

基于瞬息城市化的临时性装置艺术探究

——以临时性装置艺术植入工业遗产建筑为例

朱雅伦,郑玮锋

(福建农林大学园林学院,福建 福州 350002)

摘要:随着城市现代化进程的加快,“临时性”建构在城市和建筑实践中的应用越来越普遍。通过明晰瞬息城市化与“临时性”装置艺术的概念与特性,建立两者与城市设计的关联。并在此基础上,对一系列“临时性”装置艺术植入工业遗产建筑的案例进行了分析,揭示了“临时性”理念在城市建设中的重要作用,总结出“临时性”装置艺术在城市空间中的具体实践方式,旨在为解决或缓解当前城市大改造过程中的实际问题提供一个全新的角度。

关键词:瞬息城市化;临时性;装置艺术;工业遗产建筑;适应性再利用

中图分类号:TU-856 **文献标志码:**A

在传统的认知中,城市与建筑被认为是永恒的存在。但是,慕尼黑工业大学建筑博物馆曾经举办展览,关于“永恒真的重要吗?瞬息城市化(Does Permanence Matter? Ephemeral Urbanism)”展开了对城市“永恒”的发问,也对“城市建设过程中物质的短暂性是否是一个不可或缺的因素”进行了反思。随着城市现代化进程的加快,当今城市“新陈代谢”的状态正在不断地挑战“永恒”这一城市的默认属性,“临时性”建构在城市建设过程中的重要性初见端倪,但是,对其是否不可或缺的看法还存在着争议。因此,解读具有“临时性”特性的装置艺术在城市空间中的应用所带来的积极影响,对于理解“城市建设过程中物质的短暂性是一个不可或缺的因素”有着重要的意义,也能为解决或缓解当前城市大改造过程中存在的实际问

题做出积极的回应。

一、瞬息城市化与“临时性”装置艺术

1. 瞬息城市化概述

无论是德国啤酒节、印度大壶节、美国火人节还是其他重大活动均表明,灵活变化的、非永久性的建构短暂部署在全球各地可以为人们提供临时的住所,从而汇聚人群,形成临时性城市。这种临时性的建构可以完成一系列功能性任务,不仅可以用于宗教祭祀、文化节日以及体育赛事,也可以用于为自然灾害、战争以及贫困造成的无家可归者而建立的难民营,临时采矿、采油、林业工业区以及军营等的需求。

瞬息城市化是哈佛大学设计学院主导的关于临时性城市的研究项目,其长期致力于收集、记录和分析全球各种形式的临时性城

市现象实例,并将它们按宗教、庆典、赛事、军事、开采、难民营、贸易及其他类型进行系统的编制^[1]。这些不同地域、不同类型的临时性城市均具有“与生俱来的有效期限”。它们在人们的日常生活中自在地生长,并自然地消逝,无论是起源、发展还是消亡,都与人们的真实需求息息相关。从这一点来看,瞬息城市化也是一种历史的必然^[2]。

瞬息城市化挑战了城市不变性的假象,将重点置于“临时性”上,即那些仅在有效时间内存在的建构,并将关注点从空间本身转向时间、事件的变化,从而能够对城市空间进行更综合且细致入微的解读。

2. 从装置艺术到“临时性”装置艺术

(1) 装置艺术的概念

“装置(installation)”一词原本是建筑工业用语,包含“装配”“并置”的意思,其本义是将各零部件安装起来。20世纪60年代,“装置”作为一种艺术形式被广泛引入西方当代艺术领域,最初也被称为“环境艺术”,其与六七十年代的“波普艺术”“极少艺术”“观念艺术”等均有联系^[3]。在这类艺术创作过程中,艺术家在特定的时空环境里将自己的观念倾注于人类日常生活中已消费或未消费过的物质文化实体后,有意识地进行艺术性的有效选择、利用、改造、组合,使其演绎出新的展示个体或群体丰富精神文化意蕴的艺术形态。简而言之,装置艺术就是“场地+材料+情感”的综合展示艺术^[4]。

(2) “临时性”装置艺术的概念与特性

装置艺术发展与其他艺术发展的情况一样,都受当下多种单一与复合的观念所左右,也为其自身发展的经验所促动。装置艺术日渐在内容关注、题材选择、文化指向、艺术到位、价值定位、情感流向、操作方法等方面呈现出多元繁复的状态^[4]。但是装置艺术在发展、盛行及泛化的过程中所呈现出的本质的、固有的特性是不变的,即观念性、临时性、可变性、互动性、开放性等特性,分别体现为早期受观念艺术影响所呈现出的观念性;因产生、发展及创作思想导致的作品的临时性;

适应环境而灵活机动变化的可变性;在作品体验及完成过程中积极强调观者参与的互动性和对待材料、媒介、技术的开放性^[5]。

所谓“临时性”装置艺术,就是在秉承装置艺术本质特性的同时,将“临时性”特点放大,即基于限定的时间、融于特定的空间环境、可灵活变化的建造方式和可循环再利用的使用材料。

强调装置艺术的“临时性”特性,原因有二个方面:一方面,创作者能够更加开放和自由地对各种问题进行直接的批判和反思,并将自己的所思所想赋予装置作品,而观者通过置身其中的自我体会,在作品中延伸生活的经验,并将“此时此地”的感受带回生活,对生活进行再次解读;另一方面,“临时性”可以赋予场所全新的活力与动感,其创作手法和使用材料会随着社会的进步和科技的进步不断地更新变化,不断呈现出创新的建构形态,可以因地制宜,因时制宜,为场地提供一种适宜的、满足当下功能需求的、灵活变化的临时性建构^[6]。

二、瞬息城市化、“临时性”装置艺术与城市设计的关联

1. 瞬息城市化与“临时性”装置艺术的关联

(1) 瞬息城市化是“临时性”装置艺术应用于城市空间的理论指导

瞬息城市化与“临时性”装置艺术最重要的关联在于它们的共性——临时性,即它们都是仅在有效时间内存在的建构。它们都将关注点从空间本身转向时间、事件的变化。瞬息城市化旨在让人们思考物质与空间的无常性,思考城市建设过程中物质的短暂性是否是一个不可或缺的因素^[7]。而装置艺术的创作是将材料物品从原有的空间环境中剥离出来,消解其固有属性与意义,同时在新的空间环境中赋予其新的功能和意义,从而引发观者置身其中去思考材料物品蕴含的深层次的观念问题,而不是装置艺术构成材料的自身意义。除此之外,装置艺术作为一种多元繁复的综合展示艺术,其观念性、临时性、

可变性、互动性及开放性也决定了人们只能在运动、发展和变化中认识它、研究它^[5]。因此,在瞬息城市化的引导下,强调装置艺术的“临时性”特性,不仅可以帮助人们从全新的角度审视并体验装置本身,也可以重新解读城市空间,切身体会时间与空间的变化无常。

(2)“临时性”装置艺术是瞬息城市化在城市空间中的实践

瞬息城市化并不是将空间转化为刚性集聚的过程,而是侧重于由轻元素组成的可逆结构或建筑的可逆建造上。“临时性”装置艺术作为一种灵活多变的建构形式,能满足瞬息城市化的建造要求。“临时性”装置艺术所特有的时空属性会使其随着时间与空间的变化而产生不同的结果和影响,不断呈现出新的意义,而观者在不同的时间与空间里参与其中,所体验到的过程不同,所获得的感受也不同^[8]。这呼应了瞬息城市化的内涵,鼓励人们去思考物质与空间的无常变化。所以,“临时性”装置艺术是瞬息城市化在城市空间中的实践。

2. 瞬息城市化与城市设计的关联

(1)瞬息城市化是城市规划理念的有益补充

瞬息城市化倡导的是一种从城市居民的真实需求出发的日常的城市规划方式。这种规划方式正视了日常生活在城市空间形成过程中的基础性地位,真正做到从居民的日常生活出发,根据居民的生活需求进行设计,是城市规划理念的一种有益补充,也为人们思考当前城市建设存在的诸多实际问题提供了一种全新的角度^[9]。

(2)城市建设过程中的现象反映瞬息城市化

无论是为欢愉、为劳动、为生存、为朝圣还是为其他缘由而创造的临时性城市都是城市建设过程中应人类需求而生的一种现象。这种现象反映的瞬息城市化提醒人们:自身的生活也是瞬息万变的,需要有效地反思关于自身存在的问题,同时也要求城市设计回

归日常生活。只有回归日常生活,深入了解城市空间与居民的互动关系,了解不断变化的日常生活与城市空间变迁的辩证关系,从居民的真实需求出发,以居民的日常活动为核心,才能营造出更有活力、更贴近生活的城市空间^[9]。

3. “临时性”装置艺术与城市设计的关联

(1)“临时性”装置艺术是促进城市设计的有效艺术工具

装置艺术作为当代艺术流派中生命力最为旺盛的一种艺术形式,其观念性、临时性、可变性、互动性、开放性的本质特性能为当代城市设计注入新鲜的创作思想和全新的活力^[5]。城市设计可以借鉴装置艺术的本质特性、思想精髓以及创作手法去打破自身的局限性,在设计思维、环境场所、材料技术以及行为情感等方面提高灵活性,并在一定程度上脱离永固的、单一的、机械的、狭义的范畴,促使城市设计变得更加复合化、综合化与个性化^[10]。

(2)城市设计促使“临时性”装置艺术转化为实用性建构

不同于绘画、雕塑等传统架上艺术,装置艺术作为非架上艺术的主要形态,并不是放置于专门用于观赏的架上供人欣赏把玩的,而是放置于一定的空间环境中并使观者主动参与其中的^[3]。当“临时性”装置艺术介入城市空间,装置的可变性、互动性与开放性均会促使以往只停留在观念、新奇与纯艺术层次上的装置艺术转化为与人们实际生活接轨的实用性建构(见图1)。

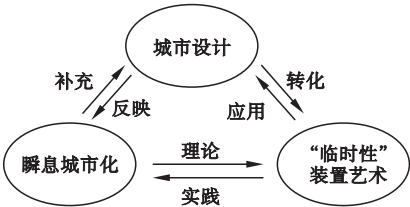


图1 瞬息城市化、“临时性”装置艺术与城市设计之间的关联

因此,在强调瞬息城市化内涵的基础上,通过“临时性”装置艺术的介入去解决或缓解当前城市大改造过程中存在的实际问题,

不仅可以使人们从全新的视角去思考设计自身的问题,提出创造性的解决方案,也可以使城市设计更人性化,更具实用性、适用性以及生命力。再者,城市空间也需要瞬息万变的城市事件去激活和再生,城市只有不断焕发活力,才能可持续发展。

三、“临时性”装置艺术植入工业遗产建筑的案例分析

建筑作为城市“新陈代谢”的一部分,被赋予了与时代精神与时俱进的崇高使命。但是城市中有些具有里程碑意义的历史建筑,由于其静态不变的性质,无法适应不断发展变化的社会,其原始的功能(如工业建筑的生产功能)已经在城市发展进程中逐渐消逝,成为建筑废墟一般的存在。历史建筑的保护问题作为城市现代化进程中的实际问题之一,也是笔者所要探究分析的重点内容。笔者以工业遗产建筑(单体建筑)为例,选取了若干个植入工业遗产建筑的“临时性”装置艺术案例,探讨在强调瞬息城市化内涵的基础上,“临时性”装置艺术为工业遗产建筑再利用带来的积极影响。

1. 内部置入——“他处”装置

内部置入指将装置艺术完全植入原有建筑空间内部,在不改变原有空间结构的前提下迅速有效地改变空间的品质,使空间变得丰富有趣^[11](见图2)。例如,2018年威尼斯建筑双年展所展出的装置作品“他处”就位于威尼斯一座巨大昏暗的军械库内。装置作品以澳大利亚斑桉为主要材料,并在外部缠绕精细钢架,整体形似木制的六角风琴。装置设计了五扇不同朝向的门,在其中置入不同角度的镜面来与周围环境建立联系,并在端头添加长镜头和校准设备,为观者提供观看威尼斯与澳大利亚影像的机会^[12]。“他处”装置通过在原空间中融入丰富的影像以及威尼斯和澳大利亚相关的元素,并利用透视法和反射原理使现场观者在视觉、听觉、嗅觉、触觉等方面模糊了对空间的感知,使观者一时之间无法确定自己究竟是身处威尼斯

还是澳大利亚。

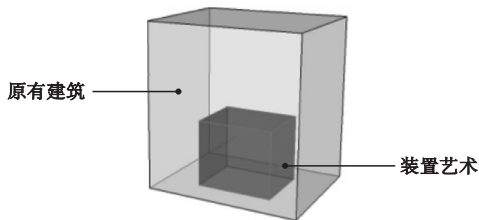


图2 内部置入

2018年威尼斯建筑双年展的主题为“自由空间”,策展人借用此词描绘建筑核心议题的慷慨精神和人文知觉。“他处”装置通过将他处的风景引入旧工业建筑,打破了建筑在时间与空间上的界限,使观者往返于威尼斯与澳大利亚之间,“自由空间”由此形成。内部置入的方式使工业遗产建筑和装置艺术的自身特色得以完整保留,并创造出感受丰富的嵌套空间,促使新旧元素展开有趣对话并和谐共生(见图3)。



图3 “他处”装置

2. 边界附加——“Level Up”公共平台装置

边界附加是基于原建筑的现有空间结构,在建筑边界增设依附性建筑的装置艺术^[13](见图4)。这是一种对旧建筑进行加建的方式。例如,“Level Up”公共平台装置就是Level Up工作坊(欧洲建筑学生会会在克罗地亚成立的针对场地设计与建造的工作坊)在位于里耶卡Delta区运河边一栋名为Export Drvo的20世纪50年代废弃工业建筑的立面上加建的临时装置。装置以木材和金属为主要材料,创造了一个外在简洁清晰、易于拆卸组装的结构体系,并通过简单的组合形成多样化的功能空间。平台从街道层开始,以不同的层级向上延伸,最终到达屋顶露

台,每个层级均构成一种私密又互联的公共空间,极大地满足了不同功能和空间氛围的需求。公共平台装置不仅为当地居民提供了一个集会 and 活动的场所,同时赋予正在经历文化再生的 Export Drvo 大楼一个公共性的立面建构。这个立面建构既丰富了建筑的空间层次,又与旧建筑立面形成对比,产生新旧共生的立面效果。

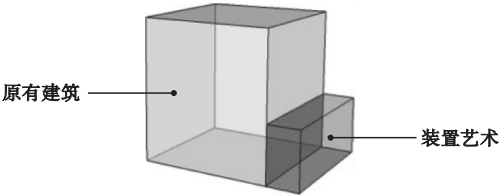


图 4 边界附加

里耶卡是克罗地亚主要的海港城市和核心工业区,但是随着城市发展,城市遗存了大量废弃的工业建筑。Level Up 工作坊通过对现有空间的恢复和再利用,为 Export Drvo 大楼寻找到一个恰当的用途,也为该区域创造了一个极具工业美感与交互功能的公共场所。公共平台装置以适应性再利用的方式应对了里耶卡忽视工业遗产的问题,不仅激活了城市遗存的工业遗产,也引起了更多人对工业遗产的重视与关注(见图 5)。



图 5 “Level Up”公共平台装置

3. 空间置换——薄膜装置艺术活动中心
“Kunsthülle LPL”

空间置换指将建筑室内外空间置换,通过引入新的围护结构,将室外空间置换为室内空间,与原有空间体系产生联系^[14](见图 6)。例如,薄膜装置艺术活动中心“Kunsthülle LPL”就是在利物浦一个旧刀具厂房屋顶上设计建造的临时装置,用以举办

现代艺术活动(讲座、表演、展览等)。装置不仅与旧工厂原有的屋顶、楼梯紧密融合,还扩大了建筑的立面。装置以两层聚氯乙烯(PVC)帘幕为主要材料,围合成两个梯田状空间,外层白色膜空间可以保护空间免受天气影响,内层红色膜空间可以增加热量和隔离噪声。这种独特材料还可以响应周围环境的变化,帘幕随风而动,室内光影随之变化,使装置生动又充满活力。夜间,内部灯光又可以透出帘幕,使装置犹如一个灯塔,营造出奇妙的景致。“Kunsthülle LPL”装置的加建在完整保留旧工业建筑的基础上加以利用,使新旧空间产生联系,从而形成冲突的、丰富的空间。

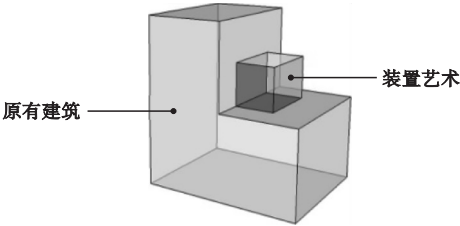


图 6 空间置换

利物浦的建筑景观是由各种大尺度世界建筑遗产——破旧的建筑、各种翻新及整修后的建筑和新建筑组合而成。观赏利物浦的建筑景观,可以从中感受到时间与空间的变化无常。“Kunsthülle LPL”装置从不断更新的利物浦得到启发,其设计暗示了这栋旧工厂和周围大量工业遗产建筑的再生,并吸引观者参与到更广泛的关于建筑环境的讨论中来(见图 7)。



图 7 “Kunsthülle LPL”装置

无论以展览为导向还是以空间实践为导向,这些空间场所的时效性均使得装置艺术

只能以临时性的状态存在于空间中。即便如此,装置艺术也在有限的时间空间中,尽量调动场所的各种要素来激发观者五感,从而启发观者对空间本身、对装置主题的深入思考^[11]。由于装置艺术的开放性使得装置艺术不拘于某一种特定的表现形式,所以无论“临时性”装置艺术以衍生结构、以展品方式还是以其他方式植入工业遗产建筑,其展示的手段本质上都是一致的,即在保证没有从实质上削弱场所文化意义的前提下,运用当代建筑语言使装置艺术与原空间融为一体,促使旧的历史痕迹与现代文化信息并存,同时赋予场所新的功能与意义,并利用装置艺术与观者的互动,激活原来处于消极状态的空间,引发观者对工业遗产空间的关注与思考。

四、“临时性”装置艺术在城市建设中的作用

1. “临时性”并不意味着短暂

无论是瞬息城市化还是“临时性”装置艺术均表明,临时性并不意味着短暂,尽管建构是短暂的,但新的意义是永恒的,它强调的是对于场地和需求的适应性以及与使用者的互动性^[15]。

2. “临时性”从人的真实需求出发

瞬息城市化和“临时性”装置艺术均与人的真实需求息息相关,这也要求城市设计应该关注人的真实需求。在城市建设中,“临时性”只有从人的真实需求出发,以人的日常活动为核心,以满足人们日益增长的精神追求为关键,才能营造出更有活力且更贴近人的生活

3. “临时性”给予城市设计高度的创作性与自由性

《临时城市》(The Temporary City)一书特别提出当今的城市须有很多临时设计,其认为:“临时城市是由个体设计的空间……在21世纪,临时性活动可以给予我们自由创作性、流动流畅性及灵活性,由此也可抵制20世纪那种控制观点。”^[16]装置艺术的“临

时性”特性也表明,除却在时间与空间上的体现,“临时性”更多的是由创作者的世界观、审美观与设计哲学等因素决定的。因此,“临时性”是打破城市设计永固、僵化的关键,其给予城市设计的高度的创作性与自由性能使城市变得更方便也更具美感。

4. “临时性”促进城市空间适应性再利用

随着当代城市环境日益复杂和多样,社会发展变化所产生的需求日益增多,社会活动对公共空间的适应性和灵活性的要求也越来越高。但是有限的空间资源往往不能满足所有的功能需求。因此,“临时性”建构应运而生,其作为一种灵活变化的、满足当下功能需求的、适宜的建构,通过临时占用城市空间促进城市空间的适应性再利用,满足空间的多种功能需求。

因此,在当代城市建设中,需要将“临时性”理念引入城市设计,从全新的视角去思考当前城市大改造过程中存在的实际问题,并在新的时代和社会背景下加强对城市空间原有价值认识的同时,构建新的价值和意义,提升城市设计的创新性、艺术性、适用性和实用性,从而激发城市空间的活力,营造更加人性化的城市空间,改善城市的人居环境,推动城市的可持续发展。

五、结 语

随着国家对于可持续发展理念的重视,“临时性”理念在城市建设中的重要性日益突显。“临时性”建构也因其灵活多变的建造方式、循环再利用的使用材料、丰富多样的表现形式、适时适地的功能应用、互动参与的设计要求在各类城市事件中展现出强大的生命力。笔者对于瞬息城市化与“临时性”装置艺术的探究也只是“临时性”建构应用于城市空间的一个部分,以此抛砖引玉,希望引起更多对于“临时性”理念的关注与重视,从而不断探索设计出具有新形式、新材料、新技术的“临时性”建构。

参考文献:

[1] VERA F, SCHEERBARTH B. Detaching from

- permanence; reflections on ephemeral urbanism and critical conservation [J]. *Landscape architecture frontiers*, 2014, 2(6): 152 – 161.
- [2] 黄巍锋. 反永恒回归日常生活的临时城市[J]. *艺术与设计*, 2017(11): 96 – 103.
- [3] 徐淦. 装置艺术[M]. 北京: 人民美术出版社, 2002.
- [4] 叶桑. 装置艺术在校园景观设计中的运用研究[D]. 武汉: 湖北美术学院, 2011.
- [5] 史少微. 装置理念在建筑形态创作中的应用研究[D]. 哈尔滨: 哈尔滨工业大学, 2015.
- [6] 刘杰成, 阮睿. 从伊东丰雄建筑设计看“短暂建筑”理念[J]. *艺术与设计(理论版)*, 2018(9): 79 – 80.
- [7] MEHROTRA R, VERA F, MAYORAL J A. Ephemeral urbanism; does permanence matter? [M]. Trento: List-Laboratorio Internazionale Editoriale Sas, 2017.
- [8] 郭定荣. 当代艺术视野中的装置性景观设施设计研究[D]. 杭州: 浙江农林大学, 2013.
- [9] 陈晓红, 何正强. 城市设计零度化与日常生活视角的回归[J]. *华中建筑*, 2014(6): 22 – 25.
- [10] 高阳, 应卫强. 装置艺术在当代设计中的应用研究[J]. *艺术与设计(理论)*, 2012(增刊): 39 – 40.
- [11] 王晓晨. 建筑装置在既有建筑改造中的应用策略[D]. 南京: 东南大学, 2016.
- [12] 齐奕. 微缩宇宙: 装置艺术作为激活空间的可能[J]. *世界建筑导报*, 2018(3): 29 – 33.
- [13] 莫力. 结合中介空间置入的旧工业建筑绿色被动式改造策略研究[D]. 成都: 西南交通大学, 2018.
- [14] 戴东, 王强. 旧建筑空间改造中新质植入模式研究[J]. *城市建筑*, 2016(20): 193.
- [15] 戴代新, 戴乔奇, 任晓崧. 传统木构与临时性景观: 一个展示空间设计的思考[J]. *华中建筑*, 2018(10): 40 – 45.
- [16] BISHOP P, WILLIAMS L. *The temporary city* [M]. New York: Routledge, 2012.

Exploration of Temporary Installation Art Based on Ephemeral Urbanism: Taking the Temporary Installation Art to Implant Industrial Heritage Buildings as an Example

ZHU Yalun, ZHENG Weifeng

(College of Landscape Architecture, Fujian Agriculture and Forestry University, Fuzhou 350002, China)

Abstract: With the acceleration of urban modernization, the application of “temporary” construction in urban and architectural practices is becoming more and more common. This paper establishes the relationship between the two and urban design by clarifying the concepts and characteristics of ephemeral urbanism and “temporary” installation art. On this basis, the paper analyzes the case of a series of “temporary” installations of industrial heritage buildings, reveals the important role of the “temporary” concept in urban construction, and summarizes the specific practice of “temporary” installation art in urban space in order to provide a new angle to solve or alleviate the practical problems in the process of urban reconstruction.

Key words: ephemeral urbanism; temporary; installation art; industrial heritage building; adaptive reuse

(责任编辑:郝雪 英文审校:林昊)