以及气候的影响,虽然北方地区的私家园林较之江南园林偏荒凉,景致相对简单,但也充满了诗情画意,而且韵味浓厚。诗文中提到中庭十亩宽,茅屋数间,云思草堂的院落十分宽敞,园内绿树成荫、花光草径,细沙怪石,园主人坐在书房内,轻风吹着竹帘,屋外飘来阵阵花香,而屋内悬挂着园主人的诗赋墨迹和画作,这些浓郁的书香和树木花草的朴实自然正寄托了园主人的审美情趣与精神追求。园内的植物受地理条件制约,多是槐、榆、柳、松、柏等形态爽直的高大乔木,园内的一些楹联和匾额很可能出自于主人的诗赋。据文献记载,当时盛京地区的流人经常聚在云思草堂诗会雅集,而且常以园内的景观为描摹对象,这不仅增加了人们欣赏园内景观的情趣,也体现了云思草堂独具特色且典雅的一面。

## 2. 银 园

### (1) 建置沿革

铁岭市中心有个因地而得名的银园,距今已有近350年的历史,园林创始人郝浴,字雪海,又字冰淦,号复阳,清代进士。因与吴三桂结怨,1654年郝浴被流放至盛京,1658年迁居到铁岭,当时对郝浴住宅的记载为茅屋三章,坐落于银园之中。中间是三间书屋,书屋的前面种满了各种蔬菜,书屋的后面作为花园,种满了绚丽多彩的奇花异草,在书屋的后面有一冈,像卧龙一般。因铁岭在古代被称为“银州”,故屋后的冈被命名为“银冈”,银冈书院也由此而来。郝浴的住宅银园便是银冈书院早期的雏形,银冈书院在康熙年间进行了修缮与扩建,使得教学活动得到进一步发展,名人学者逐渐增多,并且越来越受到当时政府官员的重视,至此银冈书院远近闻名,成为了东北地区著名的三大书院之一。

东北地区的流人,经常在银冈书院集会,流人中有很多著名的学者、诗人,如吴兆骞、陈之璘、左懋泰、戴遵先等均和郝浴往来密切。银冈书院也是东北地区流人文化发展的

中心,史载“流人通文墨,类以教书自给”,这些流人以教授生徒维持生计,为清代东北地区文化和教育事业的发展作出了贡献。

### (2) 相关文学记载

据《铁岭县志》中的记载,郝浴的银园在建造之初虽略显简陋,但是在他的布置下,虽处严寒之地,却多了份意趣,不失雅致古朴。在庭院之中,前院种菜,后院养花,还种植了十几株果树,三间草亭与后山果树共同勾勒出一幅极具隐逸情调的山居图景,体现出典雅清幽的园林气质<sup>[10]</sup>。与细致精美的江南园林相比,东北地区的园林景观风格虽然粗犷、质朴,却也富含了古典园林的文化内涵和景观意趣。

### (3) 基本布局和造园特色

现今的银冈书院占地面积相较于初期建设时的“十许亩”,规模变化不大。东西排列3个院落(见图1)。中间的屋宅是郝浴建园之初建造的,东侧即银园,是根据现有资料复原的建筑,西侧庭院是周恩来少年读书旧址纪念馆。从远处望去,苍翠摇曳的枝叶下是瓦青色的围墙,园内古建筑的屋脊隐约可见,不失古朴幽静。中间院落郝浴的住所是典型的北方四合院,上屋正房三间的文昌宫现为陈列馆,里面展出了很多历史文献资料和文物,门前的石碑修筑于清光绪时期,东侧的碑阴是我国罕有的古代石刻图书目录,西侧为《银冈书院资产碑记》。

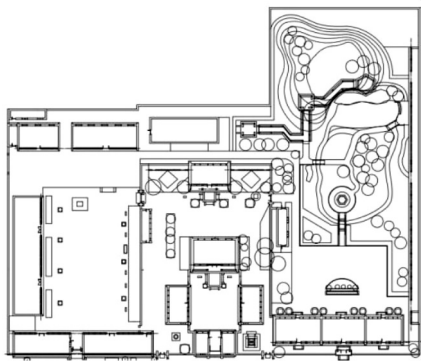


图1 银冈书院平面测绘图

四合院内的东、西厢房各有三间。东侧是各斋长办公的场所,早期叫作东斋房(见图2),后来被当作学堂<sup>[11]</sup>。学堂内现在的



摆设仍按周恩来在此读书时的原貌布置。东、西厢房两侧,各有东、西月门可以进入东、西二院,还可以进入二进套院,郝浴自题的草书匾额“致知格物之堂”便悬挂于二进套院内的郝公祠,这里是郝浴昔日讲学的场所。康熙年间,郝浴病逝后,银冈书院的学者们为了纪念他,将郝浴早年讲学的学堂“致知格物之堂”改为“郝公祠”。



图2 东斋房

银冈书院的东院,是根据银园的旧时风貌修建的一座仿古园林建筑。这里的垂花门,是纪念馆的出口处。垂花门为木质结构,因门檐下倒垂的木柱上雕饰着莲花而得名。进入东院,首先映入眼帘的是刻有“银园”的青砖雕檐影壁(见图3)。



图3 银园影壁

园的北面是莲池,池中鲤鱼绕莲是一处景致,周总理生前最喜欢的马蹄莲花和赤橙色、墨青色的鲤鱼总是让人忍不住驻足观赏,单拱花栏小桥跨于莲池之上,在莲池北侧,便是在一些诗文中被称为“隐然卧龙”的银冈,现经改造,顺势而曲的假山、亭台通过曲廊交相呼应,廊枋上有园林景观和历史典章。

从园林的基本布局中可以看到,书院布局严谨,强调轴线,院内的建筑大都按照轴线序列排布,配殿分立两侧,整体性强,书院内东西排列3个院落,3个院落自成一体又和

谐统一,尺度相近,虽略显单调,但花木、水池、假山等要素相对灵活(见图4),打破了园林的拘谨与单调。银园内的景观十分丰富,亭台水榭、假山、莲池、花草树木、建筑等要素有机融合,这不仅是自然与人工的结合,也是地域精神的传达,体现了东北地区淳朴自然的地域文化和气候特点,简单直白,不求形制样式的尊贵与层次序列的复杂,而旨在追求园林与环境“天人合一”。



图4 银园

### 3. 盛京地区流人园林的造园特色

#### (1) 布局

从云思草堂的文献考证和银园的平面布局来看,盛京地区的流人园林布局相对严谨,轮廓偏方正,这与其选址和规模有着密切的联系。盛京地区的城市形态大多都规整,因此宅府花园布局也比较严谨。院落布局强调中轴线,正房和厢房的布置十分明确,空间层次分明,再点缀以花木、水池、假山等,在一定程度上打破拘谨的格局。院落间的尺度变化不大,虽略显单调,整体风格却十分质朴、端庄、大气。

#### (2) 建筑

流人园林中最重要的建筑是厅堂,采用歇山顶或硬山顶,空间比较宽敞。流人园林中较常见的建筑是斋,一般用作书房,也有些用作收藏室,位置相对僻静,是园林中的宁静清幽之所。在建筑外形上,受东北地区寒冷萧瑟且多风沙的气候影响,建筑封闭感较强,略显沉稳端庄。银园内的整个建筑群,布局分明,古韵浓郁,现存建筑装饰上的雕梁画栋,也无浮华之感,园中气氛幽雅而宁静,书香浓郁。

#### (3) 植物

流人园林内的植物景观地域性特征比较

明显,主要有乔木、灌木、花草、蔬果等类型,多采用松、柏、杉科等高寒地域的常绿植物<sup>[12]</sup>,以松柏为主体,其间穿插着槐树、杨树以及柳树等枝干苍劲挺拔的树种,形成庭院植物景观<sup>[13]</sup>。银园内早年有一株古榆树,乾隆时期的诗人商其果曾以此树为题赋诗“老树婆娑满院荫,每当风雨作龙吟”。柳树一般种在水边或者土坡上,还有些与榆树杂植在一起,十分茂密。与其他私家园林相比,流人园林内常有田圃草庐之景,陈梦雷的云思草堂和郝浴的银园,宅园内都辟有菜园、果园,这种具有乡土气息的田园野趣与草堂、草亭这类建筑十分相配。

#### (4)置石

我国传统园林中,有园则必有山石,山石是园林中常见的景致。《辽左见闻录》中曾提及云思草堂“花石娟秀”,细沙、怪石、草木与建筑巧妙地融合在空间内。银园垒石成山,营造出诗情画意的写意园林。园林内多以青石为主<sup>[14]</sup>,大都蓝灰色,呈片状或块状,叠石的整体气韵自然流畅。

#### (5)水体

盛京地区土层丰厚,水资源并不丰富,在流人园林这类中小型园林中的理水通常是以开辟水池为主,在较小的庭院内,水池位于庭院的一侧,与假山结合,面积虽不大但水的灵动却给整个园林空间带来了生机,景致疏朗而清新。

### 三、结语

清初盛京地区流人的私家园林,在精神境界和艺术境界上远远超过“园”本来的客观定义。私家园林作为一种有私人性质的园林形式,其园林特点与寺庙园林和公共园林相比,与园主的关系更为密切,园主的人生经历、社会阅历等都会对其园林形式产生或多或少的影响。虽然受到地理条件和社会基础的制约,但清初盛京地区的流人们经常以诗文酬唱,也关注着园林意趣的营造,他们自

然风景有着深刻的理解,对自然的美也有着高度鉴赏能力,并以此经营园林,这样的私家园林能够深刻体现盛京地区的地域文化,突出了盛京园林的地方特色,园林格调雅致、大方,匾额上的题字也值得考究。流人通过自身的学问修养与诗画功力来造园,寄情山水、花木之余,还赋予了园林文化内涵,在一定意义上,对盛京地区私家园林的造园风格与特点都有着积极的影响。

#### 参考文献:

- [1] 金悦.清代东北地区的“流人”[J].满族研究,2008(4):54-58.
- [2] 佟悦.清代盛京城[M].沈阳:辽宁民族出版社,2009.
- [3] 贾晓川.清代东北流放文人情感世界探析[D].沈阳:辽宁大学,2011.
- [4] 张玉兴.清代盛京流人文学术论[J].北京联合大学学报(人文社会科学版),2011(1):20-29.
- [5] 邸文裕.陪都景略[M].沈阳:沈阳出版社,2013.
- [6] 张健,黄星唯,李萌.清代沈阳地区园林历史研究初探[J].沈阳建筑大学学报(社会科学版),2015(5):461-465.
- [7] 张毓茂.沈阳史话[M].沈阳:沈阳出版社,2008.
- [8] 姜念思.盛京史迹寻踪[M].沈阳:沈阳出版社,2004.
- [9] 张健,李萌,汤妍.清前期的盛京园林景观建设[J].古建园林技术,2016(3):28-33.
- [10] 张健,李萌,汤妍.康乾时期盛京的城市与园林建设[J].中国园林,2017(6):119-123.
- [11] 王瑞.清代盛京书院研究[D].沈阳:辽宁大学,2012.
- [12] 张健,吴倩.清代辽沈地区书院与学宫景观环境探究[J].沈阳建筑大学学报(社会科学版),2016(6):570-574.
- [13] 张健,孙语鸿.清代辽沈地区文庙的庭园景观环境[J].建筑与文化,2016(10):177-179.
- [14] 马阿宁.清代东北最有影响的书院:银冈书院[J].博物馆研究,2006(4):79-82.

(下转第615页)