

三僚风水文化在园林布局中的应用

——以三僚八景为例

黄思颖,谢官宏

(江西农业大学园林与艺术学院,江西 南昌 330045)

摘要:虽然风水掺杂了许多玄学和迷信的成分,历来争议很多,但它是我国民俗文化中不可忽视的一部分,在园林景观的基址选择及布局设计中起了很重要的作用。以中国风水文化第一村三僚为研究对象,从园林布局手法的角度,分析了三僚风水理论在园林布局中的具体应用。三僚八景创新地提出了“两仪四象八卦”布局理论,对于指导现代公共园林的布局设计具有参考价值。

关键词:风水;三僚八景;园林布局;布局设计

中图分类号:TU986.2 **文献标志码:**A

风水又称堪舆、卜宅、青乌等,是一种古老的“山水之术”,以传统的阴阳、五行和干支生肖思想为基础。风水是古人为创造理想的生活环境而衍生的产物,通过对大自然进行适宜的改造,以达到“天人合一”境界。但人们历来对风水文化存在争议,一定程度上阻碍了其对园林景观设计的发展。俞孔坚^[1]认为风水文化是“通过对最佳空间和时间的选择,使人与大地和谐相处,并可获得最大效益、取得安宁与繁荣的艺术”。凯文·林奇^[2]更是对中国风水有着高度评价,称其是一门前途无量的学问。这些在一定程度上肯定了风水文化对园林景观的积极作用,即追求因地制宜和尊重自然,使得天、地、人三者和谐统一。唐朝末期,杨筠松为避黄巢之乱,随着南迁的客家先民来到了江西省赣州市三僚村,并在此把风水术传承和发扬光大。三僚风水文化作为赣南弥足珍贵的文化宝藏,体现了先民在园林布局中的智慧,并沿袭至今。

一、三僚风水文化溯源

1. 风水理论

三僚古称“僚溪”,位于江西省赣州市兴国县梅窖镇,东西长6 km,南北宽2 km,是一个南、北、西三面环山的小盆地。三僚风水属于江西形势派(又称赣南派),是唐朝风水大师杨筠松继承和发扬风水术的形法理论。三僚风水理论需经过觅龙、查砂、点穴、观水的步骤,主要特点为主形势、定向位。

从本质而言,三僚风水通过观察来龙去脉,注重分析地势、地场、地表、地气、土壤及方向,因地制宜,因形选址^[3],追求和谐优美的环境,加之“风水林”的信仰,自古以来沿袭着植树护林的良好习惯,与风景园林规划的宗旨不谋而合。

2. 形成过程

唐代以前,风水文化活动活跃于长安一带,史称为长安派。唐朝中后期,随着中原人

口南迁,客家先民大批进入赣闽粤三角地区,风水术悄然流入^[4]。唐末,杨筠松为躲避黄巢之乱由长安来到赣南。之后,便在此定居,寻龙追脉,从事风水术的实践活动,并收曾文迪、刘江东等人为徒,加之风水大师廖瑀(廖金精)的加入,使风水术在赣南地区广为流传。相传,杨筠松晚年时,因想给自己和徒弟们找一个可以安家立业的风水宝地^[4],故来到僚溪,即现在的三僚。廖瑀是否是杨筠松之徒,稍有争议,但其与曾文迪、刘江东皆从于都移居三僚,并世代居住在此。受到杨筠松和其弟子从事风水术的影响,风水师成为三僚村世代相传的职业。明清时期,三僚风水师名扬全国,堪测明十三陵、修建故宫大皇城、修建万里长城九镇军事要塞和勘测天坛祈年殿等都经三僚风水师之手。2008年,三僚风水文化被列入江西省非物质文化遗产名录。如今,三僚村是清华大学土木工程系的实习基地,为学子提供学习和研究地理堪舆文化的平台^[5]。三僚风水文化对当地的影响从未减弱,该村的常住人口6 000余人,以看风水为职业的占到80%,三僚村享有“中国风水文化第一村”的美誉。

二、三僚八景意向

1. 八景文化

“八景”一词最早来自道教,有两种含义:一是指人的眼、耳、鼻、口、舌等主要器官,属于人的生理范围;二是指8个最佳行道受仙时间里的气色景象^[6]。最早关于八景的记载来自北宋沈括的《梦溪笔谈》,书中记载了宋迪创作的八幅山水画,亦是潇湘八景的出处。北宋时期“潇湘八景”和苏轼“虔州八景”影响广泛,出现在历代方志、艺文、诗文、图或者家谱之中。“八景”的存在丰富了园林类型,在公共园林中独树一帜,以最简便、通俗的方式影响着百姓的风景营造意识和审美取向。

2. “两仪四象八卦”布局

在“八景”文化思潮影响下,“三僚八景”的出现有其特殊原因。三僚村表面上看与其

他村落没有明显差别,但经过历代风水师的影响,三僚的景观被赋予了风水文化内涵。三僚的风水文化在古代已存在,且广泛应用在当地人的生活环境当中。《周易·系辞上》云:“易有太极,是生两仪,两仪生四象,四象生八卦。”曾、廖两家分居三僚村的两边,中有阴阳河穿村而过,宛若一条天然的界限,使曾、廖两家的位置有如太极中的“两仪”。在三僚村东、南、西、北4个方位上建造了象征“四象”的东华寺、南箕庵、西竺寺和北斗寺,三僚人称之为“四维”(见图1)。

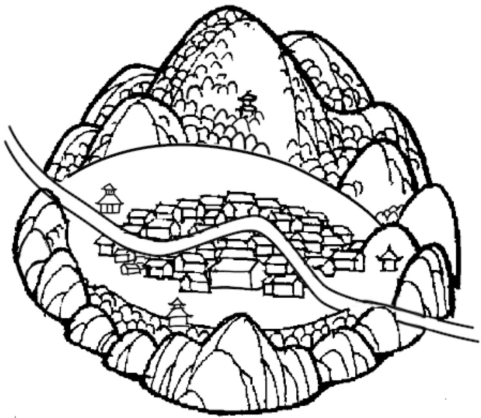


图1 三僚村风水空间布局图

曾、廖两家人有着各自的“八景”,象征“八卦”,它们在时间、地点、方位或者形态方面,都与风水八卦相对应联系。八景中既有自然景观,又有人文景观,从日月星辰到山水土石、花草林木,皆囊括其中。三僚八景与曾、廖两家的八景虽没有涵盖三僚村的全部景观,但反映出曾、廖两家所居的生产与生活环境以及当时历史文化。“两仪四象八卦”的景观逐渐成为了当地景观的代名词,体现了三僚村别树一帜的营造观念,“两仪四象八卦”整体结构布局(见图2)体现出三僚居民阴阳平衡、天人合一的和谐观念。

3. 廖氏八景

据邓金汤在清光绪元年(公元1875年)《廖氏八景题诗》的记载,廖氏八景分别是:活龙脑、九尾杉、御屏帐、甘泉井、七星池、贤士石、和合石和章罡土。廖氏八景以和合石为主体,九尾杉正好在活龙脑,即屏幛峰的

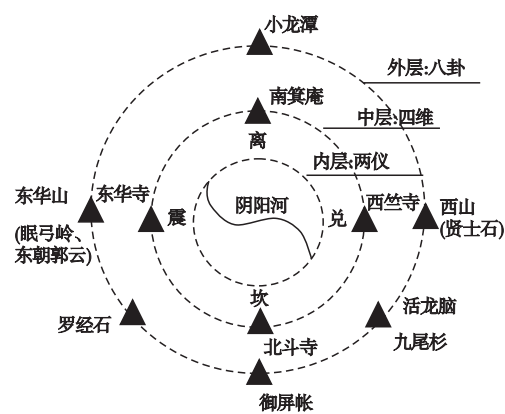


图2 三僚村结构示意图

“龙脉”结穴点上,其地理位置称得上是“上风上水”。廖家建筑位于廖家八景的构图中心,其背靠屏幛峰,面临甘泉井,但有条山溪从山上向中心流入,严重危害了村庄的安全。

明洪武年间(公元1368—1398年),廖厚公主以文公无蚊祠、月洲堂为轴,按五行生克制化的原理,在无蚊祠后主持修建章罡土,并由北而南开挖天乙池(土)、犁头池(火)、墨池(木)、曲尺池(木)、砚池(水)、半月池(金)、太乙池(土)^[7]。7座水池相贯贯通,自太乙池起通至章罡土,宛若七窍能通风聚气;并开挖了108口池塘,象征人全身108个穴位^[8]。这一系列对自然水体形势的改造工程,既解决了居住区的安全问题,又含有趋吉避凶、藏风得水的风水意义,创造了更为优美、舒适的居住环境。经过廖氏家族的合力规划、修建,满足了居民“背山面水、负阴抱阳、藏风聚气”的风水需求。廖氏八景在布局中的位置及功能如表1所示。

表1 “廖氏八景”的位置及功能分析

| 方位 | 名称 | 景观 | 功能 | 文献 |
|-------|------------|-----------------------------------|------------|--|
| 北(坎) | 御屏幛 | 屏幛峰(呈半圆状)山势从西向东 | 抵御寒流 | 清进士谭论《御屏幛》 |
| 西北(乾) | 活龙脑 九尾杉 | 屏幛峰下横列的一道山脉(呈秤杆形)围4 m,高10 m多的千年古杉 | 重要的龙脉 | 清邓金汤《僚溪八景题诗》 廖氏家谱《九尾杉》、清邓金汤《僚溪八景题诗》 |
| 南(离) | 甘泉井 | 山坡间的井(呈方形) | 待客烹茶 | 清邓金汤《僚溪八景题诗》 |
| 由北向南 | 七星池 | 7座水池和108口池塘 | 分流溪水、趋吉避凶 | 清邓金汤《僚溪八景题诗》 |
| 中 | 章罡土 | 人工修筑的土堆上栽植树木 | 将山谷的溪流一分为二 | 清邓金汤《僚溪八景题诗》 |
| 西(兑) | 和合石 | 西竺寺后山的青石(呈品字形) | 观景平台 | 清进士谭论《和合石》 |
| | 贤士石 | 许多青石 | 古驿道隘口 | 清邓金汤《僚溪八景题诗》 |

因五代时杨筠松也曾到三僚临县宁都县勘察,当地的廖氏八景也深受形势派风水文化的影响。在宁都的《璜溪中坝重订世传》(又名《大清乾隆辛五中坝廖氏家谱》)中也存在“廖氏八景”,如白虹双绕、陀列七星、璜石枕流等^[9]。三僚风水相地和布局手法影响甚广,波及周边区域,体现了当地居民对风水公共景观的认同感。

4. 曾氏八景

据曾氏族谱《僚溪文丛》记载:“僚溪虽僻,而山水尤佳,乘兴可登眠弓峻岭,健步盘遨独石谗岩,赏南林之晚翠,观东谷之朝云,览西山之晚照,听北浦之渔歌,临汾水龙潭而寄遐思,卧盘龙珠石以悟玄奥,耕南亩以滋食,吸龙泉而烹茶,余生得无穷之乐,可谓知

足,而死无憾矣。”^[7]从文中可知曾氏八景分别是:小龙潭、眠弓岭、罗经石、留记珠石、东朝郭云、南林晴翠、西山晚照、北浦渔歌。八景中的“北浦渔歌”与“南林晴翠”、“东朝郭云”与“西山晚照”,在时间、地点、形态上都构成对比和对称。与廖氏八景不同,曾氏八景多为自然山水,少有人工的痕迹。取景命名比廖氏八景更具文人情怀,如《僚溪文丛》对“曾氏八景”中北浦渔歌的描写:“湾湾流水抱树前,北有渔翁乐自然。噫欬数声烟树晚,徘徊一曲夕阳天。”展现了古代生产劳动场景,并把歌唱之声融入景色之中。曾氏八景是三僚风水文化与先民生动的现实生活结合的产物,其布局中的位置及功能如表2所示。

表2 “曾氏八景”的位置及功能分析

| 方位 | 名称 | 景观 | 功能 | 文献 |
|-------|------|------------|-----------|-----------------|
| 北(坎) | 北浦渔歌 | 原湖泊、现稻田 | 捕鱼捉虾 | 曾氏氏族谱《僚溪文丛》 |
| 西北(乾) | 留记珠石 | 山腰有石一珠圆似龙盘 | — | 清代宁都进士丁有美《三僚游记》 |
| 南(离) | 南林晴翠 | 天马山下的松树林 | — | 曾氏氏族谱《僚溪文丛》 |
| | 小龙潭 | 溶洞观音岩的深潭 | 水库(人民公社时) | 曾氏氏族谱《僚溪文丛》 |
| 西(兑) | 西山晚照 | 晚霞 | 观景 | 曾氏氏族谱《僚溪文丛》 |
| 东(震) | 眠弓岭 | 东华山 | 观景 | 曾氏氏族谱《僚溪文丛》 |
| | 东朝郭云 | 朝霞 | — | 曾氏氏族谱《僚溪文丛》 |
| 东北(艮) | 罗经石 | 独石山 | 八卦罗盘中的指针 | 《兴国县志》(1985 年版) |

三、三僚八景布局解析

虽然三僚村面积仅有 15 km²,但与风水勘地的要求完全吻合,山水交汇、阴阳相济,且包含着丰富的景观要素,蕴含着独特的文化内涵。杨筠松师徒对三僚村进行了详细的勘测,《杨师钜三僚记》曰:“僚溪山水不易观,四畔好山峦;甲上罗经山顶起,西北廉幕应;南方天马水流东,仙客拜朝中;出土蜈蚣艮寅向,十代年中官职旺;今卜此地为尔居,代代拜皇都。”^[10] 钜记中对三僚村的地形地貌进行了分析,三僚群山围绕、水口密闭、明堂开阔,正是理想的安居之地。通过风水文化的融合,对各种不同形式、规模的景观空间巧妙地进行选择与组合,形成一个完整、和谐的公共游赏空间。

三僚八景布局的本质是以山向为基础,按形势派的“两仪四象八卦”模式进行组织布局,赋予了山川形势、湖泊流向、花草树石等不同的象征意义。依据三僚山形之脉,寻找其最佳段脉,并考察其环绕的山体格局,确立了“两仪四象八卦”风水格局(见图3),确定了三僚村“四象(四维)”的具体方位,并建立东华寺、南箕庵、西竺寺和北斗寺4座庙宇。此布局体现了三僚风水文化对当地选址的重要影响及其广泛应用——衍生了曾、廖两家的八景。

1. 空间围合

在我国公共园林中,用群山环绕形成远离喧嚣的世外桃源的做法不胜枚举。三僚八景位于山环水抱的中央,聚气而不散泄。在这四象围合的八景中,四周山、水、石、树围绕



图3 三僚风水布局示意图

阴阳河水分布,布局疏朗开阔,向心性较为明显。其背部倚靠的屏障峰,可抵挡冬天北方的寒流,宛如天然的屏障,故北面的山脉取名屏障峰。屏障峰地势向东南方向倾斜,水自西北向东南流去,风水极佳且有利于排水。东西两侧青山环绕,利于阻挡从西北方而来的寒流;而南面开敞,则利于接受温和湿润的南风,起到调节空气的作用。故在南面建造了小龙潭、甘泉井等水景,既可以满足附近居民的生活用水需要,又可以起到通风的作用。三面环山、开口向南的布局给人一种空间上的秩序感和安全感。背靠屏障峰,前有松树林遮挡,左右有砂山和护山围护,“穴”口向南流去。此布局在风水的影响下孕育而生,改善了三僚的局部小气候,使得村落形成了良好的生态环境。

曾、廖两家各自的八景都按照典型形势派风水的布局(坐北朝南的四象模式),构成三山一河的围合空间。此布局模式也与风水中的理想格局“负阴抱阳,背山面水”所契合。同时,八景布局也相对独立,位于各自风水的地理位置,形成一个围合的四象八卦空

间。这种围合空间的构成,既包含风水寓意,也满足其公共景观空间置景、组景、借景的功能,并将静态观赏和动态观赏因地制宜地融入其中,组成丰富及充满情趣的景观。

2. 空间分隔

山景、水景、石景、树景等构成了三僚八景的公共景观空间,被穿村而过的阴阳河所分隔。阴阳河构成了曾、廖两家各自八景空间的界限,使三僚村分为东西两个部分,隔一村为二家,形成了曾、廖两家分隔两岸的景象。村民称之为“阴阳河”不仅是因为水系分隔出阴阳两极,还因为其不同位置水温不同。靠近曾家的水冬天暖、夏天凉,而靠近廖家的水则冬天冷、夏天热。三僚村曾、廖两家村民长久以来以“阴阳河”为界,划地而居。此布局像太极中的“两仪”,在空间上起着过渡与渗透、约束与隔断的作用。

3. 空间渗透

虽曾、廖两家和各自的八景因阴阳河而分隔,但又互为借景,两家的八景互相连通、渗透,并显示出空间的层次变化。四象延伸出的八景将山石溪水、花草树木皆纳于景框之中,并相互作为曾、廖两家的对景、底景和衬景,使景观达到“驻远势以环形,聚巧形而展势”的效果。

曾、廖两家宅址位于全村风水最佳之地,即为“点穴”之地,为三僚八景的核心。曾、廖二家的分界线顶端为和合石,相传,这是当年杨公教导他的弟子曾公、廖公的地方,以告诫曾、廖两家世代和睦,精诚合作,才能发扬风水术。被分隔的曾、廖两家各位于太极阴阳之位,处于相对分离的位置,因为两家八景间的相互渗透,仿佛各自都延伸到对方的景色中去,打破了两家相互独立的状态,从而产生景色交融的感觉。曾、廖两家建筑族群在正向、逆向空间序列以及侧翼方向上都能与八景融合,在背山面水的天然环境下,更显布局精巧。将建筑、山川、水石、花木和人群活动,与风水布局以及晨辉晚霞等自然景观的变化相结合,构成具有诗情画意的意境空间。尽管曾、廖两家八景景观形式各不相同,但无

论何种景观类型,皆互相渗透,最终都把孤立的景观连接成有序的围合空间,既隔又引,虚实相生。

三僚风水文化指导下的八景布局,在风水学“穴居模式”的基础上加以延伸。三僚八景通过山川、水石的空间围合、分隔和渗透,使得空间既分又连,相互穿插通透,增加了景观的层次性和整体性。同时,“两仪四象八卦”的布局也寄托了天人合一的思想,为居民提供了公共交往、游憩的场所,符合人们的精神生活追求。

四、结 语

三僚八景是当地风水文化影响下的审美表现,并深刻反映了当地风水文化。无论是三僚村“两仪四象八卦”的整体布局还是曾、廖两家的八景都借助风水文化,创造了天人合一、和谐稳定的生活环境。借助和依托当地良好的自然地理环境,因地制宜地选址和布局,对原有的自然环境进行选景,并加以适度的改造,展示了人类生活与自然景观相互作用的一致性。三僚八景是风水文化与地域环境相结合的产物,对其进行研究能为现代园林景观布局带来启发。在园林景观设计中引入风水文化,取其精华、去其糟粕,并结合实际环境要素,可设计出富有地域文化特色的景观。

参考文献:

- [1] 俞孔坚. 理想的景观探源: 风水的文化意义[M]. 北京: 商务印书馆, 1998.
- [2] 凯文·林奇. 城市意象[M]. 北京: 华夏出版社, 2001.
- [3] 潘莹. 江西传统聚落建筑文化研究[D]. 广州: 华南理工大学, 2004.
- [4] 罗勇, 吴泽. 客家与风水术: 客家学研究: 第四辑[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 1997.
- [5] 郭小为. 揭秘“中国风水第一村”[J]. 晚报文萃, 2014(18): 74-75.
- [6] 张廷银. 传统家谱中“八景”的文化意义[J]. 广州大学学报(社会科学版), 2004(4): 40-45.