

地域文化在城市滨水景观设计中的应用

——以湟水河乐都主城段滨水景观为例

屈海燕¹, 宋迪¹, 宋志生²

(1. 沈阳建筑大学建筑与规划学院, 辽宁 沈阳 110168; 2. 清华大学建筑设计研究院第六分院, 北京 100089)

摘要:为探讨地域文化在城市滨水景观设计中的应用,对青海省海东市地域文化中的自然文化、历史文化、宗教文化、民俗文化进行调研收集、综合整理、分析提取,以4种地域文化为设计元素,将其运用到湟水河乐都主城段滨水景观设计中,创造具有较高地域辨识度的滨水景观,并进一步归纳出地域文化在城市滨水景观设计中的应用策略。

关键词:地域文化;城市滨水景观;湟水河;应用策略

中图分类号:TU984.183 **文献标志码:**A

自古,水就孕育人类文明。依水而建的滨水景观带不仅是城市公共空间的重要组成部分^[1],也是满足都市人亲水需求的重要场所,还是城市发展更替的时代见证者。

就滨水景观与地域文化相结合的设计实践而言,我国堪称世界先驱。众所周知,我国园林设计重视人与自然的和谐统一,讲究“虽由人作,宛自天开”^[2],尊重自然条件,就高堆山、就低挖湖,寻求天时地利的配合,注重文化与景观设计的结合。例如,江南园林滨水景观的精致而秀丽、北方园林滨水景观的壮阔而宏大都是地域文化与滨水设计结合的优秀典范,也是设计璀璨至今的根源所在。对比中国古典园林中成功的滨水景观设计实例,现代的滨水景观更追求“现代化”与“国际化”,这也是滨水景观出现“千水一面”以及缺少景观独特辨识度的根源所在。

优秀的滨水景观设计需要融入地域文化,地域特色下的地区性质决定了城市滨水

区的设计定位,历史文化进程指导了滨水景观设计改造的方向^[3]。笔者以青海省海东市乐都主城段湟水河两岸景观设计为例,利用滨水广场设计、乡土植物造景、景观构筑物等实景设计,将地域文化通过有形转化加以诠释,使得地域文化以实质化的景观形态呈现,力求与滨水景观相辅相成。设计者们应用开放的思想意识取代守旧的文化观念,着重挖掘出具有代表性的、符合当地地域文化特征的元素^[4],才能找到滨水景观传承和体现地域特色的方法与策略。

一、地域文化与滨水景观的关系

文化富有地域性,城市的形成受其特殊的自然环境及民族地域文化的影响和熏陶^[5]。滨水景观的营造需要地域文化的渗透,二者是外在与内涵、载体与精神的关系。无论任何形式的景观,地域特色都应是设计的出发点和设计精神内涵所在。

收稿日期:2018-05-18
基金项目:辽宁省教育厅科学研究基金项目(LJZ2017033)
作者简介:屈海燕(1973—),女,河北香河人,教授,博士。

1. 地域文化融入滨水景观

地域文化能为城市滨水景观设计提供丰富素材^[6]。地域文化不仅在项目所在地原有的地理条件中体现,也体现于场景设计表达出的文化内涵。设计时以地域文化为线,将各个设计景点串联,形成良好的景观连续性,这样更容易被游人所接纳,比较有融入感。此外,将设计冠以文化的主题,各场景设计也会更丰富。总体来说,融入地域文化后的滨水景观设计会更加鲜活,具有灵魂;同时,有地域文化内涵的滨水景观设计也会更好地贴近当地生活状况,符合民众需求,提高人们的归属感和认同感,使其产生心理共鸣。

2. 滨水景观承载地域文化

景观设计必须延续历史文脉,突出本土特色,取其精华,去其糟粕^[7]。地域文化的形成历经沿袭,是地域特征和地域形象的内在表现。地域文化在受外来文化的冲击后很容易被人们渐渐忘却,很多特色文化都由原先的“地域特有”变成“各地都有”。传承和发展地域文化是每位景观设计师的责任和义务。河流源远流长的特点使得滨水区自然而然地成为了城市中地域文化丰富且历史沉淀厚重的地方。因此,滨水景观可以作为地域文化的优良载体,通过抽象演绎、改造利用等手法将地域文化以景观小品、文化广场等设计手段展现出来,使无形的文化可视化,在表现景观独特性的同时也使地域文化得以发展传承、经久不衰。

二、湟水河乐都主城段滨水景观设计

设计项目位于青海省海东市乐都区,设计区内用地均为滨河绿地,整体地势平坦,呈西高东低的走势。设计以城市河流防洪安全为基本要求,展开滨河游憩空间组织。湟水河滨河绿地对于城市生态环境、地区小气候以及河流廊道生态稳定等均具有重要意义。同时,设计以尊重地域文化特征,提炼可以展现独特地域气质的景观元素,赋予休闲空间丰富的文化可读性,创造具有高辨识度的滨水景观为目标,借助风光带平台进一步提升

城市形象,彰显以地域文化为主线的特色城市滨水景观。

海东市地处“河湟文化”核心地带,历史悠久、底蕴深厚^[8]。丰富的地域文化资源可分成4类:灿烂的自然文化资源、厚重的历史文化资源、浓郁的宗教文化资源、独特的民俗文化资源。设计中将4种文化分别运用,对于自然文化,选取格桑花、湟水河流、红崖山川作为代表,结合此3种自然景物的特点,设计出中心岛栈桥(见图1),栈桥位于整段设计的中心部,是方案最精彩的地方;对于历史文化,选取柳湾彩陶作为代表,以柳湾彩陶纹案为原型并加以组合转化,设计成彩陶广场;对于宗教文化,选取五色经幡和玛尼石堆作为代表,在对方案进行功能分区划分时引用了五色经幡的概念,结合周边用地规划,将条带状的滨河绿地按五色经幡上的颜色划分成5段,此5段景观每段都对应着不同的功能与主题,玛尼石堆设置在中心岛栈桥螺旋式下沉的结尾处,为当地人民和游者提供了冥想祈祷的空间;对于民俗文化,选取当地民族服饰作为代表,利用当地土族与撒拉族特色服饰上的独特花纹样式这一民族文化的符号,将其与景观柱等小品相结合,用于修饰景观小品,使景观增添文化气息。

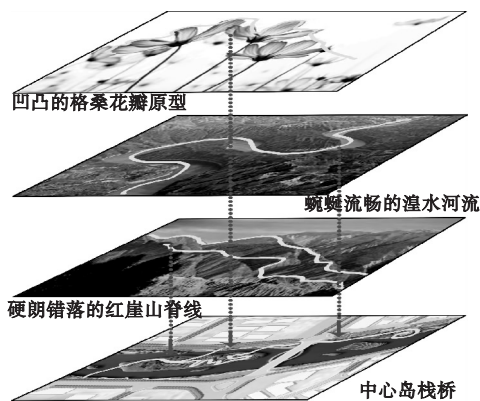


图1 栈桥演变图

1. 自然文化资源的应用

位于黄土高原向青藏高原过渡性地带的海东市,自然文化十分丰富。而象征美好、幸福的格桑花是高原自然文化的代表性植物,加之其顽强的生命力,因此成为了藏族人民

心中吉祥圣洁之花。格桑花的文化象征意义多样,故而,将格桑花选作红色河湟段最重要的设计元素。红色河湟段位于整个滨水景观的中心段,是乐都区的老城门户,是主城形象的重要景观界面,是河湟展韵的关键风貌带。红色河湟段的设计重点是利用架高的栈桥将散布于河中心的小岛串联,形成空中漫步体系,为游人创造登岛条件,与水产生互动。高架栈桥流线设计的关键在于既要曲折遒劲,又要轻盈灵动,并能与河中岛发生联系。设计过程中以凹凸的格桑花花瓣为原型,按比例描绘出花瓣外轮廓线,以此曲折的轮廓线作为整段栈桥的最中心部分,由高空俯瞰犹如盛开的花朵;参照蜿蜒的湟水河流线设计栈桥的尾段,平滑的河流曲线可以让栈桥与河堤平稳交接;选红崖山硬朗的山脊线作为栈桥的开端,起到引人入胜的作用。此高架栈桥集防洪功能与观景功能于一身(见图2),体现了设计者的巧思。桥身材料选用暗红色的镂空锈钢板,既与红色河湟主题呼应,又可满足河中岛的承重要求。河中岛上大片种植格桑花,其良好的景观效果也为生硬的栈桥景观增添许多生机(见图3)。



图2 中心栈桥效果图



图3 中心岛格桑花种植效果图

如此,游人登岛可观花田,与水互动;登

桥可观赏北岸远山、城市轮廓和河道景观,而栈桥当然是观赏远、中、近3个层次轴线景观的最佳观赏点。

2. 历史文化资源的应用

作为河湟文明的发祥地之一,青海省海东市历史文化资源无比厚重。柳湾的彩陶文化是海东市历史文化最精彩的部分,这里出土的彩陶代表着我国彩陶文化鼎盛时期的风貌,是当地现代文化发展的历史源头。因此,展示彩陶文化、传承史前文明、再现璀璨经典是这段设计方案的重点。在蓝色河湟段,以彩陶为主要设计元素,将此段定义为科普教育段,设置湿地科普中心和彩陶文化主题公园,为柳湾彩陶文化提供科普展示的舞台。湿地科普中心建筑的表面以彩陶砖装饰,体现出彩陶的古为今用。彩陶文化主题公园的设计主要参考古代柳湾彩陶的纹样与色彩。纹样上,以圆形为设计元素,组合以不同半径的同心圆和相切的弧线,设计出彩陶文化主题广场,再现古代彩陶纹饰,在符合广场功能分布的同时,也对缤纷的彩陶历史文化加以诠释;色彩上,沿用古代彩陶本身浓烈的色彩,以褐色、橘黄、米白为主,相互穿插搭配形成强烈的视觉冲击力,极具异域特色(见图4)。

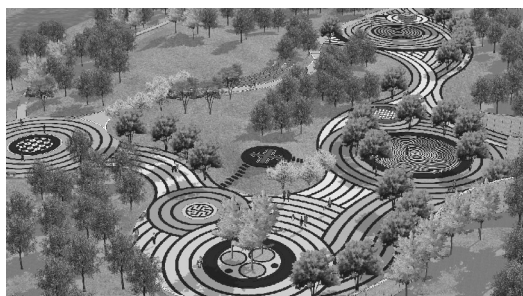


图4 彩陶广场效果图

3. 宗教文化资源的应用

海东市是多民族聚居、多宗教并存的地区^[8],在当地也积淀形成了浓郁的宗教文化资源。选取的五色经幡是藏族的象征,本身具有福运升腾的意义。五色经幡中,以蓝色象征蓝天,白色象征白云,红色象征火焰,绿色象征绿水,黄色象征大地。设计时,结合上位规划将五色经幡的概念引入滨水景观的功能分区中(见图5),形成分段式的特色景观

风貌:第一段以蓝色为主,主题是水源涵养、蕴以科普,此段的蓝通过湿地景观和蓝色地被植物马蔺、菊苣、鼠尾草、矢车菊等体现;第二段以绿色为主,主题是生态休闲、森林净化,此段的绿通过两岸绿地、河中心的生态浮岛体现;第三段以黄色为主,主题是商贾之滨、自然亲水,此段的黄通过跨河的人行桥木

栏杆的颜色和黄色花田体现;第四段以红色为主,主题是老城风貌、乐洲之印,此段的红通过中心岛栈桥的锈板颜色以及岛上的花田景观体现;第五段以白色为主,主题是湿地漫步、体验滨水,此段的白主要是通过植物景观体现,种植大量白色花的植物,如梨花、白格桑花、白丁香、刺槐等。



图5 五色河渚

玛尼石堆在藏族文化中是重要的组成部分,它有着祈福消灾和供人们传经礼拜的意义,是藏族人民精神生活不可或缺的所在。尤其是在远离城镇和寺院的乡野村寨,玛尼石堆更是担负起经堂和道场的部分功能。将玛尼石堆设置在中心岛栈桥的末端,辟出相对封闭的空间,供人们冥想和祈祷。此处设计结合高差,桥身螺旋环绕式与地面相接,巧妙解决了桥和地面间4 m高差的问题,游人下桥的同时可以绕石堆一周,向石堆投掷各自的心愿石。玛尼石堆的设置使此空间设计更具地域特色,凸显了地域宗教文化,是中心岛栈桥设计的点睛之笔(见图6)。



图6 玛尼石堆效果图

4. 民俗文化资源的应用

多民族聚居的特征也使得海东市形成独特的民俗艺术文化资源。而当地土族与撒拉族的服饰文化更是地域民俗文化中最绚丽多姿的部分。设计中,选取两个民族服装衣袖、腰带上的特色纹饰,先进行纹案描图,然后经简化提纯找出基本元素,最后运用对称整合出完整花纹(见图7)。这些花纹式样主要用于各景观小品中,如每段入口处景观柱的柱头和柱身,每段景观柱的颜色也各不相同,与五色河渚的设计主题一一对应。衣着纹饰的巧妙运用将少数民族的民俗文化景观小品结合在一起,具有较高的景观辨识度,将海东市的异域特色发挥得淋漓尽致。

三、地域文化在城市滨水景观设计中的应用策略

通过对项目设计的总结和分析,归纳总结出地域文化在城市滨水景观设计中的应用策略。旨在将地域文化更好地与城市滨水景观相融合,为景观设计注入灵魂,创造出具有较高地域文化认知度的滨水作品,进而形成

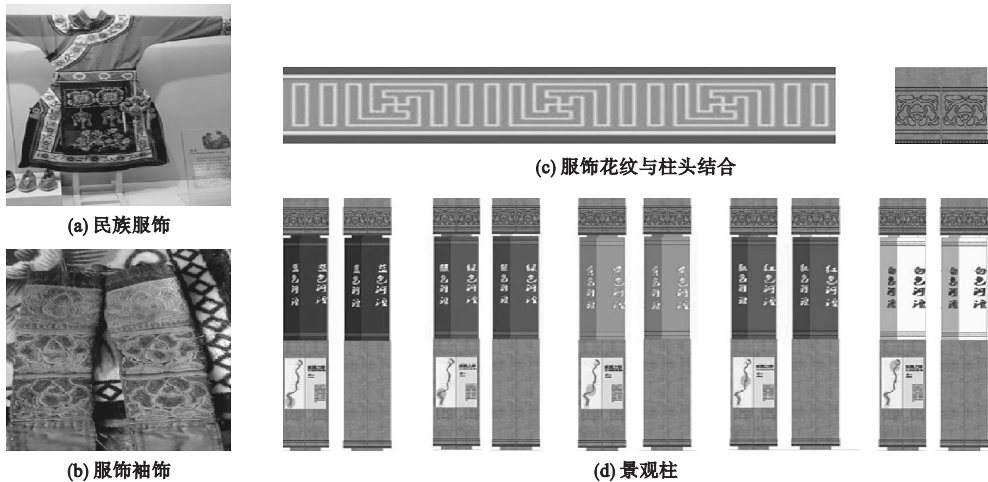


图7 入口景观柱纹饰演变

优秀地域文化展示与发扬的平台,使得城市滨水景观成为重要的城市名片,体现出人与自然的和谐关系,尽可能保持地域文化独特而持久的吸引力。

1. 抽象与提炼

抽象与提炼是整理地域文化资源的关键手段。通过汲取当地自然景观、民俗式样的典型特征,对具体实物进行高度概括,抽象提炼得出设计符号^[9],以此来表达设计主题,体现文化内涵和景观意境。抽象提炼不同于简单的直接取用,是对选定的实物抽出共性、保留本质、形成新符号的过程。经过抽象提炼后,实物最精华的部分得到简洁的表达。例如:中心岛栈桥的流线形式就抽象提炼了格桑花瓣、湟水河流、红崖山川3种自然元素的外在形态特征,形成悠扬遒劲的曲线条,有刚有柔。中心岛栈桥的形象设计既与当地河流、山川相呼应,也象征着自然文化的源远流长。

2. 保留与再现

保留与再现是唤醒人们记忆和记录地域文化形象最直接、最有效的手段。它可以激发人们对城市的归属感、增强人与人之间的凝聚力,并对历史文化的发扬和传承有重要意义,使人与历史完美结合。保留与再现的手法是最适合地域历史遗迹和宝贵人文景观的设计手段。它不等于生搬硬套,保留应该是批判式的保留,再现也应该具有进步意义。对于受到破坏的历史遗迹,应当进行合理的

修复组织;对于旧场地和原有构筑物,可以利用新材料、新工艺来再现。项目设计方案中的彩陶广场是对当地历史文化的保留和再现。彩陶广场的设计中,其外在形式尽可能保留古代彩陶纹饰,广场铺装样式和色彩也沿用古陶器的浓烈色调,对比十分强烈,能再现柳湾彩陶灿烂的历史文化。

3. 利用与象征

利用与象征是丰富设计元素、引发情感共鸣的必要手段。设计中的景观小品、植物搭配都可以直接利用地域文化元素进行设计。黑格尔认为“象征是直接呈现于感性观念的一种现成的外在事物,对这种外在事物并不直接就它本身来看,而是就它所暗示的一种较普遍的意义来看”^[10]。象征可以使人产生联想,发散出更多的设计语言。笔者通过地域文化中的典型形象,唤起人们的文化记忆,产生心理共鸣,扩大了空间维度和景观内涵。设计中直接利用土族服饰上的纹案元素,通过描拓、对称将其用于入口景观柱的柱头和柱身设计中,使二者完美结合。中心岛栈桥结尾段的玛尼石堆也是直接利用,既有民族特色也更加符合当地人们的生活习俗。植物搭配方面,选取当地植物,如格桑花、祁连圆柏、青海云杉、金露梅、怪柳等,乡土植物的运用兼顾经济性和文化性。五色河湟的概念选取于自然界,分别是蓝天、白云、火焰、绿水、大地的象征,也是五色经幡意义的延伸。

四、结 语

笔者探讨了地域文化和滨水景观的关系,通过实例分析了地域文化在涅水河乐都主城区段滨水景观设计中的应用,最后归纳总结了地域文化在滨水景观设计中的营造策略。地域文化是一个城市的珍贵财富,也是一个城市的代表符号,将地域文化植入滨水景观,既是对文化的传承和发扬,也是创造具有独特景观内涵的重要手段。滨水景观可以成为展现地域文化的载体,景观中的建筑、构筑物、广场、乡土植物都能通过不同的设计手法诠释地域文化。

笔者认为地域文化与滨水景观的融合是滨水设计发展的必然趋势,更是景观设计的基本思想,设计中强化两者的结合定能裨益良多。滨水景观的生命性不仅仅体现在动植物的生命上,更应该体现在景观自身更新和适应时代上。在滨水景观日新月异的新时代,在全球文化的不断冲击下,设计师更应该将滨水景观设计与地域文化有机结合,突出城市特有的魅力,使城市滨水景观得到丰富而深刻的诠释。

参考文献:

- [1] 高庆,陈一,陈竹,等.基于地域文化的隧道洞口景观设计研究[J].西南民族大学学报(自然科学版),2013(5):751-755.
- [2] 计成.园冶图说[M].济南:山东画报出版社,2010.
- [3] 宋凯妮.地域特色下的滨水景观设计研究:青岛张村巧段为例[D].济南:山东建筑大学,2016.
- [4] 刘杰.地域文化在城市滨水景观中的表达研究[D].重庆:西南大学,2016.
- [5] 张琦婧.地域性文化在建筑空间领域中的应用研究[D].南昌:南昌大学,2011.
- [6] 帅琪.城市滨水公园地域文化景观小品设计研究:常德市滨水公园为例[D].长沙:湖南农业大学,2016.
- [7] 李帅.从有机建筑谈建筑与环境的融合性[J].文艺生活(中旬刊),2011(11):271-275.
- [8] 李燕,王三山.青海省海东市文化产业发展思路浅析[J].柴达木开发研究,2016(7):25-30.
- [9] 刘霞,兰超.浅析地域性要素在滨水景观设计中的应用[J].美术大观,2017(6):106-107.
- [10] 黑格尔.美学[M].朱光潜,译.北京:商务印刷馆,1979.

The Application of Regional Culture in the Landscape Design of Urban Waterfront: Taking the Waterfront Landscape of Ledu Main City in Huangshui River as an Example

QU Haiyan¹, SONG Di¹, SONG Zhisheng²

(1. School of Architecture and Urban Planning, Shenyang Jianzhu University, Shenyang 110168, China; 2. The Sixth Branch of Architecture Design Research Institute of Tsinghua University, Beijing 100089, China)

Abstract: This paper aims to explore the application of regional culture in urban waterfront landscape design, collects, arranges, analyzes and extracts the natural culture, historical culture, religious culture and folk culture in the regional culture of Haidong city in Qinghai province. These above four regional cultural elements are applied to the waterfront landscape design of the main city of Huangshui river to create waterfront landscapes with geographical identification. And then, the application strategies of regional culture in urban waterfront landscape design are further summarized.

Key words: regional culture; urban waterfront landscape; Huangshui river; application strategies