文章编号:1673-1387(2017)04-0357-06　　doi:10.11717/j.issn.1673-1387.2017.04.06

辽宁地区传统佛教建筑的分布及技艺特点

何颖娴

(沈阳建筑大学建筑研究所,辽宁 沈阳 110168)

摘　要:通过对辽宁地区传统佛教建筑进行普查式调研,从总体布局、单体建筑构成、建筑技术及艺术等方面展开论述,总结了辽宁地区佛教建筑的艺术特点和独特的建造技术,提出了辽宁佛教建筑呈现丰富并具有地域特色的原因。

关键词:辽宁地区;传统建筑;佛教建筑;建筑特色;地域特色

中图分类号:TU-092.8　　**文献标志码**:A

宗教建筑作为一个重要的建筑类型,在社会生活中起巨大作用不可忽视,它不仅通过艺术的手法体现着宗教的神秘、肃穆等特征,还承载着人们精神世界的某种寄托。中国传统文化以儒、道、佛三大支柱组成。辽宁地区古代宗教建筑主要分为佛教寺庙、道教宫观、伊斯兰教清真寺[1]。这3种类型中,佛教寺庙所占比例较大,在供奉的神明、整体布局、建筑类型、建筑装饰、庭院处理等方面都有着独特的特点和风格。

一、辽宁佛教寺庙沿革与分布

佛教自汉代传入我国以来,经历数个朝代,千百年来,兴衰起伏。魏晋南北朝、唐代和清代的统治时期是佛教在中国发展的鼎盛年代[2]。辽宁地区也是如此,现辽宁省古代寺庙建筑分布在其16个市县内(见图1),这些区域内散布着大小不一、规模不同的30余座古代寺庙建筑群。由于沈阳1625—1644年是清朝入关前的重要都城,所以大部分古代寺庙建筑存在于此,有11座之多,基本上都为清朝所建或修缮,只有少数为明代和唐代所建(见表1)。剩余21座分布在其他各市县内(见表2)。不同的时期,不同的民族经历着不同的文化,在整个辽宁的土地上,保留下来的古代寺庙建筑群,在不同程度上经历着汉、蒙、藏民族文化的相互交融,与典型的汉族寺庙古建筑略有差异。

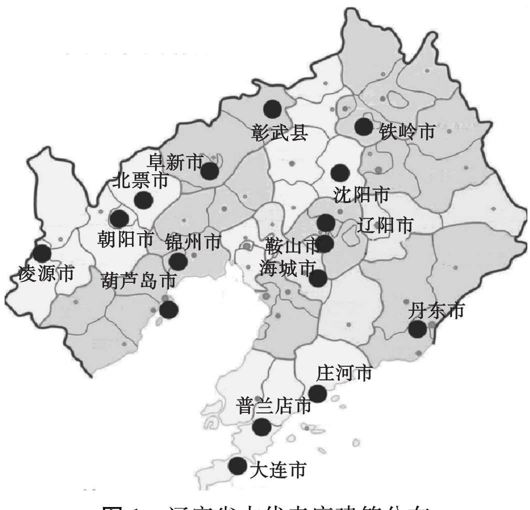

图1　辽宁省古代寺庙建筑分布

二、总体布局特点

纵览辽宁地区的30余座古代寺庙建筑群,皆为合院式建筑群,组合多样,层次丰富,力求均衡对称。在这种合院式建筑群中,所

收稿日期:2017-05-09
基金项目:国家自然科学青年基金项目(51508339)
作者简介:何颖娴(1982—),女,山东淄博人,实验师。

表1 沈阳市佛教寺庙基本信息

名称	平面布局	建筑种类	建造年代
南塔广慈寺	寺院无存,只剩宝塔	—	清初
西塔延寿寺	寺塔皆无存,原址新建	—	
东塔永光寺	寺院无存,只剩宝塔	—	
北塔法轮寺	沿中轴线布局,坐北朝南,三进院	山门、钟楼、鼓楼、天王殿等各式建筑,共计42间	
长安寺	沿中轴线布局,坐北朝南,三进院	山门、钟楼、鼓楼、天王殿、大雄宝殿	明(洪武)
般若寺	沿中轴线布局,坐北朝南,二进院	山门、天王殿、大雄宝殿、藏经阁	清(康熙)
实胜寺	沿中轴线布局,坐北朝南,二进院	天王殿、大殿、山门	清(崇德)
中心庙	坐北朝南,以墙围合,一进院	中心庙	明(洪武)
慈恩寺	沿中轴线布局,寺院由东向西,三进院	山门、天王殿、大雄宝殿、藏经阁、比丘坛	后金(天聪)
太平寺	沿中轴线布局,坐北朝南,两进院,有旁院	山门、中殿、东西配殿	清(康熙)
大佛寺	沿中轴线布局,坐北朝南,二进院	山门、天王殿、地藏殿、大雄宝殿	唐

表2 辽宁省其他市县佛教寺庙基本信息

市县	名称	平面布局	建筑种类	建造年代
鞍山市	千山龙泉寺	沿中轴线布局,坐北朝南,分建在三层平台上	山门、法王殿、斋堂、客堂、观音殿、钟鼓楼、大雄宝殿、藏经阁、弥勒殿、毗卢殿等20幢	唐
	千山香岩寺	坐北朝南	山门、法王殿、大雄宝殿	辽
	千山大安寺	沿中轴线布局,坐北朝南,分建在二层平台上,二进院	山门、天王殿、观音殿、大雄宝殿、钟鼓楼等6幢	早于明(嘉庆)
	千山中会寺	沿中轴线布局,坐北朝南	天地楼、韦驮殿、钟鼓楼、禅堂	汉
	千山祖越寺	沿中轴线布局	山门、韦驮殿、地藏殿、大雄宝殿等7幢	唐
锦州市	大广济寺	沿中轴线布局,双轴线,坐北朝南,二进院	佛殿、天王殿、碑亭、配殿、关帝殿、天后宫	辽
	奉国寺	沿中轴线布局,坐北朝南,二进院	山门、牌坊、无量殿、钟亭、碑亭、大雄殿、西宫禅院等	辽
丹东市	大孤山上庙	中轴线贯穿圣水宫、天后宫和古戏台,把上庙和下庙连接在一起	药王殿、玉皇殿、真武庙、圣水宫、龙王殿、佛爷殿、三霄娘娘殿、一层楼、观海亭和通灵塔	唐
	大孤山下庙		吕祖庙、天后宫、关帝殿、财神殿、文昌宫、梓潼宫、大雄宝殿、地藏寺、十王殿、天王殿和古戏楼	—
葫芦岛市	莲花山圣水寺	沿中轴线布局,坐北朝南	碧云宫、天元宫、明心楼、大雄宝殿、钟楼和鼓楼	清(康熙)
海城市	三学寺	沿中线布局,坐北朝南,二进院	山门、前殿、东西配房、藏经楼、禅堂及烧毁的大殿和被拆毁的钟鼓楼遗迹	唐
大连市	观音阁(圣水寺)	上院	隐仙洞、观音阁	辽金
铁岭市	慈清寺	沿中轴线布局,四进院	山门(醉翁楼)、大雄宝殿	唐(景龙)
北漂市	惠宁寺	沿中轴线布局,坐北朝南,四进院	山门、天王殿、大殿、藏经阁、七间殿(舍利殿)	清
普兰店市	清泉寺	沿中轴线布局,坐北朝南,三进院	山门、娘娘殿、大雄宝殿	唐(贞观)
阜新市	瑞应寺	沿中轴线布局,坐北朝南,二进院	山门、前殿、经堂、佛殿	清(康熙)
辽阳市	首山清风寺	沿中轴线布局,坐北朝南,二进院	山门、大雄宝殿、观音殿	明(隆庆)
朝阳市	佑顺寺	沿中轴线布局,坐北朝南,五进院	牌坊、山门、天王殿、藏经阁、大雄宝殿、更衣殿、钟鼓楼、七间殿	清(康熙)
凌源市	万祥寺	沿中轴线布局,坐北朝南,四进院	天王殿、观音殿、大雄宝殿、藏经阁	清(乾隆)
庄河市	法华寺	沿中轴线布局,四合院	前殿、正殿	明(万历)
彰武县	圣经寺	一进院	大殿、山门	清(道光)

有单体建筑物的布局都有一定的规律性,和我国寺庙建筑总体布局规律相比较,既有的相同之处又有一定的地域性特点,其基本形式可归纳为3种。

1. 中轴对称式

这种南北中轴、东西对称的形式在我国古代寺庙建筑群中是一种很普遍的形式,于史有据,处处体现着对历史和文化的尊重,伽

蓝规制不可僭越,按照佛教的规制,沿着这条中轴线坐北朝南依次布置着大门(山门)、天王殿、大雄宝殿、法堂及藏经楼[3]。不同的位置坐落着的殿宇,在建筑群中起着不同的作用。一般来说,大雄宝殿坐落在建筑群中的重要位置上(见图 2)。轴线的两边和四周也布置着一些建筑单体。前院为供奉佛像的佛殿,两边对称建有钟楼和鼓楼,后院为学习佛经的经堂,两侧厢房为僧人居住的生活用房等。有的寺院在中轴线上或两边还建有观音殿、韦驮殿、诵经的法堂等殿堂,气势磅礴。

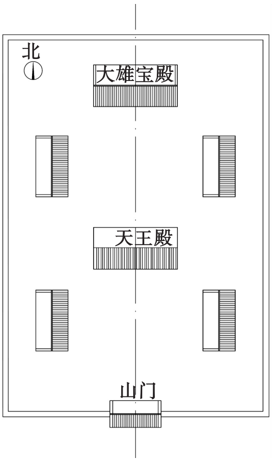

图 2　中轴对称式

2. 双轴、多轴对称式

所谓双轴或多轴对称,就是在整个建筑群中存在着两条或两条以上的南北轴线,在单体建筑的布置上仍存在一个主轴线,按照佛教规制进行相应布置,其他轴线相辅之为次轴,形成了两个或多个围合起来的大的院落空间(见图 3)。两个空间以拱形门作为两边院落的连接处,或者以一进深的殿宇等方式相连接,更加强了两个院落彼此间的联系。院落各自独立又视为一个整体,相互呼应,彼此衬托,在功能上,也更加全面地对寺庙空间进行了整合和分类。

3. 侧后方带院式

侧后方带院落这种布局形式一般是为了在侧后方摆放佛塔之用而独立建造的院落(见图 4)。院落宽阔无其他建筑物阻挡,通过拱形门连接主院,形成一主院一从院的院落布局。

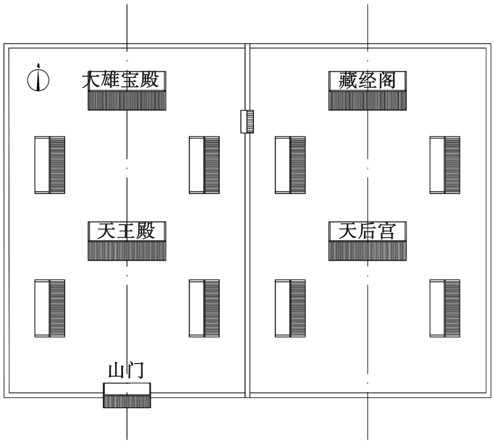

图 3　双轴对称式

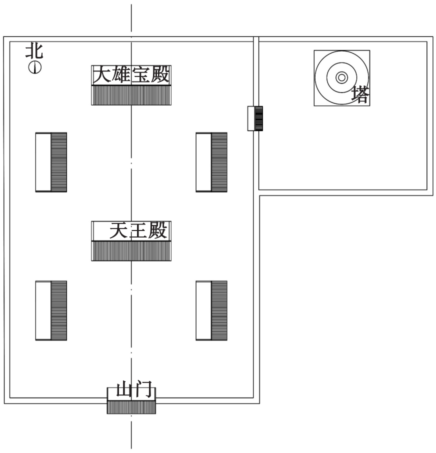

图 4　侧后方带院式

随着朝代的变迁和佛教的发展,佛寺内容也日益增多,促使其不断改变。但从总体布局上看不论规模大小,还是所建地点不同,几乎所有寺庙都是平面呈长方形,以南北纵深轴线组织空间,对称稳重,构成整饬严谨。这种传统的四合院式布局给佛教提供了活动的场所,满足了佛教活动的基本要求。

三、单体建筑的构成类型与特点

1. 建筑单体平面构成

辽宁地区传统寺庙单体建筑的平面形式多为长方形、正方形等平面形式,对构成建筑物单体的立面形象起着重要作用。辽宁地区古代寺庙建筑的平面构成主要还是以柱网的布置方式来确定房屋的大小,寺庙等级决定着寺庙建筑的规模,寺庙单体建筑的柱网排

列按照需要灵活布置而有所不同,以传统的规制进行排列分布[4-5]。

2. 建筑单体立面构成

古代寺庙建筑的单体大致可以分为屋顶、屋身、屋基3个部份,辽宁地区也不例外。

(1)屋顶。屋顶是我国传统建筑造型艺术中非常重要的构成因素。作为中国建筑的"第五个立面",从整体外观上看,屋顶是其中最富有特色的一部分。我国古代建筑的屋顶式样及其装饰不仅丰富多彩,而且等级还有高低之分。辽宁地区佛教建筑的屋顶形式有歇山、悬山、硬山、卷棚、庑殿等。辽宁地区藏、汉文化相互交织,形成很多混合式的建筑风格和符合本地特点的有地域性的建筑手法。主要包括:①采取传统汉式歇山顶和藏式平顶相结合的屋顶形式,从而形成了一些满、藏、汉3个民族建筑风格交融于一体的组合式屋顶形式[6],如凌源市万祥寺大雄宝殿。②屋顶一些细部的处理方式,既不是多民族融合的形式,也不是按照古代建造规制,而是另一种地方、民间和官式建筑相结合的产物,如北漂惠宁寺。按照规定,建筑檐部滴下的水应滴在台明外,但是惠宁寺大多数建筑不是这样建造的,凡有台明的建筑绝大部分是滴在合明上的。这是一种少见的做法,也可以说它体现着地方的特色。

(2)屋身。在传统的汉式古代建筑单体中,屋身是由墙体和门窗作为外立面的整体,起到对建筑物的围合作用,而内部的梁柱起着关键承载作用。由于古代建筑单体的平面、结构和造型密不可分、互相影响,所以在柱子的处理上,辽宁地区佛教建筑与中原佛教建筑传统做法并无区别。

在辽宁地区佛教建筑除了传统的做法外,还掺杂着一些地域性的建造方式,如因地制宜改变墙体材料等。主要体现在两个方面:①在墙体上融合了藏式的建造手法(藏式碉楼石结构风格)。运用土、石、木混合结构,使墙体和梁柱同时承重,梁柱组成纵向排列,在梁上平铺椽子,形成平屋顶,后在屋顶上在建造二层建筑物,或者与汉式坡屋顶相融合。在个别汉、藏复合式大殿建筑北立面转角处设置极富藏族特色的踏步楼梯。②在墙体内部原料的使用上与其他官式或地方建筑手法截然不同。如北漂惠宁寺,其充分利用了当地充足的材料资源,用荆条作为墙体原料,其主要目的是提高建筑物内部保暖,减轻墙体的自身重量,大大降低承重力。不仅墙体的外观自然美观,还体现了民族地方做法的独特风格。各种方式、多种做法,不仅体现着建造者的智慧,也彰显着多民族文化的交融,处处体现着地域特点,极大地丰富了屋身的形象。

(3)屋基。屋基作为建筑物的底座,它的主要作用就是防潮,并衬托出所承载建筑物的宏大,也避免大屋顶建筑物单体有头重脚轻之感,从而更富有美感。屋基有一定的等级之分,等级越高的建筑台基也就越显著、越高大,用料就越考究,雕刻就越精美。凡是重要建筑物都建在基座台基之上,辽宁地区古代寺庙建筑也是如此。其做法一般分为砖砌台明与满装石座两种,台阶常以单出陛正面踏跺的殿堂最为常见。

四、单体建筑的结构特点

1. 大木作

在辽宁地区古代寺庙建筑中,柱子在发挥承重作用的基础上,其外形有所变化,柱子截面一般以圆形居多,但在辽宁这个藏、汉佛教文化相掺同相揉合的地区里,一些寺庙柱子的截面出现了方形和"亞"字形,并且没有设置柱础,这些都是典型的藏式风格。在部分寺庙中的柱、梁、枋的用材方面,同一位置上的柱子,露在外面的基本上按规范制作,而墙内柱子和看不到的构件在用材的质量、规格上差距非常大,直径大小也不统一,在制作方面也很粗糙。这些从根本上讲不符合规范要求,而是地方建筑的产物,不过这种做法比较节省原材料,而且实惠好用[7]。

斗拱在唐代和宋代时期均作为承重构件,但是到了清代后经过不断演变,已经部分作为装饰的构件来使用。由于辽宁地区古代

寺庙建筑大部分为清朝所建或修缮,所以斗拱并没有起到相应的承重作用[8]。

2.小木作

小木作作为装饰构件,可分为外檐装饰和内檐装饰。前者装在室外,如走廊的栏杆、屋檐下的挂落和对外的门窗等;后者装在室内,如各种隔断、天花、藻井等。格栅式门窗大量使用在辽宁古代寺庙建筑上,格栅雕饰图案多种多样,窗有普通的双扇或单扇木窗,窗上多为各种形式的木棂格,窗的外形多为长方型,也有呈圆形的。但是在个别藏汉风格融合的寺庙建筑中,门窗又具有独特的藏式特点。殿堂的大门用厚重的红漆双开门板门,门上镶有金属铺首,装饰华丽。连排的细长窗口镶嵌在墙壁以里,远看如碉堡上的枪眼,很有藏式风格。天花和藻井都为古代建筑的室内顶心装饰,多种多样,藻井只能用于等级高的建筑物中,辽宁地区有部分寺庙大殿藻井或天花绘制了藏式的花纹或传统藏文,体现着藏传佛教建筑的特点。

五、辽宁传统寺庙建筑的艺术特点

在中国这片土地上佛教原属于异国文化,但对其不是进行简单佛教教义及其经典理论的翻译,而是将其与中国原始宗教意识和传统文化相融合,经历历朝历代、数个兴衰,表现出强盛的生命力。其中,色彩及衬托性建筑的应用更加增添了其艺术效果。彩绘在佛教楼阁屋脊的装饰中不可或缺,雕刻则是表现佛教文化的主要造型艺术。

1.室　内

佛教寺院是从事宗教活动的场所,室内的装饰主要为宗教活动及渲染宗教环境气氛而服务,通过对木结构构架及构件进行精心的设计,用色彩、绘画、雕刻的手段,烘托出威严、华丽、神秘的气氛。

辽宁地区传统佛教寺庙在色彩的运用方面沿用传统规制的同时,也夹杂了一些藏、汉混合式的地域特色。从色彩、绘画和雕刻角度出发,室内的建筑艺术主要表现在梁、柱、壁画、佛的塑形等方面。柱子作为室内最为主要的构件之一,在外表装饰方面或是通体朱红,或是为了体现柱子的材质而只做防腐处理,露出木质,或者在通体红柱上绘制出色彩艳丽的图案,时而绘制金龙盘柱腾云驾雾,时而绘制有藏族特色的纹饰彩画。梁、藻井和天花主要以彩画的形式进行艺术装饰,类型主要分为和玺彩画、旋子彩画和苏式彩画,其中,和玺彩画使用最为广泛[9]。汉式寺庙彩画最为普遍,包括龙、云、卷草、莲花、宝珠等,还包括墙体上壁画佛教故事,解释佛教义理,反映社会生活的彩画,此外,还存在着一批汉、藏文化交织的彩画内容。例如,把绘制在梁枋上的和玺彩画中的龙纹改成富有藏族文化特点的传统文字或图案,或者将两者结合,既绘制传统的和玺彩画,又添加了法轮等藏族纹饰。在色彩上非常讲究,以暖色为主就以朱红、金黄、橘黄等为底色,衬托冷色调;以冷色调青、绿、白为主色,各种纹样彩画多用于连续“十”字或“卍”字等几何图形,如火焰纹、石榴花、如意云纹,也用于梵文、法轮珠宝等纹饰。冷暖色互相组合,使整体更为和谐,明亮。

在佛寺中最常见的雕塑有石雕、砖雕、木雕、铜雕和泥塑等。在室内主要运用石雕或泥塑。佛与菩萨的姿势有坐、立、卧,神态有愉悦、含悲、静思,形象魁梧、健壮、富有力度,雕刻细腻,以形传神,体现出寺庙的庄严肃穆,令人敬畏。

2.室　外

室外不仅在色彩、绘画、雕刻等方面运用得十分广泛,而且衬托性的建筑也分布其中。殿堂楼阁屋脊装饰在佛教寺庙中不可或缺,正脊与垂脊上的琉璃色彩、鸱吻瓦兽、山花悬鱼无不体现着雕刻的技艺。部分大殿正脊处雕刻龙纹,或摆放含有藏族风格的宝塔、大象、武士、宝瓶等。在室外梁、枋、斗拱彩画的处理上也大量采用了和玺彩画、旋子彩画和苏式彩画。一些大殿的转角铺作上画有含藏式风格的法轮纹样等。建筑单体的大门也在雕镂的基础上进行重彩描绘,绘制出山水、花鸟、人物及走兽,有的大殿门口左右有数道雕

刻彩绘的花边。它们栩栩如生的造型与建筑相互依存,浑然一体,为佛教寺院这片圣地增添了诸多的生机。在辽宁佛教建筑寺庙中常见的富有艺术性的衬托性的建筑及饰品包括牌坊、照壁、石狮、经幢、转经轮等,不断渲染着佛教文化氛围。从点看面,从局部看整体,彩绘和石刻已经与整个寺庙建筑相融合,藏式与汉式建筑手法结合在一起互为补充,对渲染佛教文化气氛起着画龙点睛的作用,而且大大增加了佛教建筑宗教意识和文化品味,也令人们在欣赏其艺术美感的同时,对佛与佛法产生虔诚的崇拜心理[10]。

六、结　语

宗教建筑作为一种重要的建筑类型,在整个社会活动中起着非常重要的作用。不同时期、不同民族中,宗教建筑都在不断发展,它使宗教这种无形的意识形态与有型的建筑相结合,让其有了承托的实体,使人们通过这种建筑空间艺术的感染,达到某种精神的境界,使得宗教与建筑完美结合。辽宁地区的佛教建筑历来以汉族建筑为主,随着年代的变化,混合、传导、吸收了兄弟民族的建筑艺术及技术,甚至改变了传统建筑的特色,使之在保持传统建筑特点的基础上更加丰富并富有地域性的风格。

参考文献:

[1] 薛玉宝. 中国古建筑概论[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2015.
[2] 潘谷西. 中国建筑史[M]. 5版. 北京:中国建筑工业出版社,2004.
[3] 李诫. 营造法式[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2006.
[4] 王其钧. 中国建筑图解词典[M]. 北京:机械工业出版社,2008.
[5] 石四军. 古建筑营造技术细部图解[M]. 沈阳:辽宁科学技术出版社,2010.
[6] 陈伯超. 刘大平,李之吉,等. 辽宁吉林黑龙江古建筑(下)[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2015.
[7] 马炳坚. 中国古建筑木作营造技术[M]. 北京:科学出版社,2013.
[8] 中国科学院. 中国古代建筑技术史[M]. 北京:科学出版社,1985.
[9] 刘敦桢. 中国古代建筑史[M]. 北京:中国建筑工业出版社,1984.
[10] 梁桐. 惠宁寺迁移工程修缮特点[J]. 文物春秋,2007(6):48-55.

Distribution and Artistic Characteristics of Traditional Buddhist Architecture in Liaoning Province

HE Yingxian

(Architecture Research Institute, Shenyang Jianzhu University, Shenyang 110168, China)

Abstract: Based on general investigation of traditional Buddhist architectures in Liaoning Province, this paper mainly discusses the general layout, the single building composition, the construction technology and the artistic characteristics. It summarizes the artistic characteristics and the unique construction technology of traditional Buddhist architecture in Liaoning Province and puts forward the geographical reasons of the regional features.

Key words: Liaoning; traditional architecture; Buddhist architecture; architectural feature; regional characteristics