

# 高校思想政治教育图像化叙事 教育教学路径探究

李光莉,付娟娟

(东北大学马克思主义学院,辽宁 沈阳 110169)

**摘要:**分析了图像化叙事的规律、特点及要求,指出了图像化叙事在高校思想政治教育实践教学中的成绩与不足,从提升高校思想政治教育主体的图像素养、赋予图像化叙事内涵、形成图像化叙事教育合力3方面进行了思想政治教育图像化叙事教育教学的路径探究。

**关键词:**思想政治教育;图像化叙事;教育教学;路径

**中图分类号:**G641      **文献标志码:**A

图像化时代形成了“看图读图”的生活环境,在这种环境下,大学生认知事物、表达自我、信息交流、情绪表达等方面都逐渐转换成图像化叙事的方式<sup>[1]</sup>。高校思想政治教育应深入研究图像化叙事的规律、特点及要求,以增强图像化时代的思想政治教育的实效性。思想政治教育的特殊性决定了思想政治教育的叙事内容以文字叙事为主,图像化叙事为辅。较之文字叙事,图像化叙事更直观、生动、形象,更容易吸引大学生主动“观看”,学习思想政治理论观点,使思想政治教育收到良好的效果,因此,要积极探索高校思想政治教育图像化叙事教育教学的路径。

## 一、图像化叙事的规律、特点及要求

文字叙事和图像叙事是人类社会主要的两种叙事方式。图像化叙事较之文字叙事更生动、形象、直观,由此形成了图像化叙事理解的机制:认知浅层化、表象化,理解感性化、情绪化。高校思想政治教育图像化叙事既要

尊重、顺应图像化叙事的规律、特点及要求,也要注重建构和呈现思想政治教育的特定内容和价值意蕴。

### 1. 图像化叙事表达:直观、形象化

图像叙事是具象化、符号化的直接表达。图像具象化表达往往是逼真、唯美的,呈现出简单化、形象化的构图和描绘等。因此,图像具象化表达减少了人们对文字的想象、加工、组合、还原等复杂的思维活动。图像符号化表达往往使用一些简单的构图、明快的色彩及熟悉的旋律,使人的听觉、视觉耳目一新,更容易理解和接受图像所表达的内涵。高校思想政治教育图像化叙事不仅要利用逼真、生动、唯美的构图和动感视听等直观形象地表达思想政治理论观点,增强大学生主动观看、学习和理解思想政治教育内容的积极、主动性,也要引导大学生思考图像表达的深层意蕴。

### 2. 图像化叙事意义:模糊、多元化

图像化叙事常以含蓄意指的符号来指代

收稿日期:2018-11-08  
基金项目:辽宁省社会科学规划基金项目(L15BSZ001)  
作者简介:李光莉(1969—),女,四川隆昌人,副教授。

事物、事件本身,往往不能完整和准确地表达有思想、有深度的事物、事件的意义,即使表达也只是肤浅、模糊的表达。人们往往会根据自己的生活经历、知识文化程度、财产状况、社会阅历等来理解事物与自己的关系和把握其对自己的意义,这样不同的人面对同一图像,所理解的意义是多元的。图像化叙事意义模糊、多元化的特点与思想政治教育意义明确、单一化的特点是不相同的。因此,高校思想政治教育图像化叙事必须借助于能表达思想政治教育的核心价值和中心意义的特定、稳定的图像。

### 3. 图像化叙事认知:浅层、碎片化

图像化叙事的直观形象化表达往往使图像唯美化、平面化,容易导致人们认知肤浅化,因为人们往往只关注那些一目了然的、唯美的图像表层信息、符号等,而忽略了图像所包含的意义和价值<sup>[2]</sup>。同时,图像化叙事显然不像文字叙事那样可以表现出事物清晰的逻辑顺序,人们看到的只是断断续续、碎片化的符号。人们在观看唯美图像时往往只关注事物的表象信息,容易选择简单思考,而放弃求知、求真的心理,不去探索事物的深层本质,这样的认知往往也是浅层、碎片化的。高校思想政治教育图像化叙事既要运用唯美的图像,又要帮助大学生克服图像化叙事认知浅层、碎片化的问题。

### 4. 图像化叙事理解:感性、情绪化

图像化叙事因其直观的表达方式,使内容具有感染力和说服力,人们在理解时不需要经过大脑的深加工和反应,容易导致理解感性、情绪化。如今,人们已经越来越习惯于利用图像来直接传递信息,进行情感交流,加之大量混杂无序、良莠不齐的信息充斥于人们的感官,人们也只能感性、情绪化地理解和接受这些图像信息。高校思想政治教育需要帮助大学生理性、深刻地理解思想政治理论观点,才能达到思想政治教育的良好效果。

## 二、高校思想政治教育图像化叙事教育教学现状

近年来,高校思想政治理论课教师加强

了思想政治教育内容、教学模式等方面的图像化叙事教育教学探索,取得了良好的效果,极大地提升了思想政治教育教学的实效性。当然也存在一些不足,影响了思想政治教育实效性的全面发挥。

### 1. 高校思想政治教育图像化叙事教育教学的成绩

高校思想政治理论课教师为顺应图像化时代的要求,积极开展图像化叙事教育教学实践改革,如采用视频公开课、精品课、慕课、云课堂等,这些“课堂”教学内容中都包含大量的图像,实现了图像化叙事与文字叙事的融合。在图像化叙事教育内容方面,密切联系大学生日常学习和生活,使大学生更容易理解图像化叙事所表达的内容;在表达手段方面,采用大学生喜欢的多媒体技术手段,图像的“话语”具有俏皮、幽默、夸张等特点,符合大学生话语表达方式及信息交流方式;在价值表达方面,力求将叙事内隐价值渗透到课堂各个环节中,并积极引导学生理解思想政治教育的意义,达到了较好的思想政治教育效果。同时,各级教育部门还积极开展思想政治理论课教师教育教学培训、比赛等,这些培训、比赛的内容中也包含大量图像教育资源,教师在参加培训、比赛过程中相互学习和交流,使思想政治教育图像化叙事素养和能力得到了提高。

### 2. 高校思想政治教育图像化叙事教育教学的不足

(1)图像化叙事内容表达单一。为顺应图像化时代的要求,思想政治理论课教师积极开展图像化叙事教育教学,但在图像化叙事教育教学仍存在两方面的不足:一是图像叙事内容表达单一化。一些教师使用的图像中包含“马克思主义认为”“习近平指出”等直白文字,很少用意指、可意会的符号来表达,缺少幽默、唯美的图片和视频、音频等。二是技术使用过度化。一些教师在课堂教学中大量使用图像技术,而这些图像不能完全体现思想政治理论观点。“当思想政治教育的文本无法适应社会群体的信息交流方式和

思维方式时,会导致思想政治教育从内容到方法被社会群体所拒斥和疏离。”<sup>[3]</sup>因此,当高校思想政治教育图像化叙事教育教学不足以有效应对社会眼花缭乱的图像信息挑战时,校园贷乱象、大学生过度消费等问题就会出现,历史虚无主义等错误思想就会在校园滋生蔓延,思想政治教育将受到严峻考验。

(2)图像化叙事教育效果偏低。一方面,有的图像化叙事教育教学偏离了思想政治理论的价值内核。高校思想政治理论内容丰富且深刻,教师的讲解既要有深刻的思想理论性、逻辑自恰性,又要生动形象,以便于学生更好地理解、接受理论教育和认同课程价值。虽然将多媒体技术与图像化叙事运用到思想政治理论课教学中,确实提高了课堂的生动性、形象性,但也存在一些思想政治理论课教师为提升学生抬头率,迎合学生求新求异的心理,大量使用娱乐化的图片,尽管博取了大学生的眼球,却忽略了思想政治理论的价值意蕴或偏离了政治导向等问题。另一方面,当今大学生可以随时随地获取自身喜欢的图像,并在学生群体中形成一个相对稳定的图像交流场域,学生间交流的图像色彩丰富炫目,构图简单直观,对图像信息的理解单一化。而思想政治教育的图像不同于大学生日常的交流图像,大学生以自身的习惯来理解把握思想政治教育的图像,必然会简单认知,甚至不理解和接受思想政治理论的丰富内涵。同时,图像化叙事具有直观形象、生动有趣等特点,大学生在观看图像时容易把关注点集中在图像本身和叙事功能上,而忽视图像所蕴含的思想、价值意蕴,导致思想政治教育图像叙事教育教学效果偏低。

(3)图像化叙事教育目标异位。图像化叙事难以准确、全面地表达内容抽象、内涵丰富的思想理论观点,高校图像化叙事教育教学只能作为文字叙事教学的补充,过度使用容易导致教育目标异位。首先,认知教育目标异位。当今许多大学生已经被图像所钳制,而图像“遵循的是表面、感性直观的思维逻辑和叙事方式,可能导致的是个体沉浸于

平面化、物化、碎片化的感官体验中”<sup>[3]</sup>。有些教师为达到图像传播的最佳效果,往往采用夸张的表达手法,打乱图像信息的顺序,甚至省略事物转换的逻辑,导致大学生对事物的认知呈现碎片化、感性化,认知教育目标难以实现。其次,教学相长目标异位。许多思想政治理论课教师把电影、电视剧、动画片段和音乐等运用到多媒体教学中,希望通过丰富多彩的图像化信息提高课堂教学效果,但在实际教学中却出现了过度使用图像信息的问题,使得教师对思想政治理论观点的分析讲解大大减少。在教学中教师与学生互动的减少,导致师生间相互启发也相对减少,教学相长目标难以实现。

### 三、高校思想政治教育图像化叙事教育教学的路径

#### 1. 培养高校思想政治教育主体的图像素养

(1)提升思想政治理论课教师的图像驾驭能力<sup>[4]</sup>。高校思想政治教育选用的图像必须具有鲜明的政治性和价值性,“思想政治教育主体话语的图像化呈现需要用社会核心价值观进行自觉提炼和建设,对图像的表现方式、传播方式、传播时间等进行主动选择,传递真善美、向上向善的价值观,从而对思想政治教育主体进行价值导向。”<sup>[5]</sup>因此,思想政治理论课教师要在实际教学和日常生活中不断提升自己的图像化思维能力和鉴定能力。例如,思想政治理论课教师从新华网、人民网、光明网等主流媒体网站下载相关图片、视频音频等,结合教材的内容观点,进行编辑、组图、构图,把理论话语转化为生活话语图本、政治话语转化为事实话语图本、教材话语转化为教学话语图本,使图像符合思想政治理论课的需求,从而有效推进课堂图像化教学。

(2)提高大学生解读和迁移图像信息的能力<sup>[6]</sup>。大学生往往是通过看、读图像的表层信息来感悟图像的内涵,只有引导大学生以批判精神来解读图像及其所蕴含的思想政治教育价值,才能促进大学生形成图像解读



和迁移能力。例如,组织大学生参观、审视各类图像,在比较、鉴别中全面、正确地认识各类图像所蕴含的价值意蕴等,培养大学生树立正确的媒体意识,提升其自主识别和正确鉴定图像价值意蕴的能力。只有提高大学生的图像迁移能力,才能有效规避复杂多样的图像表层信息对大学生思想产生的不利影响。

## 2. 赋予高校思想政治教育图像化叙事内涵

(1) 凸显思想政治教育图像的价值导向。思想政治理论课教师要增强图像育人的主动权,凸显图像所蕴含的思想政治教育价值<sup>[7]</sup>。“思想政治教育能否说服人,不仅在于话语内容的理论彻底性,更在于话语表达方式与思想政治教育主体的审美需求、社会传播方式和接受习惯相一致,其实质是话语与思想政治教育主体的日常生活世界相关联。”<sup>[5]</sup>要想凸显图像所蕴含的思想政治教育价值导向,应以大学生的日常学习、生活内容来描绘和构建思想政治教育的图像,将大学生喜欢的生活元素、炫目色彩融入图像表达,以此来表达思想政治教育的理论观点、核心价值等,使大学生主动观看图像,体会图像所蕴含的思想政治教育价值意蕴。

(2) 图像坚持“意”和“像”相统一。任何图像都包含有“意”的价值表征和“像”的叙事功能。图像的“意”是将隐含的价值意蕴通过图像叙事的方式表达出来,如“给妈妈洗脚”的公益广告所传递的“孝亲”传统美德。图像的“像”是通过图像来表达生活故事、道德故事,图像表达的生活故事、道德故事的内容比文字叙事表达更生动、形象,内蕴价值更易于理解。在思想政治教育图像化叙事中坚持“意”和“像”的统一,就是将图像的价值表征、叙事功能寓于客观事实和思想政治理论观点中,使图像既表明事实,又清楚表达思想政治教育的价值观点,同时避免错误的思想价值观点解构、歪曲图像意义。

(3) 图像坚持具体化和抽象化相统一。图像的具体化是从图像的宏观层面进入微观层面,将抽象、难以理解的思想政治理论观点

变成大学生易于理解的故事、哲理的过程<sup>[8]</sup>。图像的抽象化则是从微观层面进入宏观层面,通过提炼、构建“道德故事”“价值观念”的图像,将大学生司空见惯的学习、生活内容转化为思想政治教育价值、观点和意蕴的过程。“思想政治教育的图像必须是现实的、具体的、微观的和个人的,同时又必须是概念的、抽象的、宏观的和集体的,这种特质在‘价值指向’之下。”<sup>[3]</sup>思想政治教育图像化叙事中坚持具体化和抽象化相统一,就是将思想政治理论观点与大学生的学习、生活相联系,实现从宏观到微观个体的生活化叙事<sup>[9]</sup>。

(4) 图像坚持历史与现代相统一。高校思想政治教育图像化叙事内容不仅要关注事物、事件的时代背景,还要关注其时空转化,不仅要有历史伟人还要有新时代楷模,不仅要有革命历史传统还要有改革创新精神。思想政治教育图像化叙事将历史传统赋予时代气息,能很好地与大学生的日常生活相联系,易于使大学生理解思想政治教育的图像及其蕴含的价值观点。

## 3. 形成高校思想政治教育图像化叙事教育合力

(1) 坚持第一课堂图像化教学与第二课堂图像化教育相统一。思想政治理论课图像化叙事只是课堂文字叙事教育教学内容的有益补充和生动展现,图像使用不宜过多,极具思想性的理论观点在被图像化后,往往会失去其原有的深度和意义。图像技术运用不宜“喧宾夺主”,教师应对图像有正确的认知引导、意蕴阐释和价值分析,达到图像为文本精致研读服务。第二课堂教育要开展图像认知实践活动,引导大学生正确识别图像的内涵及价值意蕴;开展大学生图像叙事比赛活动、图像认知和引导的专题讲座以及开设相关选修课程等,推动大学生形成正确、高水平的图像素养和图像迁移能力。

(2) 坚持学校教学部门与管理部门图像化教育相统一<sup>[10]</sup>。增强思想政治教育图像化叙事教育效果需要教学部门和管理部门相互配合、协调合作。思想政治理论课教师要

抓住网络、多媒体技术进步的机遇,实现大学生思想政治教育图像化叙事与社会图像化叙事同频共振、同向发展;高校管理部门应加强对校园宣传栏和校园网的管理,为大学生创造良好的校园环境。

(3) 坚持高校与社会图像化教育相统一。落实教育“立德树人”的根本任务需要全社会形成教育合力,图像化叙事教育合力的形成也应全社会通力配合。政府相关部门要规范和监管网络运营商、服务商的运营、服务内容和行为,清理并整顿其中与主流意识形态和社会主义核心价值观不相符的图像信息,督促网络运营商、服务商增强社会责任。媒体等相关社会部门也要肩负起社会责任,自觉抵制不良图像信息的传播。

#### 四、结 语

思想政治教育图像化叙事是顺应图像化时代发展的要求和增强思想政治教育实效性的创新举措。思想政治教育图像化叙事理论研究方兴未艾,高校思想政治理论课教师在教学实践中既要增强图像化叙事素养,提升图像化叙事驾驭能力,又要在思想政治教育图像化叙事教育教学的路径探究中加强理论研究,丰富和完善思想政治教育图像化叙事理论。

#### 参考文献:

- [1] 周宪. 视觉文化的转向[M]. 北京:北京大学出版社,2008:5.
- [2] 寇晓燕. 网络图像时代高校思想政治教育的视域转换[J]. 教育评论,2017(4):76-79.
- [3] 周琪. 思想政治教育的图像化转向[J]. 思想教育研究,2017(1):53-56.
- [4] 陈涛. 图像时代高校思想政治理论课建设的路径选择[J]. 思想教育研究,2017(3):69-72.
- [5] 周琪. 思想政治教育主体图像化构建[J]. 思想教育研究,2016(10):11-14.
- [6] 伍慷. 图像化时代高校思想政治教育新探[J]. 学校党建与思想教育,2017(9):56-57.
- [7] 郭芸,白琳. 图像时代思想政治教育发展路径探讨[J]. 思想政治教育研究,2018(8):69-72.
- [8] 姚小玲,李悦池. 思想政治教育图像化转向中的教学话语调适[J]. 中国大学教学,2018(3):40-43.
- [9] 郝保权,王艳杰. 思想政治教育回归日常生活的意识形态逻辑[J]. 理论与改革,2017(1):177-183.
- [10] 许成坤. 论高校网络思想政治教育的路径选择[J]. 思想政治教育研究,2017(5):140-143.

## Research on the Education and Teaching Path of Graphical Narrative in Ideological and Political Education in Colleges

LI Guangli, FU Juanjuan

(School of Marxism, Northeastern University, Shenyang 110169, China)

**Abstract:** This paper analyzes the rules, characteristics and requirements of graphic narrative, points out the achievements and shortcomings of graphic narrative in the teaching practice of ideological and political education in colleges. This paper explores the path of ideological and political education graphic narrative education from the aspects of improving the image of the main body of ideological and political education in colleges, giving the graphic narrative connotation and forming the resultant force of graphical narrative education.

**Key words:** ideological and political education; graphic narrative; education and teaching; path

(责任编辑:何旷怡 英文审校:林 昊)