

# 建筑体验的时间维度解析

黄 纳

(爱丁堡大学建筑艺术学院,英国 爱丁堡 EH1 1JZ)

**摘 要:**时间与空间是物质存在的基本属性。建筑作为一种具有实用价值的物质形态,必然也有时间维度的意义。探讨了时间之维下建筑的瞬时体验、短时体验与长时体验,通过流动的水、建筑的光影和形态的变化这3种建筑现象例证了不同时间长度对建筑体验的影响。指出了建筑师在创作过程中对于建筑体验的营造也要结合时间之维,才能使人们真正领悟建筑的本质。

**关键词:**时间体验;瞬时体验;短时体验;长时体验

**中图分类号:**TU201      **文献标志码:**A

由于现代主义建筑的物质空间观念已经根深蒂固,人们往往习惯于建筑以永恒的姿态、感人的形象和稳定的处所伫立于世,对其在时间范围内的变化则少有注意。建筑师也常常在创作过程中强调塑造空间形体,而忽略了时间在建筑体验过程中的作用。在这里,笔者提出了建筑的时间之维,从时间中研究空间,以层次性时间为构架,强调不同时间单位下建筑空间的演化机制。三维空间只是一个静止的形态,而当层次性的时间概念渗透于建筑时,才真正赋予建筑以生命的内涵。

## 一、建筑体验与时间

在哲学上,空间和时间的依存关系表达着事物的演化秩序。建筑也在这种时空关系中形成了自身的特征。空间是建筑存在的前提,时间是建筑存在的基础,两者不可分割<sup>[1]</sup>。于是,建筑具有了诠释与再现历史的特性,并在时间与空间动态演变的过程中不断建构着建筑本体的完整性。事实上,建筑自身的存在以及人对它的阅读与体验都是与

时间有关的连续过程。一方面,建筑的功能、空间、形态、环境和意义等各个方面都在时间的流逝中发生了连续性变化;另一方面,人对建筑的观察体验是通过人体的运动、不同的感官刺激和不断变化的视景而形成的。因此,在建筑体验过程中不能忽略时间因素的影响。

在建筑体验过程中有两种途径可供读者去感知从而获取信息:身体化的解读与视觉化的沉思<sup>[2]</sup>。前者是动态地参与其中,而后者是疏离而静态的。与之类似,在建筑体验中也存在着多种时间的感知:关于场地与环境的时间——瞬时流动的时间;关于室内和材料的时间——不断变化且丰富的时间;建筑形态的时间——长期持续缓慢变化的时间。然而,时间的体验往往源于人对物质世界运动变化的感知与记忆。建筑的时间体验也与人对建筑的亲身经历的记忆息息相关。认知心理学中根据保存时间将记忆分为瞬时记忆、短时记忆和长时记忆。以此类比,建筑的时间体验也可根据体验时长分为瞬时体

验、短时体验与长时体验。正如霍尔所言,建筑的知觉在于时间、光影和透明度的流逝变化中<sup>[3]</sup>。因此,笔者以流动的水、建筑的光影和形态变化为例,分析建筑中瞬时、短时和长时体验的特征。

## 二、时间之维下的建筑体验

### 1. 建筑的瞬时体验

瞬时体验非常短暂,可能只有几秒钟的体验过程。所以,瞬时体验几乎可以等同于瞬时记忆。在认知心理学理论中,瞬时记忆也称为感觉登记——暂时地贮存刺激人的感觉器官的物体信息<sup>[4]</sup>。凡是感觉器官接触到的信息,都成了登记的内容。感觉登记保持的信息量很大,而且都处于相对未加工的原始状态。如果人不予注意,感觉登记的信息便很快消失。所以,能够形成建筑瞬时体验与记忆的往往是在数秒内能令人产生感官变化的事物。

人们经常将时间比作水,动态的时间就好像是由无数的小水珠一样的瞬时点组成的。流动的水可以带给建筑虚无缥缈的轻盈感抑或是有触觉的实体感。这些感知与空间的气味和声音等知觉形成了一种复杂的建筑体验。将动态的水元素与建筑相结合,可以更好地诠释建筑空间中的瞬时体验。当透明澄清的流水与墙体、柱子、屋顶、台阶等建筑元素综合运用进行设计时,往往能表达出更加灵动、通透的动态空间效果。墙体、柱子、楼板、屋顶这些建筑元素对自然的划分形成了建筑空间,而在其中融入水体元素,则会串联起各个空间,拉近了建筑与自然的距离,为建筑这一人工产物注入了活力,使空间充满流动性而且富有趣味。

BMW 伦敦奥运展馆位于奥林匹克公园的人工河上,业主认为建筑需要具有一定的存在感和审美情趣,于是,英国 Serie architects 建筑事务所通过想象,并重新构造经典的维多利亚时代的音乐台来实现这个虚无缥缈的形体。传统的平台是巨大而沉重的,然而展馆的基座是“无形”的,充满着光线和水

流动态的变化(见图1)。它的屋顶上有一层薄薄的水面,水可以从其四周倾泻而下,像瀑布一样覆盖了建筑立面(见图2)。白天时,立面水瀑布消隐了室内的细柱也反射了部分阳光。当夜幕降临,里面强烈的照明灯光若隐若现地透过水帘,更加吸引眼球。它极具震撼力,正是流水带给建筑的瞬时体验,使人们从时间的进程中分离出点滴微小的独立视镜,并把这些微妙的瞬间作为静止的世界镌刻于心。



图1 BMW 伦敦奥运展馆

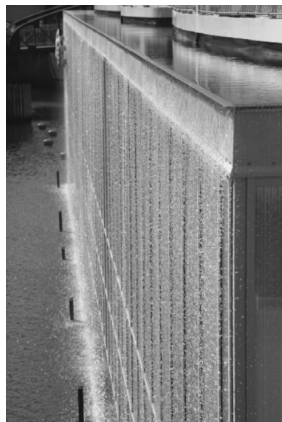


图2 BMW 伦敦奥运展馆水幕细节

在圣·克里斯特博马厩(San Cristobal)设计中,路易斯·巴拉干(Luis Barragán)用高大简洁的红色墙体穿插于平静的水面,划分了空间,分隔住宅区与马厩区(见图3)。在这面红色墙体伸入水池一侧的端头,巴拉干创造了动人的瞬时体验——水柱倾泻、飞跃、迸溅,从安装了跌水装置的端头汩汩流出并跌入下方宁静的水池中。水的一静一动,给原本宁静的庭院增添了一份活泼的趣味,赋予庭院一种精神价值。流动的水柱仿佛是

时间的化身,使空间充满了生命力。



图3 圣·克里斯特博马厩水池

ASAP 建筑事务所在北京前门帝国酒店设计中运用流动的水再现了场地原有建筑的使用特点。它曾是一个公共浴池,建筑师仍保留了浴池的精神核心——细雨般下落的水。于是,“水”贯穿整个设计:水从屋顶水池中向下流出,形成一道窄窄的水幕,并落入酒店内一系列高低连通的室内水道。水在整个建筑中不断变幻,时而是溪流,时而是瀑布,从高到低,曲曲折折,最后汇聚如毛毛雨般落下,伴随着旁边瀑布潺潺的水声,从15 m的高空洒向酒店水疗中心最核心的部分<sup>[5]</sup>(见图4)。丝线般的流水为一个全新的公共空间和历史城区提供了别样的建筑瞬时体验。



图4 北京前门帝国酒店落水景象

## 2. 建筑的短时体验

建筑的瞬时体验是对建筑空间与所处环境即刻的感知,而建筑的短时体验则是一定区间时间内的体验过程,是在由无数个瞬时体验所组成的连续且有始有终的时间进程中

的并伴有短时记忆的体验。在短时记忆中可以依次收录过去的瞬时记忆,并进一步加工,也可以被提取用以当前的信息处理<sup>[4]</sup>。所以,建筑的短时体验是一个彼此相连接而持续变化的过程。随着时间的推移,建筑空间也得以慢慢延展。其空间层次的变化可以使人的感官体验更为丰富且多样化。自然界中,阳光以“天”为单位的运动就是具有时序性的,光线使建筑产生了日月晨昏的多样美感。它的角度随时间而慢慢变化,连续不断地重新塑造着建筑元素的形态和相互之间的关系。或者说,因为光的存在,建筑师塑造的空间并不具有固定的形态,而是在持续地更新变化。于是,建筑从静止确定的形体走向明显的连续的运动。这种处于不断诞生之中的场所,能够唤起人们对生命的联想。

安藤忠雄认为光是他进行设计的主要材料,更是一种设计工具。在他的建筑作品中,无一不考虑到光的表现力,并营造出神奇的建筑时序体验。在光之教堂作品中,他对自然元素光的建筑化是极具智慧的。光之教堂就像是坚实厚硬的清水混凝土围成的一个黑盒子,让进去的人瞬间感觉到与外界的隔绝,这时,阳光从一面墙体的十字交错开口里洒下来,强烈的光束打破了黑暗,室内出现了一个光的十字架(见图5)。光线随时间的变化游离、反射在墙壁、屋顶以及地面之间,创造着与空间复杂的融合。于是,这个光造的环境让建筑有了超自然的力量。



图5 光之教堂——光的十字架

西班牙建筑师阿尔伯托·坎波·巴埃萨(Alberto Campo Baeza)在阿森西奥住宅(Asencio House)的设计中考虑到场地与朝向,在南北两端分别设计了两个不同高度的



空间。他在位于南向的高空间处布置了一个方形的天窗,在北向的低空间开了大小相同的落地窗(见图6)。于是,在空间内形成了一种对角的光线贯穿了对角的空间的效果<sup>[6]</sup>(见图7)。不同进光洞口的组合让光线产生了变幻莫测的光线效果,随着时间的变化在空间中产生了不同的光影感受。光成为空间的主角,它的首要意义并不在于对形式的塑造,它自身的变幻似乎更能触动体验者。



图6 阿森西奥住宅外观



图7 阿森西奥住宅对角空间

让·努维尔(Jean Nouvel)精心打造的阿布扎比卢浮宫(Louvre Abu Dhabi)以“光之雨”为名,人们在观赏展品的同时也能体验到如星辰般灿烂的斑驳光点随时间在建筑室内的移动。穹顶上的透光图案以不同的尺寸和角度重复排布在8个叠覆的层面上,使射入的每一束光线都要经过8个层次的过滤,然后柔和地进入室内<sup>[7]</sup>(见图8)。随着光线角度的移动,阿布扎比卢浮宫呈现出一种梦幻的效果。在巨大的穹顶之下,建筑的短时体验唤醒了时间的记忆,仿佛有力地停

顿着流逝的光阴。



图8 阿布扎比卢浮宫室内

### 3. 建筑的长时体验

建筑的长时体验可以持续数年,甚至历经建筑的整个使用年限。长时体验融合了过去与现在,呈现出历史与现实的双向叠加<sup>[8]</sup>。与认知心理学中的长时记忆相似,长时体验的感知内容在理论上可以是无限的<sup>[4]</sup>。建筑的长时体验的过程既可以发生在理解建筑物及其周围环境的时候,也能够发生在回忆所处场景的时候。过去对建筑的感受与经验有利于在回忆时重新建造那些忘记了或并未感知的成分。因此,回忆并非是在头脑中对建筑场景的复制描绘,而是根据过去经验对建筑及其环境进行充分组织。在长期时间的作用下,建筑可以看作是类似生命体的动态系统,不可避免地会与其所处地段的生态系统之间发生相互作用,遭受风、雨、雪等气候因素的侵蚀。材料作为建筑空间与形式表达的载体,也是最直接被观察与体验的感知对象<sup>[3]</sup>。因此,在漫长而又难以捕捉的建筑的长时体验过程中,材料表面的物质变化将时间可视化、当下化,并呈现给体验者。

建筑师拉斯顿(Lasdun)钟爱建筑物饱经风霜后沧桑壮丽的景象。他认为岁月的痕迹不应该被虚伪的复原修饰抹煞掉,而应该作为记载建筑一生的载体被保存下来<sup>[3]</sup>。以位于英国东诺福克郡的东安格利亚大学的建筑为例,建筑物表面的侵蚀痕迹记录着时间的流逝,承载着建筑的长时体验。表面附着藻类、地衣和苔藓痕迹的东安格利亚大学在21世纪显得十分古朴(见图9),与周围的景观融为一体。这些藻类、地衣和苔藓变成了简单的“过去”的具体形象,不禁唤起人们

过去的记忆。



图9 东安格利亚大学

杭州壹向大楼的立面“不是要只藏匿于自得其乐的过去,更不是要只生活在一个亮闪闪的未来”<sup>[9]</sup>,它是同时具有过去记忆性、当下真实性与未来延续性的时间载体。建筑师大卫·奇普菲尔德(David Chipperfield)采用特质铜板装饰这座写字楼(见图10),它每天随着阳光、空气、水的作用产生微妙的变化,随着时间流逝逐渐变换质感与颜色(见图11),将从初面世时的亮泽,慢慢变至亚光、古铜、棕褐,直至岁月在其表面积淀下铜元素特有的古翠绿。建筑外部特殊的材料一点一滴地记录下时间的痕迹,整个场所仿佛是一个叙事性的存在。



图10 壹向大楼立面



图11 立面铜板颜色变化

荷兰建筑大师基·考恩尼(Kei koenny)说过:“建筑绝不只是单一存在的个体。它与构成自然的许多次序一样,也是庞大次序中的一个。”<sup>[10]</sup>建筑与环境互塑共生,人们对建筑的体验也包含了对环境的直观感受。当自然之物完全融合于建筑之中,其缓慢的生长变化也影响着建筑的长时体验。植物在四季中颜色、形态的改变都会重新塑造周围建筑的形象。在大明宫国家遗址公园项目中,紫宸殿作为基地中轴线上的一座标志性建筑,见证了大唐帝国的兴衰变迁。但对于消亡了一千多年的建筑,没有人知道其准确的形象,所以完全地复原建筑是不恰当的,它只存在于人们的想象和模糊的历史记忆之中。于是,建筑师冯峰只是搭建了部分重要的建筑构件,并且在原紫宸殿的遗址上种植树木,将茂密的树冠修剪成考古复原的宫殿形状,待枝繁叶茂时,宫殿的形象渐渐模糊、消失;待叶落枝枯时,建筑的形象又得以重现<sup>[11]</sup>(见图12)。人们对于建筑的长时体验不仅存在于历史的记忆中,也存在于这样年复一年、周而复始、时隐时现的建筑形象变化中。在这里,建筑不断生长,时间的流转在此发挥了巨大的表现力:新芽、嫩叶、密枝、茂叶、落叶、枯木、积雪都将与以自然最贴近的方式阐释关于紫宸殿的一切。



图12 “生长”中的紫宸殿

### 三、结 语

现代主义建筑渴望唤起的是一种永恒存在于当下的氛围,它拒绝时间维度中的变化,拒绝留下时间的印记。但是任何事物都不可能抛开绵绵的时间之流而独立存在。海德格尔认为在大部分时间中,人们无时无刻不在

体验着身边的事物,时间与空间的变化会影响阅读的接受心境<sup>[12]</sup>。因此,对于建筑的体验不仅是关于空间的游历,也是基于时间维度的阅读建筑的过程,它追求的是人在时间轴上对建筑本体的综合感知探索。不同长度的时间也会产生不同的空间体验效果,建筑的瞬时体验是当下情感体验的真实客观的反应;建筑的短时体验是过程性的,表征为延时后的空间重塑;建筑的长时体验是记忆的物化,交织着过去与现在。

建筑师如果在建筑创作过程中运用时间维度思维去进行设计,可以使体验者更加完整地把握建筑的意义。如果在建筑形体、空间、场所与环境等方面的创造中没有融合人对时间的体验,没有在多重感官和意识中重现和重建时间体验之印象,建筑师则无法营造形而上的建筑氛围,因而,体验者就无法真实透彻、深入具体地理解建筑之本质。在建筑与环境带来的纯粹的感官意识中,融入记忆、想象与视像所产生的心理感受就构成了最直接、最本质的建筑体验。建筑与时间永远都是进行时,当建筑体验与时间维度相结合,建筑也会颠覆以往孤立、静止的形象,这将拓宽建筑创作思路的深度与广度。如何更科学、更艺术、更自然地在设计中融入时间的体验,必将成为建筑实践和建筑语汇中最具启发性和永恒的主题之一。

## 参考文献:

- [1] 徐俊芬. 透视建筑时间之维[D]. 武汉:华中科技大学,2006.
- [2] LEATHERBARROW D. The roots of architectural invention: site, enclosure, materials [M]. New York:Cambridge University Press,1993.
- [3] 黄增军. 材料的符号学思维探析[D]. 天津:天津大学,2011.
- [4] 彭聃龄. 认知心理学[M]. 杭州:浙江教育出版社,2004.
- [5] SOKOL A,LI L,ROBINSON D,et al. 水从天上来:北京前门皇家酒店[J]. 设计家,2015(1):66-69.
- [6] 李楚婧,孙中雷. 光与空间的容器:解读阿尔贝托·坎波·巴埃萨的两个住宅[J]. 华中建筑,2008,26(3):20-24.
- [7] 努维尔. 卢浮宫阿布扎比分馆[J]. 建筑与文化,2011(2):78.
- [8] 安家兴. 基于场所的建筑时间观念初探[D]. 合肥:合肥工业大学,2014.
- [9] 沈慧雯. 立面的建构诗意——杭州壹向大厦立面设计[J]. 时代建筑,2017(1):102-107.
- [10] 姬慧. 建筑风格与周边环境的融合[J]. 太原大学学报,2001(1):41-43.
- [11] 冯峰. 时间中的宫殿:大明宫国家遗址公园中轴线标识性建筑宣政殿、紫宸殿设计方案[J]. 美术学报,2010(4):70-79.
- [12] 伏虎. 建筑的时间性[J]. 西部法学评论,2007(2):108-110.

# Analysis of Architectural Experience in Time Dimension

HUANG Na

(Edinburgh College of Art, The University of Edinburgh, Edinburgh EH1 1JZ, The United Kingdom)

**Abstract:** Time and space are fundamental properties of the matter. As a kind of material form with practical value, architecture must have the meaning of time dimension. This paper discusses the time dimension of buildings under architectural instantaneous experience, short-term and long-term experience, through three phenomena: the flow of water, light and shadow in architecture and morphological changes, which exemplifies the influence of different time length of architectural experience. In the process of architectural creation, the architect should combine the construction experience with the dimension of time, so that people can truly understand the essence of architecture.

**Key words:** time experience; instantaneous experience; short-term experience; long-term experience