

# 基于典型传统建筑色彩的运城城市色彩研究

路旭,李雨芳,梁典

(沈阳建筑大学建筑与规划学院,辽宁 沈阳 110168)

**摘要:**以山西省运城市传统城市色彩为研究对象,选取运城最为典型的传统建筑,探索运城城市色彩的特质,总结色彩特色,指引城市色彩风貌的特色化改造。研究发现:官式建筑与民式建筑存在典型的色彩差别,官式建筑色彩绚丽,民式建筑以黑白灰为主要基调,这使官式建筑在色彩肌理中显得尤为突出,具有更强的视觉吸引力。然而,现阶段城市的建设已经严重破坏了这一色彩秩序,这种秩序必须在特定的区域内予以保留,才不至于造成城市传统特色的流失。

**关键词:**城市色彩;色彩秩序;传统建筑;运城

**中图分类号:**TU115      **文献标志码:**A

城市色彩是人们对城市的第一视觉感受,是形成个性化城市特色的基础条件。城市的个性特色主要来自于城市文化,而城市文化则与城市的历史发展不可分割。城市色彩是城市风貌最直观的体现,塑造城市风貌最重要的方面之一就是控制城市色彩。从传统色彩风貌中提取城市色彩的控制依据,对传统风貌进行合理转化才能为今所用。在城市色彩中,建筑色彩占有主导地位,因此,笔者主要研究建筑色彩。山西省运城市历史悠久,人类的祖先在这里留下了诸多历史文化遗存,研究对象丰富。

## 一、运城市概况与现状色彩问题

### 1. 运城市的基本概况

运城位于晋、陕、豫三省的交界处,距西安、洛阳较近,且处于南北东西的主要交通要道上。运城传统城市营建是伴随着元末盐池的开发而发展建设起来的,运城是我国唯一的“盐运之城”<sup>[1]</sup>。因自然条件优厚,人类

在这里孕育了灿烂的文明。西侯度、周家庄、东下冯等遗址表明,运城在史前就已经有了人类的生活痕迹,他们就是华夏的先民。因此,运城盆地被考古学家认为是“华夏文明的摇篮”<sup>[2]</sup>。同时,运城还有大量的传统建筑,包括禹王阁、解州关帝庙、李家大院等。

### 2. 运城城市色彩现状问题

改革开放以来,我国城市的发展非常迅猛,唯GDP论曾长期引导着城市的发展,而忽视了对城市色彩的控制。运城在这一时期的大规模建设中,对于城市色彩的认识不足,没有进行色彩规划,在监管方面也没有制度保障。城市色彩规划与管理制度的缺失造成了城市色彩的无序蔓延,失去了原本的城市特色。

大规模的扩建改建中很多建筑群被打造成了“地中海风格”“欧式风格”“现代简约风格”,在这些风格引导下形成的城市色彩是完全与传统建筑色彩相背离的,短期的时尚造成的是城市文化的长期缺失,城市环境也

逐渐失去了对城市居民的吸引力,难以获得居民的认同感。城市发展迫切需要重塑城市色彩风貌来延续历史文脉。

近年来,我国逐渐在各大城市进行了色彩规划,运城市作为历史文化非常悠久的城市,拥有“根祖文化”“盐文化”“关公文化”三大文化集群,其独特的文化需要通过城市风貌得到展示。

## 二、色彩研究思路与方法

### 1. 色彩研究思路

城市传统建筑色彩的传承并不是复古,不需要将历史建筑的现状恢复到初建时期的外观,而是要根据其现状及文史资料总结出色彩的成因。研究运城市传统建筑色彩,需要对建筑色彩的构成原理进行挖掘,只有传承色彩的构成秩序,才能传承城市本土特色,构建现状和谐与未来兼顾的城市色彩体系。中国建筑色彩传承至今有非常典型的传统色彩秩序,早在2006年,赵云川<sup>[3]</sup>就提出了城市传统风貌区要尊重原有的色彩秩序。紫禁城的红墙黛瓦与民居灰白色调的形成是有历史原因的,这种色彩差异是传统风貌区保护中应该遵守的等级秩序<sup>[4]</sup>。通过实地调研,笔者发现在运城市古老的街巷中最鲜明的色彩秩序体现在官式建筑与民式建筑的差别上,这与中国传统的建筑色彩秩序是相符的,因此,笔者在传统色彩秩序的研究思路下,分别从官式建筑和民式建筑两部分来总结运城市的传统建筑色彩。

### 2. 色彩提取方法

色彩调研主要采用实地比对的方式,将色卡与建筑色彩直接比对,记录与色卡最为接近的色彩属性。由于色彩容易受到光线的影响而失真,因此,调研时间确定在晴天的10:00—15:00,晴天此时段内太阳光照射建筑所呈现的色彩误差较小。采集色彩时,尽可能地接触建筑去比对色彩,若是遇到难以接触的色彩位置,也尽量贴近,减少由于阴影和阳光造成的误差。

笔者采用以GB/T15608—1995《中国色

彩体系》为基础编制的建筑色卡,即GB/T18922—2008《中国建筑色卡》为色彩的量化依据。在现场调研时,首先建立初步的色彩分类,即将色彩分为建筑色和装饰色,建筑色又分为主体色和辅助色,尽可能多地记录其色彩数量。其次结合建筑类型进行分类记录,以便于后期进行色彩量化研究。

## 三、运城市传统建筑色彩分析

运城市传统建筑色彩的分析从官式建筑和民式建筑两方面入手,选取最具代表性的建筑作为研究对象,从建筑色和装饰色两大方向进行数据量化分析和规律探究,并根据数据分析结论对运城传统建筑色彩的特征进行总结。

### 1. 官式建筑色彩分析

官式建筑通常包括宫殿建筑、庙宇建筑、官衙建筑等。运城保留较多的是庙宇建筑。按照不同的功能,庙宇可以分为两种:一种是供奉神明,一种是纪念当地有杰出贡献的历史人物。从夏朝到明清,运城经历了近4000年的变迁,虽然人类文明发生了变化,但是宗教信仰一直是统治者统治百姓的手段,同时也是百姓的精神追求,因此而兴建了大量庙宇。运城市至今仍有祭祀活动,较为盛大的是大禹祭祀,因此,选择禹王阁作为官式建筑的研究对象,同时,禹王阁也是传统色彩改造案例区域的核心景观。

禹王阁几经风雨,现今仍然可以看出其色彩浓重丰满,伫立于现代城市中仍有俯瞰片区的气势。禹王阁的色彩是严格按照传统色彩“五行五色”的观念来进行配比的。受到当时色彩获取难度的限制,建筑色彩丰富度不高。在“五行五色”的色彩观念中有赤、黄、青、白、黑5个颜色。这些色彩有等级之分,“金木水火土”中以土为中心,黄色即为土的代表色,因此以黄色象征权力<sup>[5]</sup>。除了黄色,其他颜色的等级依次是赤、绿、青、蓝、黑、灰。宫殿与高等级的庙宇可以用金、赤、黄,而民居只能用黑、白、灰。禹为夏朝开国君主,因此祭祀禹的庙宇,是以黄色琉璃瓦为

屋顶的,象征了禹至高无上的权力。

(1)建筑色彩。禹王阁整体色彩采用了赤、黄为主的色调,点缀以绿色。墙壁以红色大面积覆盖,深沉庄重,维护了庙堂的神圣之感。灰红色的墙面与古代城门颜色相同,使用面积占建筑外立面面积的 80%,气势伟岸而庄重。外围黑白花纹的石墙围绕,使得禹王阁的城门与门楼构筑物融为一体。

(2)装饰色彩。禹王阁建筑装饰有屋脊纹饰、梁上彩画、室内壁画、室内吊顶等。屋脊纹饰以绿色和黄色为主色,房屋柱廊上纹饰的色彩较为丰富,饱和度高。檐下彩画均是山西本土的下五彩,中厅与偏厅的彩画略有不同。室内彩画有山水与洪水两幅,虽寓

意不同,但制作技艺相同<sup>[6]</sup>。室内吊顶呈方格网状纹理,整体颜色较沉。室内吊顶中心攒尖而起,以闪亮的金色点缀,视觉吸引力较强。其他室内装饰多为金黄色,是本地祭祀文化的体现。

(3)色彩分析。根据建筑立面所呈现的色彩进行估算,建筑主色占比 60%,辅色占比 30%,装饰色占比 10%。如图 1 所示,禹王阁色彩明度与彩度分布区间较广,色相色环也呈现出分散分布的形式,色彩较为丰富。结合色彩分布面积来看,建筑主色以黄和红为背景,点缀以高饱和度的色彩,视觉感受强烈,整体建筑恢弘而大气,在建筑高度和体量上都成为禹都市场的核心景观。

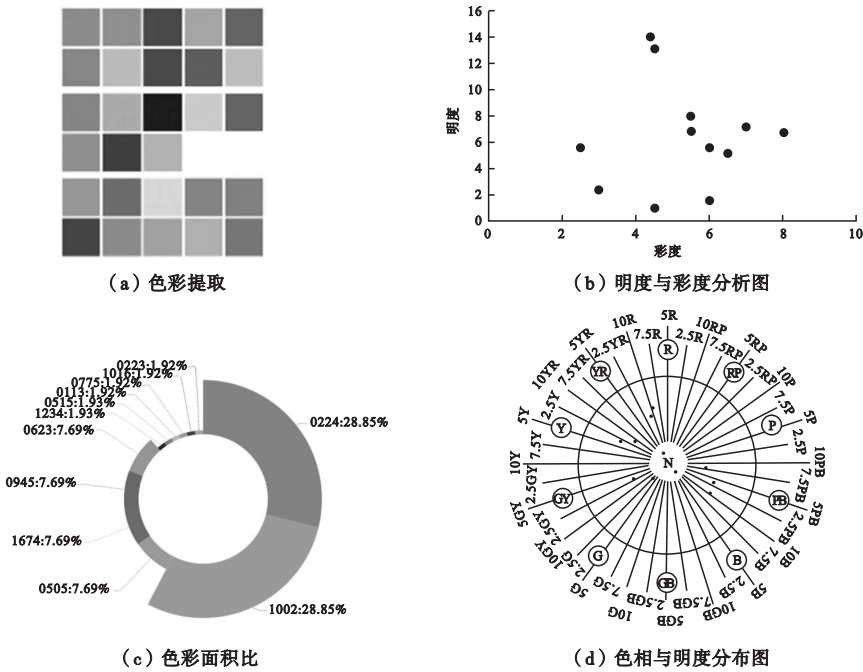


图 1 禹王阁色彩分析

2. 民式建筑色彩分析

相对于官式建筑,民式建筑的特点在于建筑体量小,颜色灰暗,建筑形式简单。运城市万荣县的李家大院因建筑形式和规模保留完好而成为晋南民居的代表。

李家大院位于山西省运城市万荣县,规模宏大,始建于明清时期,当时晋商繁荣发展,李家人经过四代建设和经营方才形成了今天的李家大院。院落的结构布局是以北方

传统的四合院为原型,以三进院落和四进院落为主要的布局模式,营造出北方四合院独特的空间格局。

(1)建筑色彩。李家大院的外墙都是用纯自然的灰色砖砌筑的,在墙体上加以砖雕等装饰,突出淡雅和谐之美。李家大院内也有少量的白色墙面,皖南的建筑多以“粉墙”为主,晋商商道遍布广阔,李家人也学习了皖南的“粉墙”建造了自家的宅邸。

李家大院的屋顶多为硬山顶,屋顶装饰丰富,古朴典雅,在色彩上为灰色调。山墙和影壁、门头等,都是清水装饰,以大面积灰色为主。而柱廊多为木材,呈现出原木色或棕色,柱基为石材,以灰色为主。整个大院给人以古朴庄严的美感。在连廊的部分也有少量的红色柱,红色明度低,隐约于墙体之中。

(2)装饰色彩。建筑装饰主要体现在门楼、门、楹联等。李家大院的门楼大多是用木雕装饰,木雕比石雕更容易加工和着色,李家大院门楼上的木雕非常丰富,各式各样的花纹十分讲究,色彩呈现也比较绚丽。门的材质主要以木门为主,木门即为原木色或者黑色,门框是朱红色的,呈现出暗沉的色调。窗与墙的颜色较为贴近,明度高,而窗框的颜色明度低,与灰白的墙形成对比,凸显于墙体,门窗的纹饰也清晰可见。还有一种漏窗是在院落的围

墙上开凿,以不同的砌筑方式形成不同的花纹,使得窗两侧的景物若隐若现,形式多样,颜色贴近于墙面而呈现镂空的状态。李家大院虽为民式建筑,不能运用太多亮丽的颜色,但是在门框雕刻的精致程度上却不输于官式建筑。院落中重要的建筑上都有石刻或者木刻的楹联,楹联多为灰黄或者灰白色,或突出于墙面,或融为一体。

(3)色彩分析。如图 2 所示,李家大院的建筑色彩以黑白灰为基本色调,色彩变化主要体现在细节装饰上,以不同的材质呈现不同的色彩状态,砖墙以灰黄为主,石屋顶以灰色为主,而门厅的雕刻和影壁色相稍有变化,区别于灰色背景色。总体明度居于 1~1.5,偏低。彩度居于 3~7,跨度不大。色相集中于(YR)黄红,色彩较为统一和谐。结合面积来看,多以明度偏高的灰色为主。

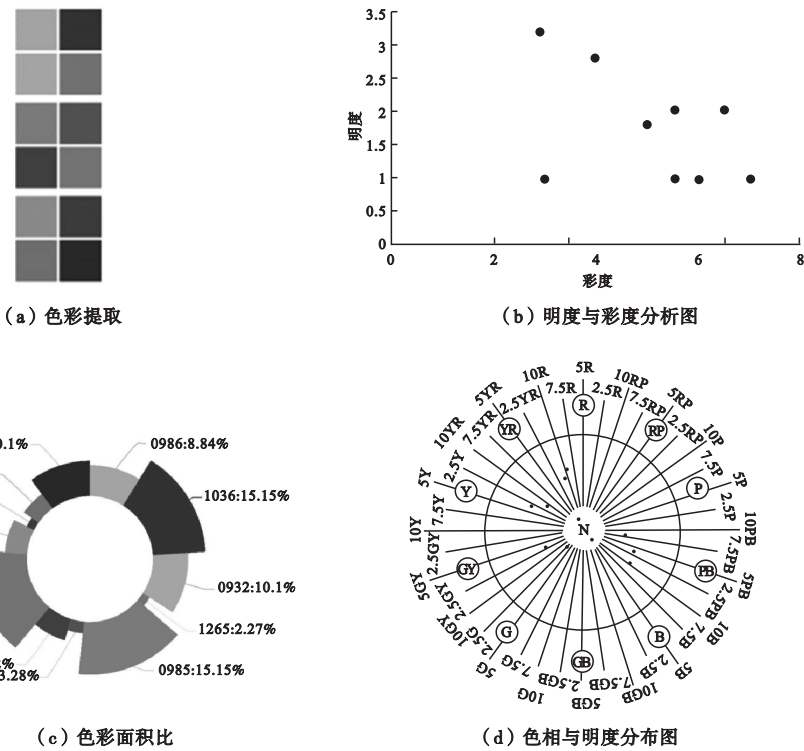


图 2 李家大院建筑色彩分析

李家大院的装饰色彩相较于建筑色彩明度较高,但是色相仍是居于(YR)黄红色,只是在彩度上稍有变化而体现出纹理。彩度居于 3.5~8,跨度较大,比建筑色彩彩度高。

明度集中于 1.5~4.5,比建筑色彩明度稍高,但结合面积来看,明度还是主要集中在 1.5,与建筑色彩一致(见图 3)。



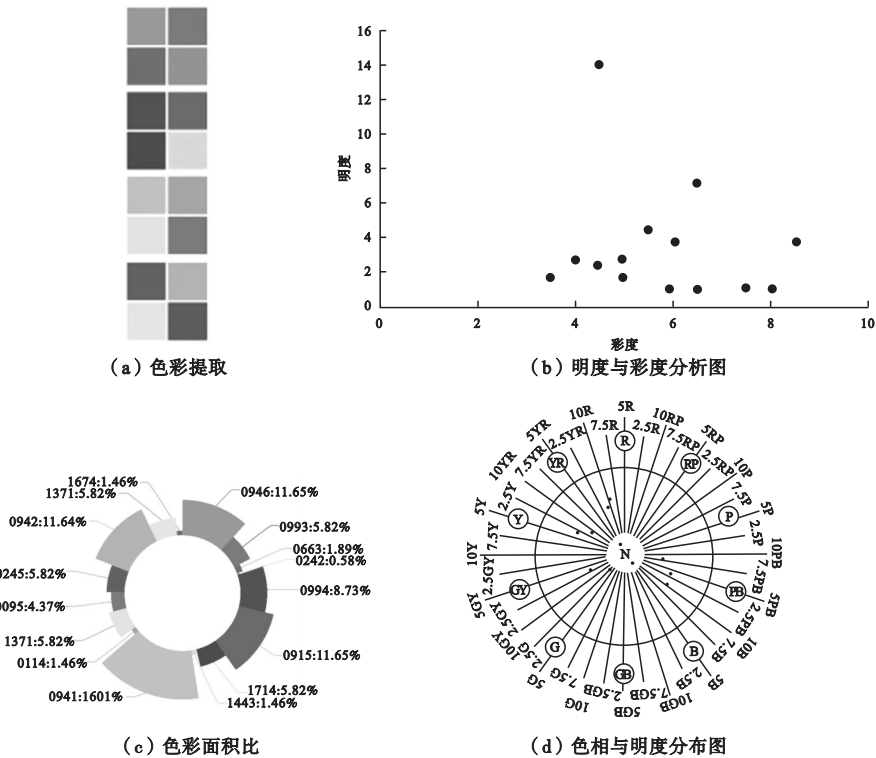


图 3 李家大院装饰色彩分析

四、运城市传统建筑色彩色谱总结

1. 色彩特征总结

通过对运城市典型官式建筑与民式建筑的建筑色彩和装饰色彩的提取,可见官式建筑色彩艳丽而民式建筑色彩灰暗。以禹王阁为代表的祭祀建筑的色彩,明显要比以李家大院为代表的民式建筑的色彩丰富得多(见图 4)。

上的花叶千姿百态。从民式建筑的建筑色彩来看,建筑取材于自然界中面积最大的原料土,用土制成灰砖建造房屋,从而呈现大面积的灰色。民式建筑色相上与自然背景色非常接近,官式建筑虽然色彩艳丽,但建筑量占比小,民式建筑占比大,因此总体上呈现出古代城池与自然和谐共融的色彩状态。

(2)传统色彩表达情感,体现社会意识。在人类社会的不断发展中,人们赋予了色彩视觉感受以情感。这种情感体现在装饰色彩中,并与地域文化息息相关。运城作为“古中国”的代表,有着典型的装饰色彩体系。通过对李家大院装饰以及文化色彩的提取,发现这类色彩体现出一定的社会意识<sup>[8]</sup>。例如,人们以大红色作为春节对联、灯笼、窗花的色彩,有着喜庆、热情、温暖的象征意义。以金黄色作为端午节门上剪纸的色彩,有着辟邪的意义。

(3)传统色彩展现城市风貌,反映社会制度。从宏观城市风貌的角度来看,传统建筑色彩大致被分为两类:官式建筑色彩和民式建筑色彩。它们之间存在强烈的色彩对

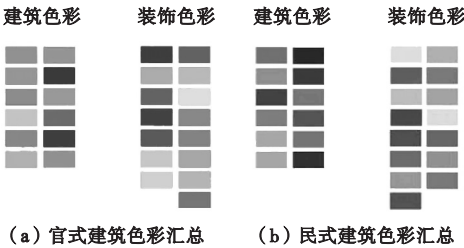


图 4 传统建筑色彩总结

(1)传统色彩来源于自然,与自然和谐共融。《天工开物》的作者宋应星指出,色彩来源于自然,人类模仿自然界的色彩而创造了丰富多彩的人造环境。《天工开物·彰施》中写道“霄汉之间云霞异色,閭浮之内花叶殊形”<sup>[7]</sup>,意思是天上的云霞五颜六色,地

比,风格迥异<sup>[9]</sup>。官式建筑色彩丰富、亮丽,多以彰显高贵的社会地位为目的,使用的色彩都十分饱满。在运城地区较为著名的官式建筑是禹王阁和解州关帝庙,它们都是祭祀建筑,黄色屋顶,红色墙壁。这类建筑群的建筑高度较高,突出于民居而立。民居都是灰砖建成的,虽然门头纹饰、墙壁纹饰非常精美,但色彩都以黑白灰的形式呈现,体现出我国古代封建等级制度的森严,官与民的社会地位差别极大。

## 2. 禹都市场精细化色彩引导

禹都市场位于安邑水库对岸,古都安邑有较多历史文化建筑,禹都市场与安邑隔水相望。安邑是我国第一个封建王朝夏的都城,第一任帝王为禹。在距此东北方向约 3 km 处,是禹王乡,为当年禹王的故里,至今仍留有遗址。同时,距此向北 1 km 处是舜帝陵庙,夏朝的灿烂文化曾在这处三角形区域趋向繁荣<sup>[10]</sup>。

在《运城市城市总体规划(2011—2030)》和《运城市城市近期建设规划(2016—2020)》中,禹都市场都是运城市人文景观的核心节点,禹王阁又坐落其中,因其地理区位和文化区位的特殊性,故选择禹都市场作为传统色彩风貌改造的实例进行研究。

经过调研,禹都市场共有 14 个区,并非均为商业。规模较大的聚集型商品有家纺、鞋城、纺织品、日用品、副食、建材、电子产品、新鲜蔬菜和旧货市场 9 个大类,禹都市场现状比较破旧,建筑墙壁外饰面破损严重,广告牌杂乱无章,道路破旧,呈现出衰退的迹象,但仍是当地人民主要的购物区域。

不同的商品所需要的市场空间尺度是不同的,因此也带给购物人群不同的空间感受。对于不同的物品其色彩搭配存在区别,针对的购物人群也是不同的。传统色彩风貌商业街区不仅要以传统色彩为依据,更要体现出不同购物区域之间的差别,给购物者明晰的引导和舒适的购物体验。基于传统色彩,结合色彩心理引导和商品本身的属性,提出了

禹都市场部分门类的商铺聚集区的推荐色谱(见图 5~图 8)。

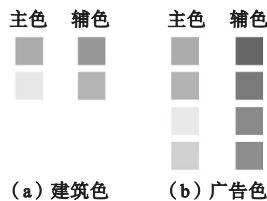


图 5 日用品区色彩引导

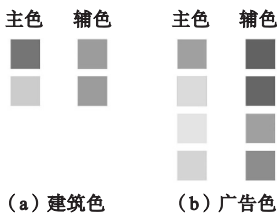


图 6 建材区色彩引导

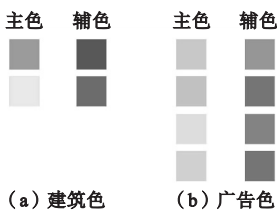


图 7 食区色彩引导

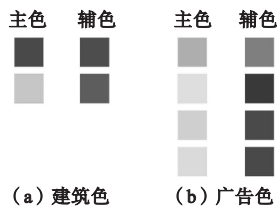


图 8 纺织品区色彩引导

禹都市场的建筑色主要来源于传统色彩中的建筑色,不拘泥于民居的黑白灰,但在彩度和明度上有所降低,避免与禹王阁的红色产生呼应,保持禹王阁核心景观的地位。广告色底色采用与主体色彩相接近的颜色,辅色则较为跳跃,体现广告牌要引人注目的需求。

日用品的使用频率最高,种类繁多,色彩丰富,因此采用较为活泼的色彩搭配。而建材来源于自然,因此推荐色谱接近自然色。建材市场空间尺度较大,不宜以大面积的绚

丽色彩作为主体色,色彩搭配较为理性。副食类商品也是生活中不可或缺的物品,其商品色彩主要是食物本身的颜色,因此副食类商业区的色彩搭配热情饱满。纺织品除了实用功能,更需要美观,加之纺织品的购物人群偏向于女性,因此色彩搭配较为温和。

五、结 语

城市色彩是城市设计的第一视觉感受,也是重塑城市风貌的必要途径。城市的建设不能脱离传统文化而存在,而色彩成为了传统文化元素最直接的外在展现。良好的城市色彩印象往往取决于最大量、最稳定、对城市整体色彩环境最具影响力的建筑色彩的品。传承色彩秩序是构建城市特色风貌、传承城市文脉和城市精神的更为科学的方法。通过对运城传统建筑色彩的研究,为城市文化节点风貌设计提供依据。以城市的色彩秩序作为城市特色风貌区大面积使用色彩的依据来构建城市整体风貌。在建筑小品和装饰艺术上,可以依据传统建筑中建筑细部的丰富色彩进行搭配,形成从宏观到微观具有层

次性的色彩空间。

参考文献:

[1] 运城市地方志编纂委员会. 运城市志[M]. 北京:生活·读书·新知三联书店,1994.

[2] 程玲. 运城盆地[M]. 广州:南方日报出版社,2016.

[3] 赵云川. 北京城市色彩规划的困境及可能性[J]. 城市发展研究,2006(6):127-132.

[4] 王强,张威,王涛. 传统礼教思想对中国古代建筑色彩的影响[J]. 天津大学学报(社会科学版),2002(3):237-239.

[5] 秦莉. 川西地区文庙建筑的装饰特点研究[D]. 成都:西南交通大学,2010.

[6] 赵雯. 探讨北京城市历史风貌保护与更新方法[D]. 北京:北京林业大学,2009.

[7] 全行. 从《天工开物》看中国传统色彩观[J]. 艺术科技,2017(1):241.

[8] 罗明. 湖南清代文教建筑研究[D]. 长沙:湖南大学,2014.

[9] 胡玥. 北京旧城官式建筑色彩研究[D]. 北京:北京建筑大学,2014.

[10] 胡媛媛. 山西传统民居形式与文化初探[D]. 合肥:合肥工业大学,2007.

Research on Urban Color of Yuncheng Based on Typically Traditional Architecture Color

LU Xu,LI Yufang,LIANG Dian

(School of Architecture and Urban Planning,Shenyang Jianzhu University,Shenyang 110168,China)

**Abstract:** The research object of this thesis is the traditional urban color of Yuncheng city. This paper selects the most typically traditional architecture of Yuncheng. On this basis, the paper explores the characteristics of urban color in Yuncheng, summarizes the color characteristics and guides the city color features of the characteristic transformation. It is found that there are typical color differences between government buildings and civil buildings. The color of the official building is gorgeous, and the civil building takes black, white and gray as the main tone. This makes the official building in the color texture is particularly prominent, and has a stronger visual appeal. Obviously, the construction of the city has seriously damaged this color order. Although this order should not be a stumbling block to urban development, it must also be preserved in specific areas so as not to cause the loss of traditional urban features.

**Key words:** urban color; color order; traditional architecture; Yuncheng

(责任编辑:高 旭 英文审校:林 昊)