

辽宁城市社区新市民阶层文化需求研究

金桂兰

(大连海事大学马克思主义学院,辽宁 大连 116026)

摘 要:分析了新市民阶层发展现状以及辽宁省城市社区文化建设不能满足新市民阶层文化需求的现实情况,提出了加强辽宁省社区文化建设,满足新市民阶层文化需求的措施:建立新建城镇的社区文化服务机构,加强新建城镇社区文化管理;大力发展城市社区尤其是新建城镇社区的文化活动;搞好城市社区文化产业,促进文化建设与经济建设的结合,满足辽宁城市社区居民包括新市民阶层日益增长的文化需求,让新市民阶层共享城市社区文化发展成果;着力建设好社区文化人才队伍,进而满足新市民阶层文化需要,推动辽宁城镇化进一步发展。

关键词:新市民阶层;城市社区;文化建设;城镇化

中图分类号:G240 **文献标志码:**A

随着产业结构升级和调整,城镇化的步伐加快,大量农村人口外流,辽宁新市民阶层不断扩大。新市民阶层在经济条件得到改善的同时,其文化生活需求亦不断提高。但是城市社区公共设施供不应求,城市社区公共文化服务不到位,难以满足新市民阶层的文化需要。因此,如何大力发展辽宁城市社区文化,让文化发展成果惠及新市民阶层,是各级政府在城市文化领域的社会治理中应该着力解决的问题。

一、新市民阶层——城市社区文化建设不应忽略的群体

十九大报告指出:“满足人民过上美好生活的新时代,必须提供丰富的精神食粮。”^[1]这是对做好文化工作的根本要求。辽宁城市社区文化建设亦不应忽略新市民阶层对于文化生活的新期待。

首先,辽宁新市民阶层队伍不断壮大。所谓新市民阶层,不同时期有不同的含义。笔者论及的新市民阶层专指当前城市化进程中,从农民转变为新市民的新增城镇人口和进城务工6个月以上的乡村迁移人口。随着城镇化水平的不断提高,辽宁城镇人口20年来持续增长,1993年城镇人口2 071.1万人,2014年增加到2 944.4万人,平均每年新增城镇人口41.59万。2015年,辽宁省城镇化率已经达到67.05%,在全国省区中位列第二^[2]。2015年10月颁发的《辽宁省新型城镇化规划(2015—2020年)》中,确定了辽宁新型城镇化发展目标:到2020年辽宁省城镇化率达到72%左右,全省将解决500万存量农业转移人口市民化和300万人的棚户区 and 城中村改造以及300万新增人口城镇化^[3]。除了新建城镇中的新市民外,还有大量农村人口进城务工,据统计2005—2011年辽宁省

农民工总人数从427.1万人上涨到559.4万人,增加132.3万人^[4]。随着辽宁城镇化水平的提高以及大量农村人口迁移,形成了规模庞大的新市民阶层。

其次,新市民阶层有效融入城市需要精神文化的引领。新市民阶层是在农民向市民转化过程中产生的。他们从传统走向现代,从田间走入街道,不仅需要适应城市的物质文明、生活方式,而且也需要快速融入城市。尤其是农民工,他们的先赋性身份是农民,入城后,其职业身份是产业工人,成为我国工人阶级的重要组成部分,是我国制造业工厂、城市建筑、家政服务、餐饮服务等行业的主力军。他们迫切想融入城镇,但又很难逾越制度、文化之墙。社区是城市生活的基本单位,融入了社区就等于融入了城市。社区文化作为城市文化建设的重要阵地,应该发挥文化的高度渗透作用,对新市民阶层进行精神引领,让新市民阶层通过参与社区文化建设和文化活动,增强对本城市的认同感和归属感,亦提高新市民阶层的科学文化水平和文明素质,帮助新市民阶层真正快速融入城市。

最后,新市民阶层的文化消费需求与日俱增。新建城镇的新市民阶层,随着经济生活的逐步改善,在吃穿住等基本生活需要得到满足之后,旅游、娱乐、健美、交往以及提高自身素质等文化消费需求不断增长。而入城务工的新市民阶层,因其物质生活的相对贫困,往往愿意前往公共图书馆、博物馆、书店、美术馆、音乐厅、体育馆、青少年(儿童)活动中心、动植物园、咖啡厅、电影院、茶馆、酒吧等消费能力有限的公共文化空间,而城市社区有限的文化资源又因户籍制度限制而将其排斥在社区基本公共文化服务之外,导致入城务工的新市民阶层文化生活相对单调,娱乐方式单一。据调查他们的文化消费金额最多的是上网费,技能考试报名和培训费次之,舞厅和游乐园再次。因此,亟需将入城务工的新市民阶层纳入城市社区公共文化服务体系,搭建其与城市居民交往的平台,丰富他们的精神文化生活,促进其尽快融入城市。

二、社区文化发展不能满足新市民阶层的需要

近年来,辽宁省及各市公共文化服务建设取得了长足的进步,公共文化服务体系日趋完善,但新市民阶层的文化需求依然难以得到满足。

第一,新市民阶层无法充分使用公共文化设施。我省城镇化发展迅速,但新建城镇社区文化建设不能令人满意。有些新建城镇和城中村、棚户区的文化站、社区多功能活动室、社区广场、图书馆等“基础设施落后或缺乏”,新市民阶层无可使用的公共文化设施。有些混居在文化设施齐全的社区的农村迁移人口,又因在社区中的尴尬身份,不能充分使用公共文化设施。

第二,新市民阶层参与文化生活的自觉性不够。一般来说,文化设施齐全的社区,市民参与文化生活的积极性也高;文化设施匮乏的社区,市民参与文化活动的意识也较薄弱。再加上新建城镇社区“群众文化活动举办次数少”以及“公共文化资源宣传力度不够”,导致新市民阶层缺乏参与文化生活的自觉性。

第三,社区文化事业的投入偏低。目前,国家对文化事业的投入有限,与其他行业相比投入较低,文化事业的发展仍然会受到资金不足的制约。辽宁省文化事业费总量虽然每年在不断增长,但人均水平有限,文化事业费占辽宁财政总支出的比重较小,新建城区和城中村、棚户区等新市民阶层聚居的社区文化事业投入也不理想。

第四,社区文化产业不发达。目前,辽宁社区历史资源的开发保护利用不够,地方特色文化资源仅限于表面的开发利用,文化资源商品产业化的经营转化不足。辽宁省是个多民族集聚区,有40多个民族,各民族都具有自己悠久的民族文化,遗留了众多的文物宝藏和丰富的民族历史遗迹。其中6处重要古迹被列为世界文化遗产^[5]。社区内的园林、庙宇、名胜古迹、江河湖海的历史、民间传

说等文献资料和影像资料不计其数。辽宁省非物质文化遗产资源极其丰富,已普查出“奉天落子、鞍山二人转、东北大鼓、千山寺庙音乐、满族民间故事、笙管乐、海城高跷、盖州高跷、朝鲜族农乐舞等非物质文化遗产保护项目1113项,已建立非物质文化遗产博物馆、陈列馆、民俗博物馆、传习所及培训基地66个,非物质文化遗产传承人众多,如著名曲艺表演艺术家李秀媛、刘兰芳、单田芳、赵本山、田连元等近400人”^[6],至2017年辽宁已有国家级的非物质文化遗产67项^[7]。许多社区在发展过程中形成了独特的历史文化。社区内保存着这些民族的民间文化艺术形式的发展史、艺术成就和艺术作品,如乐器、技巧、道具、文字、音响、图像资料等,特别是各民族的文化典籍,如列入国家级非物质文化遗产名录的达斡尔族的“乌钦”、“满族说部”、鄂伦春族的“莫苏昆”、赫哲族的“伊玛堪”、蒙古族和锡伯族的叙事长诗、朝鲜族和回族的神话传说、俄罗斯族民歌和鄂温克民歌格律等^[8]。这些各民族文化的承载物,只有被有效开发和利用才能充分体现和发挥其自身价值。

社区文化建设离不开专业的人才,社区文化产业的经营离不开具有真知灼见的经营性人才。辽宁省社区文化系统缺乏结构合理的专业人才队伍,亟需培养一批既精于文化经营和管理、熟谙文化产业发展规律又擅长产业策划、制作和文化交流的复合型人才,以推动辽宁社区文化产业的发展。

三、推动社区文化大发展的重要意义

社区文化大发展能够促进新市民阶层整体素质提高,进而推动辽宁省城镇化的全面实现。

第一,社区文化大发展,有助于实现公共文化服务均等化。党的十九大报告提出了完善公共文化服务体系的任务。辽宁省把坚持公共文化服务标准化、均等化,全面构建现代公共文化服务体系作为文化强省战略的一个重要目标。在城镇化的推动下,出现了居住

在新建城镇、从农民转化来的新市民以及进城务工的新市民,他们作为城市中一个特殊的群体,在为城市建设贡献自己力量的同时,却未能与城市居民同等享受城市文化发展的成果。大力发展辽宁城市社区文化,为社区居民提供丰富的精神食粮,可以满足人民过上美好生活的新期待,使文化发展真正地惠及全部社区民众,尤其是新市民阶层,此乃实现公共文化服务标准化、均等化的题中应有之义。

第二,社区文化大发展有助于推动新增人口市民化。城镇化的核心是人的城镇化,人的城镇化意味着新增城镇人口的市民化。而辽宁省城镇化发展快速,不允许等待村民具备了市民素质后再走进城市。因此,随着大规模农业人口转变为城镇居民以及大量农村人口进城务工,辽宁城镇新市民阶层的城市融入问题开始凸显。要使新市民真正融入城市不仅要满足其基本的衣食住行需求,更重要的是使其在思想和精神层面真正融入城市生活。这既需要新市民阶层通过自身努力改变旧有观念积极融入,也需要政府通过相关政策及措施进行引导和推动。发展社区文化,让新市民阶层积极参与社区文化建设和社区文化活动,既有利于提高新市民阶层的综合素质,也有利于加强新市民阶层和城市居民的沟通和交往,有助于新市民阶层成功实现身份转型。城镇新增人口成功市民化亦能推动辽宁省城镇化得以真正实现。

第三,社区文化大发展有助于推动城市的现代化。文化是一个城市综合实力的体现,任何一个城市的现代化都离不开城市文化的发展。社区文化作为城市文化的重要组成部分,是文化兴城必不可少的一个重要内容。社区文化发展对于提高城市的文化品位、唤醒群众的文化意识具有不可估量的重要作用。要正确引导城市发展、科学提高城市品位,就必须重视和加强城市社区文化建设,以形成和建设各自的文化特色。同时,城市居民是城市的主体、城市文明的创造者和体现者,也是城市文化的载体,市民的素质直

接决定着一个城市的形象。因此,发展社区文化,使新市民阶层不断增强城市意识、法治意识、开放意识及现代生活环境意识,才能促进新建城镇形成良好的社会风气,促使新市民阶层形成浓郁的崇文意识、健康的心态以及良好的行为习惯,逐步实现城市现代化。

四、促使社区文化建设成果惠及新市民阶层的措施

贯彻落实辽宁文化强省战略,必须整合我省文化资源,促进辽宁社区文化大发展,让新市民阶层共享城市社区文化发展成果。

首先,建立新建城镇的社区文化服务机构,加强新建城镇社区文化管理。以政府为主导,制定政策推动和引领各种非政府组织参与新建城镇社区文化建设,共同组织和协调新市民阶层的思想教育及文化活动。结合各新建城镇社区的具体情况,制定切合各社区实际的文化发展规划,使辽宁新建城镇社区文化的管理走向规范化、科学化和法制化。加大对新建城镇社区的硬件建设,如文化站、社区多功能活动室、社区广场、图书馆等城镇社区文化设施的建设。尤其应该启动棚改新社区文化设施配套工程,包括文化娱乐场所,电教设备、居民学校、会议中心等学习场所,体育设施、卫生服务站等公共设施的建设,满足新市民阶层日常生活和学习娱乐等需要,不断加强新建城区和棚改新区的公共文化体系建设,为聚居于此的新市民阶层提供精神食粮。

其次,大力发展城市社区尤其是新建城镇社区的文化活动。文化工作者应以城镇社区文化站为龙头,以社区街道、居委会以及所属辖区各单位文化活动场所为阵地,为新建城镇社区居民搞好文化服务,利用新市民阶层喜闻乐见的载体引导新市民阶层积极参与社区文化活动。社区是新市民阶层共同生活的家园,一方面,可以把科教、文体、法律送进社区,丰富新市民阶层的业余文化生活,满足其文化需要;另一方面,通过丰富的社区文化活动可以解决新市民阶层与市民间互不往来

的问题,帮助新市民阶层尽快地融入城市,增强其对本城镇的认同感和归属感。例如:组建社区艺术团和舞蹈队,开办老年书法绘画展、营养保健和老年常见病的防治讲座、百姓讲坛,为新市民阶层进行“月嫂”、家政、手工编织、计算机等职业技能培训。最后,提出社区传统工艺振兴实施意见,编制社区传统工艺振兴目录。辽宁省文化遗产丰富,拥有满族民间故事等民间文学6项;海洋号子、辽宁鼓乐等传统音乐8项;高跷、龙舞等传统舞蹈8项;评剧、皮影戏等传统戏剧9项;东北大鼓、东北二人转等传统曲艺11项;剪纸、满族刺绣等传统美术11项;传统技艺1项、传统医药1项、民俗5项^[9]等国家级的非物质文化遗产。把这些文化遗产引进社区,既能丰富社区居民的文化生活,也有助于传统文化遗产在民间的保护、传承和发展。

再次,通过搞好城市社区文化产业,促进文化与经济的结合,满足辽宁新市民阶层不断增长的文化需求。要优化配置省内文化资源,不断创新文化体制,形成文化产业发展的新格局,不断提升文化产品的质量,使文化产品多元多样且更贴近辽宁城市社区生活,进而引发社区居民的共鸣。

辽宁文化资源丰富多彩,并具有鲜明特色。既有红山文化、辽金文化、清前文化等古代文化,亦有抗联文化、鞍钢文化、雷锋文化等近现代文化,为其他省所不具,地域优势突出。如鞍钢有享誉中外的“鞍钢宪法”精神和崇尚先进的英模文化,68年来,鞍钢共产生了9800多名先进典型人物,如郭明义、李超等^[10]。辽宁有40多个民族遗留下来的物质、非物质文化遗产,但由于资源整合开发不够,没有形成发展合力和辽宁文化影响力。加大辽宁社区文化建设,以科技为支撑,以社区文化产业为龙头,以文化创新为发展动力,健全和完善文化体制机制,加大资金投入,推动辽宁文化事业和文化产业全面发展,可以满足城市居民文化需求,尤其是新市民阶层的需求。

最后,要加强社区文化队伍建设。

社区文化建设的主体是人才。辽宁各市都要加强社区文化工作人才队伍建设,着力培养社区文化建设的积极分子,充分调动那些具有文化专长的社区居民的积极性,聚集一批优秀的社区文化人才。以专业队伍为指导加强城镇社区文化建设,以骨干队伍为支撑推动社区文化进步,以群众队伍为主体促进社区文化发展,不断提升社区公共文化服务水平。

五、结 语

随着城镇化的发展,辽宁新社会阶层的队伍还会不断壮大。在物质生活水平不断提高的同时,新市民阶层对精神文化生活的需求也会随之不断提高。因此,为新市民阶层提供喜闻乐见的文化产品和文化活动,加强对新市民阶层的教育和培训,满足新建城镇的新市民和进城务工人员文化需求,将是城市社区文化工作者面临的一项长期而艰巨的任务。

参考文献:

[1] 习近平. 决胜全面建成小康社会夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利: 在中国共产党

第十九次全国代表大会上的报告[M]. 北京: 人民出版社, 2017.

[2] 刘佳. 67.05% 我省城镇化率居全国省区第二[N]. 辽宁日报, 2015-10-19(2).

[3] 辽宁: 印发“十三五”推进新型城镇化规划实施方案[J]. 城市规划通讯, 2015(17): 12.

[4] 梁雨, 谢林西, 李丹. 辽宁省农民工城市住房现状分析及对策研究[J]. 产业与科技论坛, 2017(17): 127.

[5] 辽宁 6 处世界文化遗产的前世今生[N]. 大连日报, 2014-07-09(B07).

[6] 国家级非物质文化遗产代表性项目[EB/OL]. [2018-01-02]. http://www.ihchina.cn/5/5_1.html#.

[7] 沈亚婷, 胡文静, 刘兴双. 辽宁非物质文化遗产活化研究[J]. 当代经济, 2017(30): 32.

[8] 金桂兰. 辽宁城市社区文化档案的积累和管理[J]. 兰台世界, 2017(17): 56.

[9] 辽宁省国家级非物质文化遗产名录项目[EB/OL]. (2015-12-10)[2018-01-02]. <http://wenhua.sydc.com.cn/system/2015/12/10/010915201.shtml>.

[10] 鞍钢集团公司党委宣传部. 继承创新鞍钢文化引领企业振兴发展[J]. 冶金企业文化, 2017(5): 10.

A Study on the Cultural Needs of New Citizen Stratum in Liaoning Urban Community

JIN Guilan

(College of Marxism, Dalian Maritime University, Dalian 116026, China)

Abstract: This article analyzes the present development situation of new citizen stratum, and the status of urban community cultural development and puts forward the measures of strengthening the construction of community culture to meet the growing cultural needs of the new citizen stratum. First of all, the establishment of new urban community cultural service institutions strengthens the new urban community culture management. Secondly, the cultural activities of urban communities, especially the new urban communities, are vigorously developed. Thirdly, the urban community cultural industry should be done well to promote the combination between culture and economy, and to meet the growing cultural needs of the urban community residents, including the new citizen stratum, and the new citizen stratum can be promoted to share the achievements of cultural development in urban community. Fourthly, we should make great efforts to build the talent team construction of the community culture.

Key words: new citizen stratum; urban community; cultural construction; urbanization