

朝阳地区传统民居建筑特色浅析

——以朝阳县三家子村为例

张亚萍

(沈阳建筑大学建筑与规划学院,辽宁 沈阳 110168)

摘要:对辽宁省朝阳地区5个传统村落的传统民居现状进行了调研,以朝阳县三家子村传统民居为例,从民居的构造、营建技术、空间布局 and 外观装饰4个方面对该地区传统民居的建筑特色进行了分析。旨在为朝阳地区传统村落传统民居的保护和新农村民居建设提供参考,以留住并传承乡土文化。

关键词:传统民居;囤顶;空间布局;装饰

中图分类号:TU241 **文献标志码:**A

中国传统民居是中国传统文化的一笔宝贵财富,是地域文化、民族文化和匠人文化的重要载体,具有重要的历史、文化、科学价值。我国境域广大、民族众多、地理环境复杂,这使我国各地的传统民居在构造、营造技术、空间布局和外观装饰上各具特色。朝阳县的传统民居以其独特的囤顶结构最富特色。这些民居不仅适应当地自然气候和物质资源基础,还承载了地方习俗和乡土文化,是朝阳地区地域风貌的重要组成部分。

一、朝阳地区概况和传统民居现状

1. 朝阳地区基本概况

(1)地理环境简述。文中朝阳地区指辽宁省朝阳市区划内的地域范围(见图1),属于高丘陵山地,域内山地丘陵广布,其间只有一小部分为平地 and 沿河冲击平原,素有“七山一水二分田”之称。该地区气候干燥,年降水量较少,约400 mm,风沙较大^[1]。朝阳地区自古以来便是关内外物质、文化交流的

纽带,也是联系东北地区与中原地区的交通要道。其特殊的地理区位和自然气候环境对当地民居的特色形成产生了重要影响。



图1 朝阳市区位图

(2)人文历史影响。在清朝入关后,东北地区作为清朝的龙兴之地,一向受到特殊的保护,因其特殊的战略地位成为封禁的重点地区^[2]。清朝入关后实行的封禁政策导致东北地区一片荒凉。王一元在其康熙年间的著作《辽左见闻录》中提到:明时,自山海关至开元、铁岭,每30里“即筑一城,势如连

珠”。仅数十年后,所看到的城镇“皆空城,且半就倾圮矣”。东北地区的发展因此陷入了停滞状态。在“禁关”期间,流放至此的文人给文化萧条的东北带来了一丝生气^[2]。到光绪年间,清政府才解除了对东北的封禁。随着各地民众移民东北,东北地区才逐渐恢复了以往的活力。朝阳地区的大多数村落便是自此逐渐形成的。“禁关”期间的“流人”文化和解禁后的“移民”文化对当地文化产生了极大影响,在文化交融中逐渐形成了当地独特的乡土文化。在民居建设上,这种文化也得到了充分体现,时至今日,依然可以从朝阳传统民居上看到来自不同地区文化的烙印。

2. 朝阳地区传统民居现状

随着新农村、美丽乡村和宜居乡村建设的推进,各地农村纷纷效仿,新建民居也随之大量涌现。新建民居使用新型建筑材料,外观现代化,生活设施齐全,有助于提高和改善人们的生活水平。然而,在不少村庄的建设中由于过于追求民居整齐划一的表象,却忽略了传统文化和当地乡土文化的传承,使得

新建民居变得千篇一律,失去了旧时风貌。

笔者对朝阳市朝阳县的八盘沟、三道沟、石灰窑、三家子村和肖家店5个传统村落传统民居的调研数据进行统计,得到了关于传统民居的几组相关数据(见表1)。在5个村落中,八盘沟、三道沟和石灰窑属于国家级传统村落,其传统民居数量比例相对较高,但也只是占到总体的1/3。由这组数据可见,目前传统村落传统民居的数量偏少。而通过对比传统民居数量比例和仍在使用的传统民居数量比例,可见目前已经有部分传统民居处于闲置和荒废的状态,如果不进行相应的保护,这些民居必定会因无人问津而年久失修,逐渐消逝。石灰窑是居住在传统民居中居民数量比例最高的村落,这个村落里年经人大多外出打工,常住人口中以老年人居多,所以居住比例较高,而其他村落均不足1/5。像石灰窑这类“空心村”的传统民居消逝的危机更大,失去了原住民的传统村落就如同失去了新鲜血液的肌体,不会有更新,只能逐渐衰败逝去。

表1 传统民居调查表

%

| 调研村落 | 传统民居数量占有所有民居数量的比例 | 仍在使用的传统民居数量占有所有民居数量的比例 | 居住在传统民居的居民占常住居民数量比例 |
|------|-------------------|------------------------|---------------------|
| 八盘沟 | 37.0 | 36.4 | 9.94 |
| 三道沟 | 35.0 | 32.4 | 19.81 |
| 石灰窑 | 37.0 | 36.2 | 21.23 |
| 三家子村 | 27.5 | 23.6 | 10.80 |
| 肖家店 | 21.0 | 19.5 | 10.23 |

二、朝阳地区传统民居结构、构造和营造

传统民居建筑特色主要体现在传统风格、实用价值及其与建筑艺术的融合,它能反映当地居民的生活历史、居住环境,其营造方式和取材无不渗透出适应自然、取之自然、还报自然、与自然环境融为一体的生态理念。朝阳地区由于其典型的丘陵山地地形,村落周边多山和林木,因此木、石建筑资源颇为丰富。朝阳地区民居的建筑材料多以木石为

主,为石木结构。以朝阳县三家子村传统村落传统民居为例,从民居结构、构造和营造手法的角度对该地区传统民居进行分析。

1. 民居结构与构造

传统民居的出现与当地的地理环境有着非常重要的关联,传统民居的建设蕴含着一代代劳动人民的智慧。囤顶民居(见图2)结构形式是通过硬山建筑做减法形成的,是介于硬山屋顶与平屋顶之间的一种建筑形式。囤顶民居为梁柱混合结构,一般以埋在短墙中的柱子或用来分割空间的隔墙来承

重。这种结构形式简单容易实施,非常适用于刚刚移民至此的普通居民。



图2 三家子村圉顶民居

三家子村民居在构造上颇为讲究,民间工匠在建造民居时尤其注重建筑构件的功能与装饰的整合。从民居正立面(见图3)可以

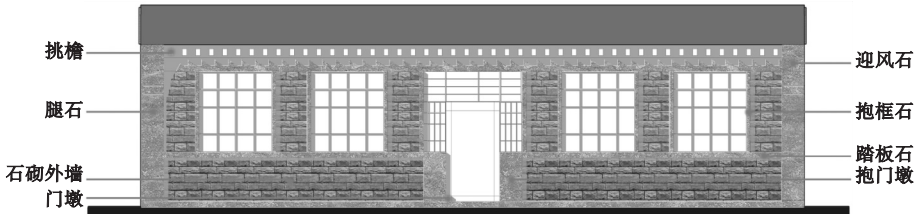


图3 民居建筑正立面示意图

2. 圉 顶

圉顶是朝阳地区传统民居的标志性代表元素,是朝阳地域风貌的一大特色。朝阳地区降水很少,风沙较大,干燥少雨的气候对屋顶的坡度要求不高,尤其考虑到多风沙的天气状况,因此,在屋顶的形式上采用了圉顶的建筑形式。根据以往匠人的经验数据,圉顶屋顶弧线的曲度一般为 10% 左右,两侧的东西山墙大约高出屋面 400 mm^[3]。圉顶稍有弧度的屋面满足屋顶排水的要求,减少了迎风的面积,从而可以有效地减轻对大风的阻力,增加屋顶的使用寿命。

三家子村传统民居建筑的屋架(见图4)除了使用高低短柱,还善于将当地自然生长的具有一定弧度的树木运用到圉顶的构建中,即在梁上叠放一个有弧度的梁,以其本身的弧度实现屋面坡度,其两梁与屋面空隙用黄泥填实。之后檩子与相应的短柱或弧形木梁连接并相隔一定的距离排布,形成中间略为拱起、前后略低的弧形屋顶(见图5)。短柱与梁、檩的连接方式均为榫卯结构连接。

看到,建筑的构件抱门墩、踏板石、抱框石、腿石、迎风石以及山墙的找平石在结构上相互衔接共同形成了建筑墙体的基本框架。这些构件有的起到承重的作用,如腿石、抱门墩和抱框石;有的具有找平功能,如窗户上下的踏板石、山墙的找平石,迎风石则用来衔接山墙和挑出屋檐。同时,这些构件也丰富了建筑的外观造型,起到了一定的装饰作用。传统民居在营建中将功能和装饰进行整合,是民居建筑艺术(这种艺术在现代民居平顶房中已经消失殆尽)的一种体现。三家子村周边石矿和林木资源丰富,居民善于利用当地资源并运用独特的营建技巧,这是当地传统民居的一大特色。

檩上铺设椽子,檩与椽子的连接方式为“乱搭头”,也称“无缘梢”^[4]。椽子上铺设房笆,房笆的做法一般是用芦苇或秸秆编制而成。屋顶最上面是压实的土层,现在多用混凝土。

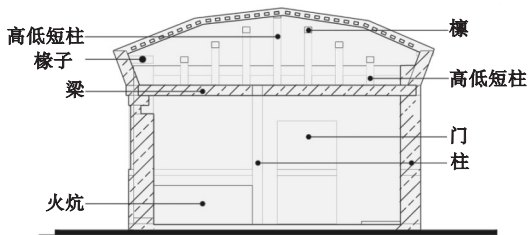


图4 民居建筑剖面图



图5 弧形木做法屋顶结构图

不同地区的囤顶屋顶在建造方式和外观上都各有差异,例如,鲁西的囤顶民居(见图6)屋顶整体弧度略大,山墙两侧的屋顶突出,屋面程度较小。而三家子村的囤顶屋顶坡度较小,中间略低平,屋面至山墙两侧弧度逐渐变大,呈起伏状。这种做法原因有三:一是由于三家子村所在地区常年少雨,对坡度要求较低,在雨季落到屋顶上的雨水会随坡度从前后屋檐流下,避免了屋顶的水流直接流向山墙而使墙体受到损坏;二是功能需求,中间低平的区域可以用来晾晒粮食;三是外观装饰作用,靠近山墙加大弧度的屋顶使山墙形成了类似女儿墙的结构。



图6 鲁西囤顶民居

3. 门 窗

三家子村传统民居采用传统的木质门窗,民居建筑房门一般为双扇格子门(见图7)。格子门讲求门窗合一,形式为下实上空,下方为木板,上方是格子状的窗洞,便于采光。窗户普遍使用支摘窗(见图8,南方也称和合窗),即可以支起和摘下的窗户,窗户由下往上呈纵向支起,用摘钩固定。在古时人们将窗户纸糊在门窗窗棂的外面,被人们戏称为东北“三怪”中的“一怪”,到了现代窗户纸逐渐被玻璃取代。支摘窗一般分为上下两层:上为支窗,可以将其推出、支起,便于通风;下为摘窗,可以将其摘下,使用方便。格子门和支摘窗构造简单,美观实用。窗棂采用传统的步步锦(见图9)及简单的方格、菱形格等几何图案拼出的花样形式,门窗颜色保留木材本来的色调,经过岁月的冲刷木头色调变深,风格古色古香。



图7 房门



图8 支摘窗

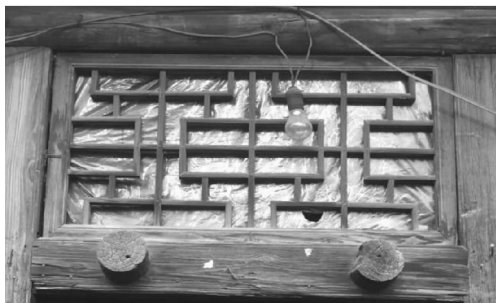


图9 步步锦

由于朝阳地区冬季寒冷,三家子村传统民居的门窗尽数分布在建筑正立面,山墙和后墙不开窗,从现代住宅采光和通风的角度分析,其门窗分布并不合理。民居建筑进深较大、向北墙面不开窗以及窗棂密度较大都会导致建筑屋内北侧采光受限,尤其是正午过后,太阳光线偏移使得屋内更加阴暗,不利于人们活动。因此,在传统民居的修缮和改建中门窗的分布还有待推敲。

三、空间布局

辽西地区自古以来便是少数民族与汉族

文化交流的纽带,多民族文化在此相互交融。自清光绪以后大量汉人纷纷移民至此,在建造民居时,他们因地制宜,不仅顺应当地的地理气候特征,而且恰当地融入了当地文化生活习惯。在不断的尝试和创新中逐渐演变成今天的民居形式和空间布局。

1. 气候影响

气候条件对民居建筑形制的影响极大,许多建筑材料的选择、构造做法的安排、技术手段的应用、建筑造型的处理甚至平面及空间的布局都是气候因素影响决定的^[5]。朝阳地区冬季寒冷且跨时较长,取暖成为民居营造首要考虑的方面之一。火炕成为传统民居中不可缺少的元素,在空间布局中至关重要。火炕一般设置在民居建筑南向靠窗一侧,具有极佳的采光性和通透性。其布置贯穿居民的餐食、休憩、取暖以及日常活动,是居民室内活动使用频率最高的空间。

2. 人文影响

三家子村民居在空间布局上受满族传统民居的影响,与之有一定相似性。“口袋房(见图10),万字炕,烟囱出在地面上”是满族民居的独特风格。民居建筑空间布局(见图11)形式类似口袋房,一般3~5开间,在正立面(南向)偏东或正中开门,入门第一间,屋内置炉灶和炊事用具,此屋称为“外屋”或“堂屋”。在建筑布局上,以“礼”为中心思想,强烈体现出长幼尊卑秩序^[6]。在房屋居住的等级上,满族民居以西为尊,将西屋称为“上屋”,是家中长辈的居室。而朝阳地区居民多为汉人,因此,民居建筑沿袭了汉族东面为尊的思想,东屋居住家中长辈;西屋等级次之,为晚辈的居室。如今随着社会的发展变迁和人们观念的转变,房屋空间等级不再有严格的要求,而更加注重居住舒适度。在居室布置上,民居在东、西屋南侧设置火炕,居室的北侧则用来放置木箱、衣柜等物品,是储物空间,中间的走廊为活动空间。民居建筑的空间布局较为简洁实用,注重功能的叠加使用,空间布局紧紧围绕着“火炕

文化”。

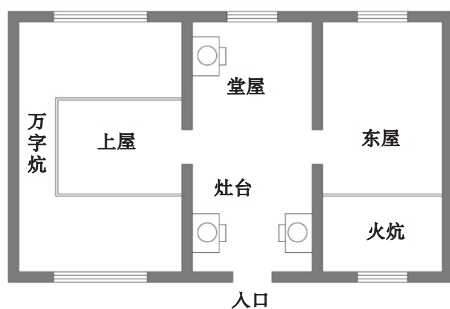


图10 “口袋房”平面图

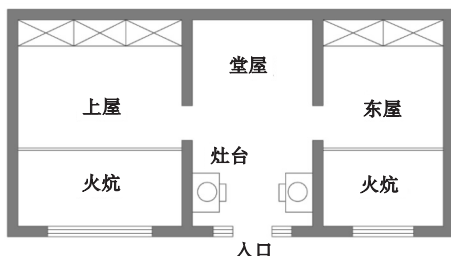


图11 朝阳地区传统民居平面图

四、民居外观装饰

通过对传统村落传统民居的调研发现,它丰富多彩的外观装饰也含有丰富的精神层面的意义。外观装饰多表现在对民居各构件的细部处理上,其固有的传统做法和强烈的地方特色影响了民居建筑的艺术造型,对朝阳地区传统民居特色的形成起到了重要作用。三家子村传统民居装饰主要包括:①丰富多彩的门墩浮雕;②斑斓多样的墙面装饰;③迎风石、腿石上的彩绘和浮雕;④五花山墙。

民居建筑的装饰通常为构筑物上装饰的彩色自然花草图案以及吉祥语(见表2)。其中,具有隐喻意义的自然花草的彩绘和浮雕是诸多装饰中最常见的题材,吉祥语相对于自然花草的图案隐喻来说则更倾向直观清晰的表达。民居装饰用的花草图案和吉祥语讲求构图的艺术性,最常见的是在其四周搭配传统的几何纹样。例如:山墙屋檐檐口处砖雕的蕃草图案(见图12)、迎风石上的吉祥浮雕(见图13)、墙面上的牡丹花彩绘图案、抱门墩上的喜字浮雕、腿石上的对联浮雕等。除了用简单的

花草图案象征美好寓意,许多讲究的人家还会使用吉祥图案来装饰民居^[7]。这些寓意吉祥的图案旁边通常还会题有应景的诗歌相和。这些

图案通过艺术构图并结合美好的寓意和谐音形成了一幅幅美妙的图画,表达了人们朴素美好的意愿。

表 2 传统民居外观装饰汇总表

| 类别 | 样式 | 装饰部位 | 表现形式 | 图形 | 寓意 |
|----|-------|---------------|----------|----------------------------|----------------------|
| 图案 | 花草图案 | 墙面、迎风石、抱门墩、山墙 | 彩绘、浮雕 | 牡丹 | 富贵 |
| | | | | 梅花 | 清高 |
| | | | | 荷花 | 高洁 |
| | | | | 桃子、松柏 | 长寿 |
| | | | | 蕃草 | 子孙绵长 |
| | 吉祥图案 | 墙面 | 彩绘 | 牡丹与海棠 月季与花瓶 鲤鱼与莲花 | 富贵满堂 四季平安 连年有余 |
| 文字 | 几何纹样 | 门窗以及作为其他图案的配饰 | 木雕、浮雕、彩绘 | 盘肠纹 步步锦 圆形、三角形、菱形、方形 | 吉祥 前程似锦 象征天圆地方 |
| | 吉祥语字样 | 迎风石、抱门墩 | 浮雕 | 平安、吉祥、幸福等 | 对美好生活的向往 |
| | 对联 | 腿石 | 浮雕 | 文字 | 对美好生活的向往 |

用具有长寿、多子、喜庆、富贵、康宁等诸多含义的图案和吉祥语装饰民居,通过这些具有象征含义的图案和吉祥语来表达对美好生活的希冀。这种依附于建筑各构件的装饰部分,也时时透露出强烈的“求安”意识,用“精神防卫”的方式满足着人们的安居心理需求^[8]。

五、结 论

笔者以三家子村为代表,从民居的构造、营造技术、空间布局和外观装饰方面分析了传统民居的特色,主要体现在 5 个方面:①取之自然,与自然相协调。建筑材料均来自当地石材和林木,石材和树木的色彩肌理使建筑风貌与自然环境相互协调。②营建手法独特性。善用石木营造,讲求建筑构件功能和装饰的整合性,保证建筑坚固的同时也提高了外观的可观性。③气候环境适宜性。囤顶的使用适应了当地多风少雨的气候特征,火炕的实用性源于当地冬季严寒多雪的需要。④形式与功能相统一。民居的空间布局体现了民族交融的文化特征,这种特征与当地的生活习俗息息相关,不同空间具有各自相应的功能,按照人们的生活习惯组织形成了其独特的布局形式。民居囤顶的形式与其防御气候侵害的功能也是相互统一的。⑤精神与



图 12 山墙屋檐处的蕃草砖雕



图 13 迎风石上的浮雕

人们将文化习俗融入到民居营建当中,

文化传达。善于将传统文化融入到民居建设中,结合民居独特的建筑形式,外观装饰和美好寓意实现了有机的统一。

传统民居的保护和发展要继承和发挥传统民居建筑文化特色,不能仅停留于对其形式的简单模仿,而是要研究和认识这些独特形式背后所拥有的设计思想和艺术精神^[9-10]。文化不断发展与进步,传统民居也需要通过改良才能满足人们的生活需求,只是应切记民居建设要留住文化的根和灵魂。

①建筑材料色彩与肌理应与传统民居相协调。传统民居在材料选择上多使用当地材料,但考虑目前自然资源的局限性,可以选择与传统民居风貌相协调的新型建筑材料,既达到风貌协调,又可以保护自然资源。②传承形式与功能统一的营建方式。在民居建设中注意建筑构件结构功能与装饰功能的统一、空间布局与文化的统一。③在不影响风貌的前提下引入科学技术,运用新型建筑材料,例如:用防火、防潮、防蛀的涂料对木材构件进行粉刷,延长建筑材料的使用时间;在建筑内部使用新型保温材料,提高居住舒适度。④在建筑外观上注重传统文化和乡土文化的传承。传统民居建筑是传统文化和乡土文化

的载体,在外观装饰上采用传统元素,可将传统文化以有形的表达方式传承和传播。

参考文献:

- [1] 孙凤华,吴志坚,李明光. 辽宁西部地区的气候变化及干湿状况年代际变化特征[J]. 中国沙漠,2006(6):969-976.
- [2] 李德新,刘晓东. 清代东北封禁与流人遣戍[J]. 满语研究,2013(2):135-140.
- [3] 冯巍,李慧敏. 辽西民居建筑屋顶对现代住宅设计的启示[J]. 住宅科技,2014(1):13-15.
- [4] 李广林. 浅析围顶传统民居的特点:以兴城为例[J]. 中华民居,2011(12):15-16.
- [5] 焦雷,高成全. 地理要素对中国传统民居建筑形制的影响[J]. 山西建筑,2007,33(20):10-11.
- [6] 李永轮. 山西党家村民居建筑装饰特色[J]. 文艺争鸣,2010(18):139-140.
- [7] 高梅. 北京四合院的雕刻装饰艺术[J]. 中华民居,2011(1):78-87.
- [8] 王绚,侯鑫. 读解传统民居建筑装饰的精神防卫意义[J]. 建筑与文化,2014(1):80-83.
- [9] 杨大禹. 传统民居及其建筑文化基因的传承[J]. 南方建筑,2011,6(7):7-11.
- [10] 孙晓. 传统民居建筑空间与现代生活方式适应的理论与实践[J]. 重庆工商大学学报(自然科学版),2017,34(2):121-128.

The Characteristics Analysis of Traditional Local-Style Dwellings in Chaoyang Region: Taking Sanjiazi Village of Chaoyang County as an Example

ZHANG Yaping

(School of Architecture and Urban Planning, Shenyang Jianzhu University, Shenyang 110168, China)

Abstract: Through investigating the traditional dwellings in 5 traditional villages in Chaoyang region of Liaoning province, and taking the traditional residence of Sanjiazi village in Chaoyang County as an example, this paper makes a detailed analysis of the architectural features of the traditional dwellings from 4 aspects: the residential structure, construction technology, space layout and exterior decoration. The purpose is to provide reference for the protection of the traditional residence in the traditional villages and the new countryside residential construction in Chaoyang region in order to retain and inherit the local culture.

Key words: traditional dwellings; roof structure; space layout; decoration