

地域文化影响下的城市道路景观设计

——以沈阳市沈阳路为例

孙 迟,韩 啸

(沈阳建筑大学设计艺术学院,辽宁 沈阳 110168)

摘 要:论述了城市道路景观设计的方法、基本原则及国内外城市道路景观设计发展现状,以沈阳市沈阳路的道路景观设计为例,探究地域文化影响下的城市道路景观设计方法。分析了沈阳独有的地域文化特征和区位特点,针对城市发展过程中出现的地域文化缺失提出了彰显地域文化特色的城市道路景观设计方案,为沈阳地域人文特色与历史街区的保护开发利用研究提供了参考。

关键词:地域文化;城市道路;景观设计;沈阳路

中图分类号:U418.9 **文献标志码:**A

城市的兴起不仅是经济的发展,也是文化的进步。城市道路景观作为城市的主要物质载体,充当着城市的文化使者,呈现了城市的生机与活力,彰显着城市的特色面貌。在经济全球化迅猛发展、城市道路景观设计雷同的大背景下,城市历史街区景观设计更应该强化地域文化的表达,这不仅能够提升城市的文化品质,而且能够带动商业文化的发展。

一、国内外城市道路景观设计发展现状

1. 研究目的及意义

随着社会经济的飞速发展,城市道路景观也发生了巨大变化。尽管不同国家、城市对其具有特色文化的历史街区进行的保护与开发利用有着不同的背景、动机和对策,但是其中反映出来的趋势却是明显类似的。城市的地域性人文特色,包括建筑、文化标识、商业形态以及体现其独特文化氛围的社会生活与文化活动等,已经成为城市吸引、发展旅游业

及商业的重要手段之一。

沈阳路作为沈阳市的清代一条街、城市发展脉络、重要文化元素,承载着人们的历史记忆,是地域文化特征的载体,是城市可持续发展的主要内容。因此,通过对沈阳路的城市道路景观设计,彰显文化特色,挖掘地域文化,纠正其地域文化缺失的现状,延续城市文化精华显得尤为重要^[1]。

2. 国内外城市道路景观设计的发展现状

我国的城市道路景观设计虽然历史久远,但由于保护资金缺乏、管理制度不完善以及认识不足,相较于西方国家仍显保守。而欧美国家已认识到城市道路景观所担任的重要角色,在设计中往往注重其与周围环境的融合,在加强生态保护的同时,充分利用自然环境资源条件,进而挖掘其多方面的价值,并以此作为推动老城复兴的重要手段。可以说,西方的城市道路景观设计已经相当成熟和完善^[2]。

相对而言,我国的城市道路景观设计存在很多问题。以沈阳市为例,沈阳作为一座历史文化名城,其传统地域文化极具特色,故宫前的御街沈阳路更是老沈阳文化的缩影。展现历史文化名城风貌就必须挖掘其深厚的历史文化底蕴、独特的人文景观风貌、真实的历史遗存、典型的清代传统风格和浓郁的民俗风情。然而,这条曾经拥有辉煌历史的道路如今却略显混乱,道路景观缺乏地域特色、两侧整体建筑破旧、交通环境混杂、小品设施不健全等因素都影响着未来的发展,整体上疏忽了北方城市的自然生态背景和人文内涵。围绕市民对沈阳路城市道路景观的感受等问题展开调查后发现,公众对于城市道路景观比较关心,对沈阳路的整体景观并不满意,觉得环境较差,没有特色,但拥有较高的历史文化价值。因此,把沈阳路改造成为既服务于城市居民,又能体现历史文化价值的历史街区尤为必要。

二、城市道路景观设计方法及基本原则

1. 城市道路景观设计方法

(1) 重现与概括。重现指在进行景观设计时,根据当地环境存在的景观特征再现历史文化景观^[3]。而概括的表达手法,不是简单地模仿原来道路的风貌,而是根据当代景观的功能和结构,结合新的材料技术创造新的表现形式,并赋予地方特色。

(2) 对比交融。指将传统建筑的材料、构造等与现代材料技术相结合,在质地、形态等方面展现对比创新^[4]。

(3) 隐喻与象征。即通过空间、形态、细节来表达地域文化的深层含义^[5]。如上海世纪大道绿化广场“东方之光”景观雕塑设计,以日晷为原型,用不锈钢管构成网架结构,以一天的时间变化象征世纪重大事件,借沙漏计时法融入立柱,“五行”的一组雕塑以甲骨文为基本造型元素,成为以本土文化为根基的新时代雕塑。

2. 城市道路景观设计原则

通过设计方法及结合城市道路景观的实

际情况,提出城市道路景观设计应遵循以下基本原则。

(1) 坚持以人为本。以人为本,也称人文主义,主张思想自由和个性解放,以人为中心,考虑是否满足人类户外环境活动需要,是否符合人类户外行为需求。

(2) 展现地域风格。根据城市不同的历史氛围、地形、气候、市民不同理念及生活习惯,充分展现城市独特的形象特征。

(3) 尊重、继承和保护历史脉络。城市中历史文化建筑的形态、空间、色彩以及生活方式等要与公民的社会价值观相一致,进而达成共识^[6]。

(4) 突出整体性。整体性对城市景观道路设计最为重要。体现在空间形态的整体化和道路景观小品的整体化两方面。

(5) 可持续发展。从可持续发展的角度对城市空间结构、景观格局、城市功能、生态安全格局等方面进行整体评估。

三、沈阳城市道路景观设计中地域文化的展现

1. 沈阳市地域文化特征

沈阳市地属平原,土质肥沃、地理区位优势,深受中原文化的影响,后期由于受移民文化的影响,出现了混合型的文化形态,包括北方汉文化、狩猎文化、齐鲁文化等^[7]。同时,独具特色的是清满族文化。在建筑风格上,有硬山起脊式、黄琉璃绿剪边、口袋房、万字炕等建筑构造;在地域文化上,有海东青、满八旗等独特展现;在生活习俗上,岁时节令、满汉婚礼等都属于清满族文化的典型代表。沈阳有着历史悠久的工业文化,例如:早期的奉天机器局、铸币车间;新中国成立后,机床、挤压机、喷气式飞机的生产,使沈阳享有“共和国工业长子”“东方鲁尔”之美誉,并建立了沈阳铸造博物馆。沈阳地区吸收了满、汉、朝鲜、锡伯族等多民族文化,形成了多元化的文化融合,并且由于佛教的传播,“东藏文化”等对其影响也较深^[8]。

2. 沈阳市沈阳路区位分析

沈阳路位于方城历史街区内大西门至大

东门之间,是城内东西向的一条主干道,是直通故宫大清门前的一条大街,古称宫前马路。它西起怀远门,东至抚近门,全长约1 300 m,红线宽度为22 m,总体路段可分为3段:一段为西顺城街至正阳街,长约430 m;二段为正阳街至朝阳街,长约530 m;三段是朝阳街至东顺城街,长约360 m。沈阳路自身具有

很高的价值,以沈阳故宫为中心、襟带左右,沿街60多座仿古建筑与沈阳故宫映衬和谐,是与众不同的清代文化一条街。这条路不仅是沈阳城市历史的见证者,同时依托方城、中街商业圈,为自身带来了很高的旅游商业价值(见图1)。



图1 沈阳路区位分析

3. 沈阳城市道路景观的优化设计

(1) 建筑优化设计。在建筑保护与“再设计”中,可采用修旧如旧、去伪存真的手法,将传统工艺和现代技术相结合,在使用传统材料的同时尽可能避免破坏原始建筑,尽量保留建筑的原貌、规模、形态、尺度、空间格局、建筑色彩等,使其与周边环境及邻近建筑相互协调、共同发展,并且可在原有文化的基础上添加新元素,推进沈阳路的创新和发展^[9]。例如,宁波博物馆在设计前期将一些废墟中具有年代感的旧砖瓦进行分类收集,结合新颖的设计构思,建筑外界面将本土传统建筑元素、文化、施工技术完美融合,整体简洁,沧桑感俱现。多元化思潮的碰撞和旧元素的新组合,使其成为城市的新名片。

根据规划需求,沈阳路也将会出现新的建筑形态,可以建设民俗文化区、手工艺品老作坊、主题民宿、地域风味餐饮文化区等文化产业形式来彰显其地域特点,振兴文化力量^[10]。这些新的建筑形态既不能削弱其本身主体性质,也不能掩埋其意象的生成和更新,要充分考虑建筑本身的特性以及创新点,保护和延续无形的地域文化,将隐形地域文化资源聚集统一。从建筑规划来看,新建筑在注重整体的同时要照顾历史文脉,结合旧

有环境进行设计,采用老建筑的元素构件,保证尺度、高度、形式、色彩、质感与总体空间的协调统一,同时,使用现代材料体现崭新的时代特色,实现保护与发展的平衡,提高开放空间与公众参与度,为城市增添生机和活力。从经济层面来看,吴良镛教授提倡遵循“有机更新”的理论,即要按照要求正确考虑当前与未来的关系,使得每次每地的规划设计集相对完整之和,追求整体的旧城改造,进而达到有机更新,将传统历史街区与商业模式贯穿一体,把历史街区看作是有生命的、协调统一的整体,杜绝大拆大建,实现保护古建筑的初衷。

在建筑色彩上,早期建筑大量使用青砖灰瓦,一方面,是由于当时国力无法满足营建活动的需要,另一方面,也可以衬托主体建筑中黄琉璃的灿烂夺目。现将设计元素外移的同时,也应尊重历史文化,例如,将青砖灰瓦应用到沈阳路的景观设计中,在沿街景观中可采用红、黄色调,进而突出故宫建筑群的主色调,将灰色巧妙地运用到建筑的青砖瓦屋顶局部中,统一整条道路的建筑色彩。在建筑立面中还原单檐歇山顶、悬山顶、吊搭窗、宝珠吉祥草彩画和“回字纹”等设计形式,多种文化相互借鉴融合,即“取精用弘、取长补短”。

短”^[10],使其形成有序统一的街道空间,突显整条道路的文化氛围、地域风俗。

(2) 绿化优化设计。为更加突显沈阳路的历史文脉,打造文明城市古文化街,创建最佳居住及旅游环境,绿化作为城市道路景观设计中不可或缺的组成部分,将成为设计的点睛之笔^[11]。从整体景观绿化设计来看,植物彰显着独特的地域身份,号称城市名柬,如日本的樱花、法国的郁金香等。绿化植物景观在展现地域文化特征方面有着不可替代的影响力,前提是要考虑历史文化、自然条件,并非一味照搬流行模式。沈阳四季分明,应选取市花、市树或与地区环境相匹配的榆树、银杏、红枫树、桃树等树种做点缀,不同植物景观产生的季相变化与周围建筑的色彩可以起到相辅相成的作用,做到文化间的设计衔接,成为沈阳文化的生动体现。例如,北方街头秋日艳阳下的红色枫叶、雪景下的一处红梅,既表达了时间节点,又表现了地域景观风貌,令市民倍感亲切熟悉。在绿化景观设计的细节处理上,要考虑如何从绿植相关载体的装饰形态设计上来体现地域文化。对于不可移动的树池或花池及其算子的装饰设计是需要解决的基础问题,可选择带有算子的树池或花池,结合座椅的树池或花池等搭配设计方法,在树池或花池的设计细节收口之处可用大理石、水泥做点缀,池立面也可做文章。算子的装饰设计可参考清式古窗花、中式传统纹样中的符号元素。由于地属北方,树算材质多选为木质、石质、金属等。

(3) 公共设施优化设计。“城市家具”作为道路景观空间构成中必不可少的物质载体,其设计细节可以反映一个城市的文化素养,是提高生活品质的重要组成部分,在城市生活和社会运行中承担重要责任。因此,对沈阳路的城市家具设计主要是对路障、公共设施标志、路灯、休息座椅、道路铺装等进行更新改造设计,从色彩、材质、形态及符号元素等方面考虑如何与沈阳路的道路景观相协调,更好地为人们提供休息、交流等使用条件。对于沈阳路的路障设计可选用当地石材与现代金属材料,将满族民俗文化中荷包

形态与民居中典型的“万字炕”形式相结合,经过符号元素的提取使其抽象化。通过合并、分解、提升、削弱等一系列阶段,将不同类型的文化逐步融合形成具有共性的新文化,应用于路障设计中充分彰显当地的地域文化风情(见图2)。

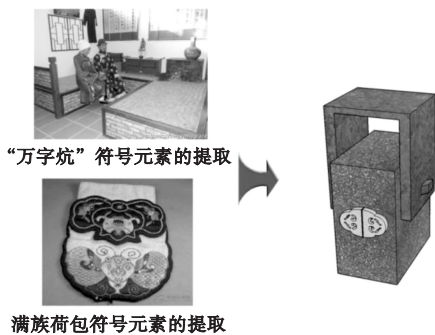
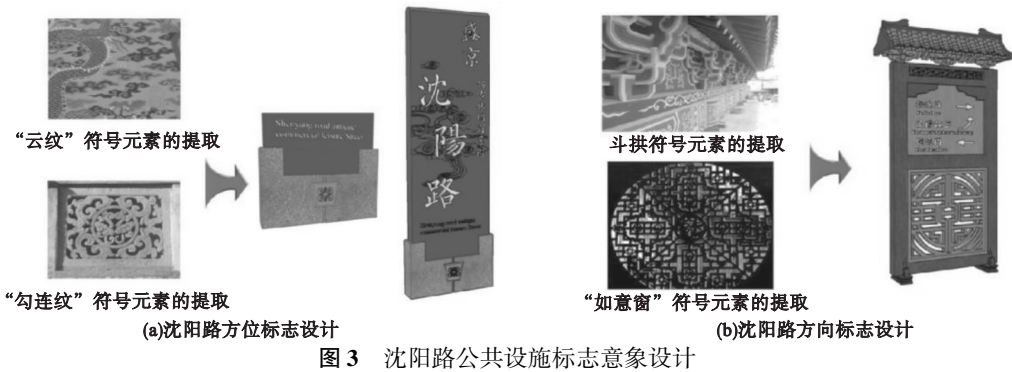


图2 沈阳路路障意象设计

在沈阳路内,很多历史遗迹都没有经过处理和标识,遭到了不同程度的破坏,逐渐被人们淡忘。由于沈阳路具有特殊的地域文化特色,对整个路段做统一的标志贯穿街道极有必要。标志设计可以采用汉、英、满等多种文字,根据不同的使用功能对标志进行分类,采用不同的形式来增强可识别性。对引导标志的设计可运用当地的木材、石材,提取传统纹样“云纹”“勾连纹”的形式符号,或古建筑中“斗拱”“如意窗”的形式,并结合万字的形态来赋予标识系统典雅的文化内涵,让传统文化得以传承延续^[12],进而展现沈阳路个性化的道路景观设计(见图3)。然而,不同的使用功能需要不同的承载方式,在设计时也需要以不同的材质来迎合不同的环境。例如,在故宫区域可采用汉白玉,公共空间采用不锈钢,力争做到整体形式上的统一。

通过实地调研,发现沈阳路缺少能体现地域文化特色的基础设施。所以,通过结合当地特有文化,将文化融合重组,赋予其新的表现形式来体现对历史的尊重。在城市道路景观设计中,即便是单一的街道也需要提供使用功能,如绿化需求、移动动态空间和静态空间的分区、照明需求等,公共基础设施正是提供这些条件的承载者,由于沈阳路历史街区的定位,其中一些景观形态势必受到一定的限制。



以服务整体环境功能为前提,将城市街道照明亮化系统作为道路景观设计中的重要部分,不仅可以美化城市环境,还可以通过渲染气氛来提高城市整体形象。因此,对照明系统的附属功能进行剖析尤为重要^[13]。在夜间,路灯提供的局部照明可以起到烘托主题的作用,在其周边可添加历史文化推广、商业广告等信息,也可在路灯下部增设垃圾桶。在路灯的造型设计方面,以使用功能为前提条件,为了营造历史街区的文化氛围,使其造型更加凸显历史性,其意向设计可对满族文化中最为典型的“索伦杆”进行符号元素提取,在基座上运用正方体形式地灯,灯杆模仿索伦杆的杆柱形式,在距顶部1/4处放置汉白玉锡斗搭配木质宫灯,这样既彰显了满族文化特色,又满足了道路的照明需求(见图4)。

同时,沈阳路原有步行街道铺装形式单一、材料选择不当、施工技术水平不达标,致使多处出现损毁现象,并且整体铺装样式缺乏文化特色,看上去与其他的城市并无区别。基于此,人行道铺装的材料选择上可利用青砖磨缝地面材料,将汉白玉材质的荷包形态与抽象概括的铜质方格纹符号相结合,采用嵌入式的形式应用于道路铺装。



在城市中,下水道系统可以说是貌不惊人的一处风景,实则井盖造型设计不仅可以加强历史街区的文化使命感,还可以帮助人们识别周围环境。在日本,井盖是一座城市的名片,是一种特殊的文化,其以不同自治市的文化背景、历史故事、风光名胜作为设计主题,井盖就会描述该地区的景点、信息、故事等(见图5)。在沈阳路的井盖造型设计中,商铺门口的井盖装饰可提供导向性标识信息,历史景观旁可设计著名地标,甚至可以用寓言故事、土特产、手工艺品作为题材,来凸显老沈阳的地域文化。这样的设计,无疑会让人眼前一亮,同时也会提升历史街区道路景观设计的趣味性及街区认知。



图5 日本井盖造型设计

四、结 语

为了追求主体化、现代化、生态化的城市道路景观设计,应以保护为前提,实现资源的二次利用。以沈阳地区显著的地域文化为主题开展道路景观设计,可以增强人们的文化认同感。在城市道路景观设计中要尊重历史文脉,深层次地挖掘、整理地域特色文化,提取满族文化元素强化城市道路景观整体环境的可识别性,将现代科技与传统材料有效融合,同时做好道路两旁及街边广场的绿化,以改善沈阳路的整体生态环境,展现独具一格的地域文化特色。

参考文献:

- [1] 江祺暘. 城市道路景观设计存在的问题及对策[J]. 安徽农业科学, 2013(19): 109 - 110.
- [2] 董静茹. 地域文化影响下的城市街道景观特色设计研究[D]. 沈阳: 沈阳建筑大学, 2014.
- [3] 冷涛. 浅析地域景观设计理论[J]. 四川水泥, 2016(12): 61.
- [4] 何敬东. 论“后乡土建筑”[J]. 四川建筑, 2004(4): 48 - 50.
- [5] 黄果. 基于地域文化特色的城市道路景观研究[D]. 长沙: 中南林业科技大学, 2013.
- [6] 曾冬. 地域化商业步行街景观设计研究[D]. 北京: 中央美术学院, 2011.
- [7] 韩沫. 北方满族民居历史环境景观分析与保护[D]. 长春: 东北师范大学, 2014.
- [8] 王成民. 盛京文化: 沈阳历史文化名城的根基[J]. 满族研究, 2009(2): 44 - 49.
- [9] 阮仪三. 历史文化名城保护呼唤“理性回归”[J]. 城市观察, 2011(3): 5 - 11.
- [10] 王昀, 杨利华. 简述城市道路景观设计延续城市文脉的方法[J]. 绿色科技, 2014(8): 129 - 131.
- [11] 陈宇. 城市街道景观设计文化研究[D]. 南京: 东南大学, 2006.
- [12] 宋佳. 地域文化在城市街道景观规划设计中的理论研究: 以泰安市岱庙北街为例[D]. 济南: 齐鲁工业大学, 2014.
- [13] 刘爽. 商业街区中历史景观的保护与开发[D]. 沈阳: 沈阳建筑大学, 2012.

The Design of Urban Road Landscape under Impacts of Regional Culture: Taking Shenyang Road in Shenyang City as an Example

SUN Chi, HAN Xiao

(School of Design and Art, Shenyang Jianzhu University, Shenyang 110168, China)

Abstract: This paper briefly discusses the methodologies of urban road landscape designs, fundamental principles and both domestic and foreign urban road landscapes' developing situations. Taken Shenyang as an example to discover the design methodologies under regional cultures' impacts, the paper analyzes unique regional cultures and geological characteristics in Shenyang, puts forward the scheme of urban road landscape design with geological characteristics towards the defaults of regional cultures during urban development and provides references for protecting, developing and finally implementing regional characteristics of humanities and cultures as well as historical streets in Shenyang.

Key words: regional cultures; urban road; landscape design; Shenyang Road